

Bilancio sociale - Società Cooperativa Sociale Scuola del Teatro Musicale

Parte introduttiva

Introduzione

Il Bilancio Sociale per la nostra cooperativa, al quarto anno di redazione, uno strumento di valore sociale e progettuale per una realtà - come la Scuola del Teatro Musicale Società Cooperativa Sociale - legata al preciso e inequivocabile compito di favorire il “benessere della collettività” attraverso il teatro, la cultura, l'arte, la creatività e l'innovazione artistica, agendo, non attraverso la sola creazione di meri prodotti e servizi, ma generando relazioni sociali, umane, professionali e artistiche.

Questo strumento permette di presentarsi e restituire un quadro chiaro ed esaustivo dell'impegno sociale svolto in passato, delle scelte, delle attività, dei risultati e delle responsabilità etiche nei confronti dei soci, degli utenti e di tutti gli interlocutori con i quali la Cooperativa ha operato nel tempo e con i quali continua a confrontarsi.

Con questo Bilancio Sociale presentiamo l'attività della Scuola del Teatro Musicale società cooperativa sociale attraverso l'esposizione delle finalità, della struttura organizzativa della cooperativa, mettendo a fuoco la sua identità, i dati economici del bilancio 2023/24 e il resoconto delle attività realizzate dalla cooperativa nei confronti dei suoi principali “portatori di interesse”.

La lettera del presidente

Il Bilancio Sociale per la nostra cooperativa, al quarto anno di redazione, si conferma uno strumento di valore sociale e progettuale per una realtà - come la Scuola del Teatro Musicale Società Cooperativa Sociale - legata al preciso e inequivocabile compito di favorire il “benessere della collettività” attraverso il teatro, la cultura, l'arte, la creatività e l'innovazione artistica, agendo, non attraverso la sola creazione di meri prodotti e servizi, ma generando relazioni sociali, umane, professionali e artistiche.

Questo strumento permette di presentarsi e restituire un quadro chiaro ed esaustivo dell'impegno sociale svolto in passato, delle scelte, delle attività, dei risultati e delle responsabilità etiche nei confronti dei soci, degli utenti e di tutti gli interlocutori con i quali la Cooperativa ha operato nel tempo e con i quali continua a confrontarsi.

Con questo Bilancio Sociale presentiamo l'attività della Scuola del Teatro Musicale società cooperativa sociale attraverso l'esposizione delle finalità, della struttura organizzativa della cooperativa, mettendo a fuoco la sua identità, i dati economici del bilancio 2023/24 e il resoconto delle attività realizzate dalla cooperativa nei confronti dei suoi principali “portatori di interesse”.

Nel corso dell'anno 2023/24, la nostra cooperativa ha continuato a perseguire la sua missione, investendo in nuove progettualità dedicate al benessere sociale attraverso il corso triennale per attori accreditato dal MUR e i corsi open rivolti ad appassionati di tutte le età nelle città di Novara e Prato.

Parallelamente sono stati erogati corsi preaccademici presso la sede di Milano e hanno preso vita ulteriori attività di produzione artistica e di divulgazione proprio nella sede presso il Teatro degli Arcimboldi. Ultima, non per importanza l'attività di terza missione rivolta alle realtà Novaresi che si occupano di socialità con soggetti fragili (disabilità e disturbi psico-fisici) nella realizzazione di laboratori teatrali, consolidando quindi la nostra presenza sul territorio della sede legale. Grazie al contributo di tutti i nostri soci, collaboratori e partner, siamo riusciti ad aumentare la comunità accademica arrivando ad un numero di 120 allievi provenienti da 3 continenti, 60 allievi frequentanti i corsi open tra Novara e Prato, realizzato 2 nuove produzioni, pubblicato il secondo libro della trilogia dedicata alle Commedie Musicali italiane di Garinei e Giovannini, realizzato una rassegna di divulgazione dell'opera e del musical presso la Palazzina di Caccia a Stupinigi e ampliato la rete di collaborazioni internazionali grazie al progetto Erasmus.

Siamo consapevoli che il nostro lavoro è solo all'inizio e che ci sono ancora molte sfide da affrontare. Tuttavia, siamo fiduciosi che, grazie alla passione e all'impegno di tutti, riusciremo a raggiungere obiettivi sempre più ambiziosi e a contribuire alla crescita culturale e sociale della nostra comunità. Ringrazio tutti coloro che hanno reso possibile la realizzazione di questo bilancio sociale: i soci, i collaboratori, il consiglio di amministrazione, i partner istituzionali e tutti coloro che, in un modo o nell'altro, hanno creduto nel nostro progetto.

Davide Ienco, Presidente della Scuola del Teatro Musicale

Nota metodologica

Il bilancio sociale allo scopo di presentare agli stakeholders un quadro complessivo dei risultati e dell'andamento della Cooperativa e di aumentare la possibilità di scelta e di valutazione, attraverso le informazioni contenute nel documento.

Questo documento si compone di tre parti: identità aziendale, produzione e distribuzione del valore aggiunto, relazione sociale.

La prima parte presenta la cooperativa in termini di missione, strategia, storia, composizione societaria e struttura organizzativa.

La seconda parte presenta il calcolo del valore aggiunto prodotto nel corso del periodo di riferimento e la sua distribuzione.

La terza analizza e definisce i portatori di interesse della cooperativa e esplora i rapporti con essi.

I principi di redazione a cui ci siamo ispirati nella stesura del nostro bilancio sociale sono i seguenti:

Neutralità: l'informazione non deve essere subordinata a specifici interessi;

Prudenza: gli eventi devono essere descritti senza sopravvalutare le caratteristiche proprie della cooperativa;

Comparabilità: I dati devono essere misurabili per poter verificare l'andamento della gestione rispetto agli anni precedenti;

Chiarezza espositiva: al fine di rendere il più possibile comprensibili le informazioni contenute;

Attendibilità e veridicità: la rappresentazione della gestione aziendale deve essere corrispondente alla realtà.

Identità

Presentazione e dati Anagrafici

Ragione Sociale

Società Cooperativa Sociale Scuola del Teatro Musicale

Forma Giuridica

Cooperativa sociale tipo A

Partita IVA

02370470037

Codice Fiscale

02370470037

Settore/i Legacoop

CulturMedia

Anno Costituzione

2013

Associazione/i di rappresentanza

Legacoop

Associazione di rappresentanza (altro)

Attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017

d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;

Descrizione attività svolta

MISSION EDUCATIVA

STM accompagna i suoi studenti in un percorso didattico personalizzato, che fornisce le competenze necessarie a essere protagonisti nel mercato delle produzioni teatrali nazionali e internazionali, valorizzando e facendo crescere la personalità artistica e le attitudini di ciascuno.

STM garantisce una formazione a tutto tondo, in costante dialogo con le diverse anime del teatro musicale professionali, operando in un ambiente capace di fornire allo studente gli stimoli culturali necessari alla maturazione artistica.

STM mette in contatto i suoi studenti con artisti, produttori, registi, agenti, specialisti e creativi del settore per garantire, accanto a una formazione piena e consapevole, un percorso quotidianamente in rapporto con i professionisti del mestiere, per un efficace inserimento nel mondo del lavoro.

Come centro di produzione, STM permette inoltre ai suoi studenti di apprendere attraverso l'esperienza diretta del backstage e o?re reali opportunità lavorative.

MISSION PRODUTTIVA

A partire dal 2015 STM è diventata anche centro di produzione teatrale, debuttando con Next to Normal, uno tra gli spettacoli più rivoluzionari del panorama internazionale del teatro musicale, vincitore di 3 premi Tony Awards e del Premio Pulitzer. Dal 2017 ha portato in scena la versione italiana del musical Green Day's American Idiot, la versione teatrale in prosa de L'Attimo Fuggente, e coprodotto con Fondazione Teatro Coccia le opere liriche Le Nozze di Figaro, Ami e Tami e Tosca. Nel 2021 ha prodotto il primo documentario per Rai Play, La Piccola Città a conclusione della medesima produzione teatrale diretta da G. Vacis.

Nel 2022 ha co-prodotto sempre con Fondazione Teatro Coccia il musical di J. Larson, presente anche sulla piattaforma Netflix, tick, tick... BOOM!. Nel 2023 ha inoltre ripreso la produzione in prosa del cult L'Attimo Fuggente con un nuovo cast capitanato dall'attore Luca Bastianello e ha prodotto lo spettacolo di Becky Mode - Completamente Esaurito, prima commedia prodotta da STM. Nel 2024 infine si è occupata della produzione esecutiva e della regia della versione teatrale del podcast di Stefano Nazzi "Indagini Live" ed ha iniziato lo sviluppo di una nuova sala teatrale da 100 posti situata al 4° piano del Teatro degli Arcimboldi grazie ad un PNRR dedicato alle imprese culturali e creative.

MISSION SOCIALE

STM attua programmi e progetti d'inclusione e attenzione alle situazioni di svantaggio sociale, rivolti a minori portatori di disabilità o con situazioni di particolare disagio familiare o economico.

STM collabora con le istituzioni educative per intercettare e risolvere i bisogni di socializzazione democratica partendo dalla valorizzazione del sé?, del proprio bagaglio di conoscenze e di emozioni e dalla propria necessità?€ di condividerle in una esperienza relazionale aperta e paritaria.

STM collabora attivamente con Dynamo Camp e si avvale della collaborazione dei Centri STH (Struttura Territoriale Handicap) di Galliate e Trecate, della Comunità per minori Santa Lucia di Novara e della Cooperativa Sociale Elios. Negli ultimi anni ha strutturato in particolar modo le collaborazioni con l'Associazione Il Timone di Novara, l'Agenzia di formazione ENAIP, Ente Nazionale Acli Istruzione Professionale e l'Istituto Leone XIII di Milano.

Principale attività svolta

Asili e servizi per l'infanzia (0-6)

- Servizi integrativi o innovativi per la prima infanzia
- Servizi educativi pre e post scolastici

Istruzione e servizi scolastici

- Istruzione per gli adulti

Altri Servizi

- Interventi/ Servizi rivolti a soggetti in condizione di fragilità (detenuti, senza fissa dimora, minoranze, ecc..)
- Ricreazione, intrattenimento, animazione e promozione culturale
- Ricerca e Formazione

Aspetti socio-economici del contesto di riferimento

STM è la prima scuola di teatro musicale in Italia ad essere riconosciuta come istituzione AFAM dal Ministero dell'Università e della Ricerca, ed è l'unica a risiedere stabilmente dentro teatri di tradizione e di prestigio.

La mission educativa di STM mette al centro la formazione dello studente: solo pochi allievi vengono ammessi, anno dopo anno, ai corsi professionali.

La stretta selezione in entrata è una precisa scelta educativa, per garantire a ogni studente di essere seguito al meglio, cosa che con gruppi più numerosi non sarebbe possibile fare.

STM è la scuola di teatro musicale con il piano dell'offerta formativa più ricco e approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, con il maggior numero di ore di insegnamento professate.

Gli studenti lavorano, individualmente o inseriti in piccoli gruppi, a stretto contatto con i docenti che li seguono molto da vicino, per sviluppare le potenzialità di ciascuno.

Gli allievi hanno a disposizione strutture aperte, sinergiche, con molti spazi per studiare, trascorrere il tempo con i compagni di corso, vivere esperienze esaltanti e divertenti inserite in un percorso di formazione strutturato e completo, che richiede un forte impegno e una decisa motivazione.

STM ha sede in città universitarie a misura di studente integrate in un circuito culturale e teatrale di altissima qualità. Nella sede storica di Novara, la prestigiosa Fondazione Teatro Coccia produce opere liriche, anche in coproduzione con importanti festival internazionali. Gli studenti hanno l'occasione di partecipare da protagonisti alle produzioni e alle iniziative del Teatro Coccia, acquisendo così importanti esperienze professionali fin dal momento in cui muovono i primissimi passi nel mondo della professione.

La sede di Milano al Teatro degli Arcimboldi, il secondo palcoscenico più grande d'Europa, è al centro di un quartiere universitario e culturale estremamente vivo che oltre agli studenti opportunità dentro e fuori la vita dell'Accademia.

La sede di Verbania, nella cornice suggestiva del Centro Eventi Il Maggiore che si affaccia direttamente sul lago, è il luogo dove natura e architettura si fondono stimolando la creatività e l'ispirazione.

Dal 2021 ha infine avviato una collaborazione con il Teatro Politeama Pratese a Prato dove sono stati avviati sue percorsi di formazione dedicati a bambini, ragazzi e adulti per il musical.

Nella cornice suggestiva del Centro Eventi Il Maggiore che si affaccia direttamente sul lago, è il luogo dove natura e architettura si fondono stimolando la creatività e l'ispirazione.

Ogni anno STM organizza viaggi all'estero per assistere ai principali spettacoli in cartellone nelle capitali del teatro musicale contemporaneo: Londra e New York sono le mete più frequentate, ma non mancano le occasioni per viaggiare verso altre città europee, per conoscere le esperienze più significative del panorama teatrale internazionale.

Regioni

Lombardia
Piemonte
Toscana

Province

Milano
Novara
Prato

Sede legale

Indirizzo

Piazza Martiri della
Libertà 2

CAP

28100

Regione

Piemonte

Provincia

Novara

Comune

Novara

Telefono

3903211697711

FAX

Email

segreteria@scuolateatromusicale.it

Sito web

<https://www.scuolateatromusicale.it/>

Sedi operative

Indirizzo

Piazza Martiri della
Libertà 2

CAP

28100

Regione

Piemonte

Provincia

Novara

Comune

Novara

Telefono

3903211697711

FAX

Email

segreteria@scuolateatromusicale.it

Sito web

<https://www.scuolateatromusicale.it/>

Storia dell'organizzazione

Breve storia dell'organizzazione

La Scuola del Teatro Musicale (STM) è un polo per la formazione di attori professionisti del teatro musicale e per la divulgazione della cultura teatrale; è attiva dal 2013, anno in cui è stata fondata da Marco Iacomelli, Andrea Manara e Davide Ienco in collaborazione con la Fondazione Teatro Coccia di Novara e la Compagnia della Rancia. Ecco le principali tappe della nostra storia.

2013

La Scuola del Teatro Musicale nasce a Novara con la collaborazione di Fondazione Teatro Coccia e Compagnia della Rancia.

2014

Vengono attivati i corsi professionali e i corsi open. STM diventa da subito una realtà di eccellenza nel campo della formazione coinvolgendo i migliori professionisti ed educatori.

Nasce il progetto STM Care: un percorso di inclusione sociale e integrazione per ragazzi in situazione di disagio o affetti da sindrome di Down.

Quest'attività è volta a intercettare e risolvere un bisogno di socializzazione democratica partendo dalla valorizzazione del sé, del proprio bagaglio di conoscenze e di emozioni e dalla propria necessità di condividerle in una esperienza relazionale aperta e paritaria, diventando altresì un'occasione esperienziale concreta di inclusione sociale, culturale, linguistica ed emotiva.

2015

Next to Normal, musical di Tom Kitt e Brian Yorkey, è la prima produzione di STM. Le riviste di settore definiscono lo spettacolo come "una rivoluzione nel mondo del teatro musicale italiano".

2016

Next to Normal, è in tour nei principali teatri italiani.

2017

Prosegue l'attività di produzione di STM con il musical Green Day's American Idiot di Billie Joe Armstrong con le musiche dei Green Day. La Scuola organizza la prima edizione del Festival Nazionale del Teatro Musicale, dedicato alla produzione di titoli innovativi del repertorio del genere e al perfezionamento di artisti e professionisti del settore.

2018

La produzione di RENT degli allievi attori, diretti dalla regista diplomata Costanza Filaroni, va in scena al Teatro Nazionale di Milano.

2019

La STM fonda la collana Manuali e quaderni del teatro musicale e pubblica le edizioni italiane di Recitare il musical e Dirigere il musical.

Co-produce con Fondazione Teatro Coccia le opere Le Nozze di Figaro e Ami e Tami.

Produce L'Attimo Fuggente, il suo primo spettacolo in prosa.

I concerti guidati Lirica e Musical a corte vengono prodotti in collaborazione col Teatro Superga di Nichelino per la palazzina di Caccia Di Stupinigi.

2020

Collabora con Fondazione Teatro Coccia per la prima edizione italiana di, Oklahoma!, diretto dal regista diplomato Luca Savani.

Alla sede storica di Novara, in accordo con ShowBees, si aggiunge quella al Teatro degli Arcimboldi di Milano.

La Scuola del Teatro Musicale diventa istituzione AFAM riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. n.421 del 30/07/2020.

Continua la produzione dei concerti guidati Lirica e Musical a corte in collaborazione col Teatro Superga di Nichelino per la palazzina di Caccia Di Stupinigi.

2021

STM pubblica il libro Garinei e Giovannini. Le commedie musicali dal 1952 al 1962 di Costanza Filaroni. Il progetto è stato sostenuto dal Mibact – Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore e edito in collaborazione con Istituto Luce – Cinecittà.

Aprire una nuova sede in centro Italia, a Prato, presso il Teatro Politeama Pratese con l'avvio dei Corsi Open e del Corso Preaccademico.

Produce La piccola città che vede in scena i diplomati attori dell'A.A. 2019/20 diretti dal M° Gabriele Vacis.

Continua la produzione dei concerti guidati Lirica e Musical a corte in collaborazione col Teatro Superga di Nichelino per la palazzina di Caccia Di Stupinigi.

La Scuola viene accreditata dall'Agenzia Esecutiva per l'Istruzione e la Cultura (EACEA) dell'Unione Europea con l'ottenimento del certificato di qualità ECHE al fine di promuovere progetti di mobilità Europea (Erasmus+) rivolti alla comunità accademica.

2022

STM pubblica il libro Garinei e Giovannini. Le commedie musicali dal 1962 al 1974 di Costanza Filaroni. Il progetto è stato sostenuto dal MiC – Direzione Generale, Educazione, Ricerca e Istituti Culturali.

La produzione de La piccola città parte in tour nazionale.

Prosegue il tour de L'Attimo Fuggente nei maggiori teatri italiani.

Continua la produzione dei concerti guidati Lirica e Musical a corte in collaborazione col Teatro Superga di Nichelino per la palazzina di Caccia Di Stupinigi.

STM, in co-produzione con Andrea Rapaccini, produce lo spettacolo Maria il musical: una nuova drammaturgia con liriche e musiche originali portata in scena al Teatro San Babila di Milano.

Per RaiPlay, la STM produce il documentario La piccola città sulla realizzazione dello spettacolo diretto dal M° Gabriele Vacis.

Produce tick, tick... BOOM! di Jonathan Larson commissionandone, per la prima volta al mondo, un adattamento a sette interpreti e la ri-orchestrazione con l'aggiunta di un quartetto d'archi.

La Scuola entra a far parte del CIANS: Coordinamento Istituzioni AFAM non Statali.

2023

Continua il tour de L'Attimo Fuggente con un nuovo cast.

Continua la produzione dei concerti guidati Lirica e Musical a corte in collaborazione col Teatro Superga di Nichelino per la palazzina di Caccia Di Stupinigi.

STM produce lo spettacolo Completamento Esaurito di Becky Mode con la regia di Marco Iacomelli.

Produce Guys & Dolls con la regia di Joe Deer, regista e docente della Wright State University, Ohio, U.S.A..

Testimonianze dei soci fondatori e dei soci storici

Estratto del discorso durante la cerimonia di consegna dei Diplomi:

"Nel 2016 la Scuola del Teatro Musicale ha diplomato 13 studenti.

Dopo 11 anni dalla fondazione i diplomati sono 169 e l'88% di loro ha trovato il proprio posto nel mondo dello spettacolo ricorrendo ruoli e cariche anche prestigiose.

Voi siete i prossimi a ricevere il diploma accademico ma dovete pensare che 11 anni fa tutto questo non esisteva.

Era l'ottobre del 2010, quando una sera a NY vedemmo per caso uno spettacolo che cambiò la nostra vita. Quello spettacolo era "Next to Normal" un musical che raccontava le difficoltà di una famiglia in cui la madre soffriva di disturbo bipolare. Fu indimenticabile.

In Italia generalmente se parliamo di musical pensiamo a uno spettacolo piacevole, divertente, a una serata di svago a teatro. Ma piacevole non è indimenticabile.

Allora dire a chiunque "Dobbiamo assolutamente produrlo in Italia" significava sentirsi dire:

"Impossibile. Non fa ridere. In Italia i musical devono far ridere". Era l'ottobre del 2010

Ecco la mission: cambiare l'idea stessa di teatro musicale contemporaneo in Italia.

Ma come cambi un intero settore nazionale?

Con la formazione.

La nostra mission era diventata un'idea: fondare una scuola per formare una nuova generazione di professionisti del teatro che avesse una nuova visione del teatro musicale contemporaneo.

Due anni più tardi, eravamo tre soci. E trasformammo quell'idea in un progetto: un business plan che includeva le nostre conoscenze del mercato, le nostre competenze educative e produttive, la nostra passione e 3000 euro. 1000 euro a testa. Sapevamo però che avremmo realizzato il progetto a condizione di fondare la scuola all'interno di un teatro che fosse bellissimo. Tanto bello da stimolare i nostri futuri allievi a realizzare solo cose magnifiche.

Nel gennaio del 2013 il Teatro Coccia di Novara sposò il nostro progetto e accettò di essere la prima sede della nostra scuola. Il primo ottobre di quell'anno i nostri primi allievi cominciarono le loro lezioni.

In 11 anni abbiamo prodotto, e voi ne siete stati parte, 3 opere liriche, la versione teatrale in prosa de "L'attimo fuggente", pubblicato quattro libri e quattro dischi e prodotto quattro musical. Il primo è stato "Next to Normal".

Non permettete a nessuno di dirvi che il vostro progetto è impossibile.

Dovete sempre essere orgogliosi e ricordare di essere parte della famiglia della Scuola del Teatro Musicale.

Siamo studenti, docenti e personale amministrativo che si sentono parte di una grande famiglia che lavora insieme su un progetto formativo, educativo e professionale.

Non dimenticatelo mai quando sarete sui palcoscenici del mondo.

Essere studenti e ora diplomati della Scuola del Teatro Musicale non significa solo aver acquisito competenze, conoscenze e abilità?€, significa condividere un sistema di valori che vi rendono donne e uomini migliori, dentro e fuori la comunità teatrale. Accompagnatevi solo con persone che condividono con voi la stessa visione. Con entusiasmo vi seguiranno. Con forza, rispetto e senza mai accontentarsi.

Ringraziate. Sempre. Uno spettacolo non si fa da soli.

Ricordatevi che prima del vostro arrivo e dopo la vostra uscita da teatro, professionisti hanno già lavorato ore e lavoreranno altre ore per fare con voi il miglior teatro possibile. Quando riceverete gli applausi, li prenderete anche per loro.

In STM troverete sempre una casa. Sempre. E STM non è solo le pareti dei tre meravigliosi teatri dove ora abbiamo sede, sono anche le persone che vi hanno accompagnato fino a oggi.

Non legatevi però. Abbandonateci, prima. Camminate da soli. Provate, sbagliate, riprovate, senza scoraggiarvi. E fate meglio di quanto abbiamo fatto noi.

Non aspettate di fare il teatro degli altri. Perché, decisamente, il vostro potrebbe essere molto migliore."

Mission, vision e valori

Mission, finalità, valori e principi della cooperativa

La Scuola del Teatro Musicale (STM) è il Performing Arts Center® in Italia per la formazione di attori, registi, professionisti del teatro musicale, organizzatori e per la divulgazione della cultura teatrale. STM è attiva dal 2013, anno in cui è stata istituita in collaborazione con Fondazione Teatro Carlo Coccia e Compagnia della Rancia e dal 2020 è istituzione AFAM riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. n.421 del 30/07/2020.

Partecipazione e condivisione della mission e della vision

MISSION EDUCATIVA

STM accompagna i suoi studenti in un **percorso didattico personalizzato**, che fornisce le competenze necessarie a essere protagonisti nel mercato delle **produzioni teatrali nazionali e internazionali**, valorizzando e facendo crescere la personalità artistica e le attitudini di ciascuno. STM garantisce una **formazione a tutto tondo**, in costante dialogo con le diverse anime del teatro musicale professionale, operando in un ambiente capace di fornire allo studente gli stimoli culturali necessari alla maturazione artistica.

STM mette in contatto i suoi studenti con artisti, produttori, registi, agenti, specialisti e creativi del settore per garantire, accanto a una formazione piena e consapevole, **un percorso** quotidianamente **in rapporto con i professionisti del mestiere**, per un efficace **inserimento nel mondo del lavoro**. Come centro di produzione, STM permette inoltre ai suoi studenti di apprendere attraverso l'esperienza diretta del *backstage* e offre **reali opportunità lavorative**.

MISSION PRODUTTIVA

A partire dal 2015 STM è diventata anche **centro di produzione teatrale**, debuttando con **Next to Normal**, uno tra gli spettacoli più rivoluzionari del panorama internazionale del teatro musicale, vincitore di 3 premi Tony Awards e del Premio Pulitzer. Dal 2017 ha portato in scena la versione italiana dei musical **Green Day's American Idiot** e **Tick, tick... BOOM!**, gli spettacoli in prosa **L'Attimo Fuggente**, **La Piccola città** e **Completamente esaurito**, e coprodotto con Fondazione Teatro Coccia le opere liriche **Le Nozze di Figaro**, **Ami e Tami**.

MISSION SOCIALE

STM attua **programmi e progetti d'inclusione** e attenzione alle situazioni di svantaggio sociale, rivolti a **minori portatori di disabilità** o con situazioni di particolare **disagio familiare o economico**. STM collabora con le istituzioni educative per intercettare e risolvere i bisogni di socializzazione democratica partendo dalla valorizzazione del sé, del proprio bagaglio di conoscenze e di emozioni e dalla propria necessità di condividerle in una esperienza relazionale aperta e paritaria.

STM collabora attivamente con Dynamo Camp e si avvale della collaborazione dei Centri STH (Struttura Territoriale Handicap) di Galliate e Trecate, della Comunità per minori Santa Lucia di Novara e della Cooperativa Sociale Elios.

Governance

Sistema di governo

Organi della Cooperativa

Consiglio d'amministrazione

Davide Ienco, Presidente

Andrea Ascari, Consigliere

Marco Iacomelli, Consigliere

Organi dell'Istituzione

Direttore

Marco Iacomelli

Revisore dei conti

Studio AAP & Partners Srl - Dott. Marco Alleva

Nucleo di valutazione

Roberto Tagliani, Presidente

Nora Guazzotti, Componente esterno

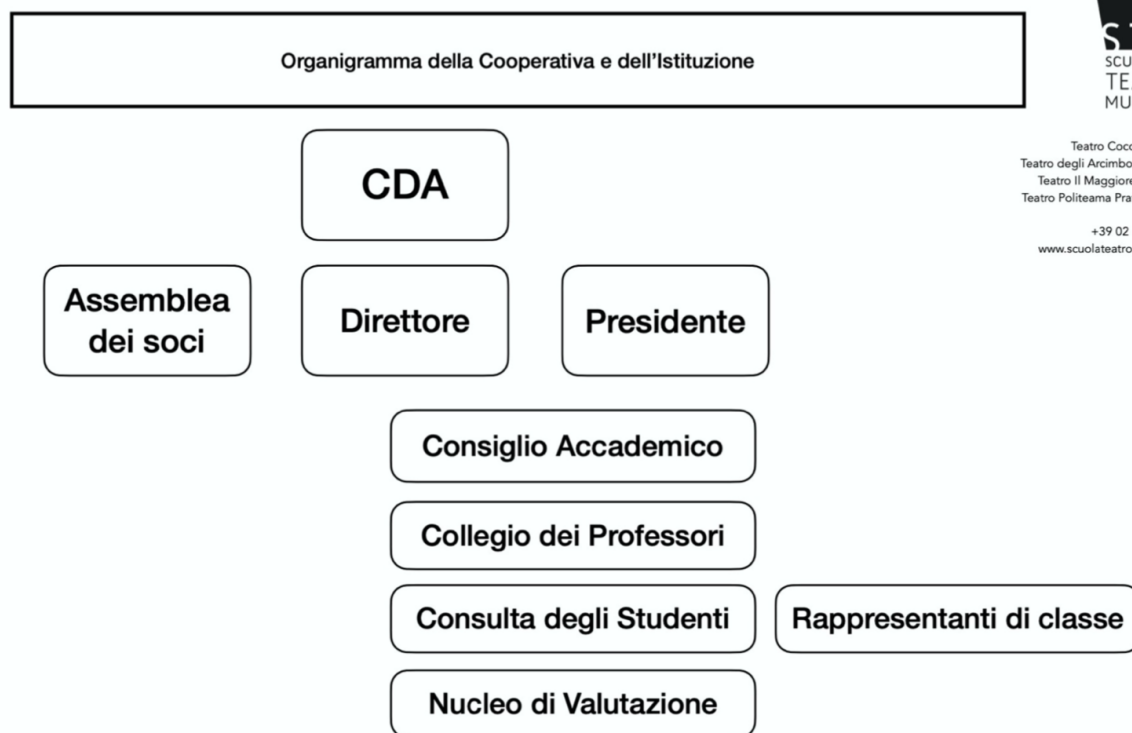
Costanza Filaroni, Componente interno

Presidio di qualità

Elisa Bertolini

Marco Caletti

Riccardo Pippa



Teatro Coccia, Novara
Teatro degli Arcimboldi, Milano
Teatro Il Maggiore, Verbania
Teatro Politeama Pratese, Prato
+39 02 8089 8907
www.scuolateatromusicale.it

Sede legale
Piazza Martiri della Libertà 2, 28100 Novara (NO)
Iscritta al Registro delle Imprese di Novara
C.F. e numero iscrizione: 02370470037
Iscritta al R.E.A. di Novara n. 232223

P.Iva: 02370470037
Codice destinatario SDI: QCNN53Y
PEC: scuolateatromusicale@pec.it
Numero iscrizione Albo Società Cooperative: A228395
Capitale sociale sottoscritto € 2.100,00 Interamente versato

Altre certificazioni

Gender Equality Plan in fase di redazione

Responsabilità e composizione del sistema di governo

CDA - Consiglio di Amministrazione

Articolazione composizione degli organi sociali

Nominativo	Carica ricoperta	Data prima nomina	Periodo di carica
Davide Ienco	Presidente	23/11/2015	30/06/2024
Marco Iacomelli	Consigliere	13/06/2013	30/06/2024
Andrea Ascari	Consigliere	29/12/2016	30/06/2024

Focus su presidente e membri del CDA

Presidente e legale rappresentante in carica

Nome e Cognome del presidente: Davide Ienco

Durata Mandato (Anni): 3

Numero mandati: 3

Consiglio di amministrazione

Mandati

N. Persone

N.° componenti persone fisiche: 3

Genere

Maschi: 3 | 100%

Età

Fino a 40 anni: 1 | 33.33%

Da 41 a 60 anni: 2 | 66.67%

Nazionalità

Nazionalità italiana: 3 | 100%

Partecipazione

Vita associativa

I soci cooperatori partecipano alla vita sociale e cooperano all'attuazione dello scambio mutualistico ed all'incremento dell'attività sociale.

I soci che non partecipano all'amministrazione hanno diritto di avere dagli amministratori notizie sullo svolgimento degli affari sociali e di consultare, anche tramite professionisti di loro fiducia, i libri sociali e i documenti relativi all'amministrazione. I soci sono obbligati:

1. ad effettuare i versamenti previsti dal precedente articolo 13;
2. a mettere a disposizione le loro capacità professionali e il loro lavoro in relazione al tipo e allo stato dell'attività svolta, nonché alla quantità delle prestazioni di lavoro disponibile per la cooperativa stessa, come previsto nell'ulteriore rapporto instaurato e ferme restando le esigenze della cooperativa;
3. all'osservanza dello statuto, dei regolamenti interni e delle deliberazioni legalmente adottate dagli organi sociali;
4. a comunicare entro trenta giorni l'avvenuto cambio di indirizzo.

Per tutti i rapporti con la cooperativa il domicilio dei soci è quello risultante dal libro soci.

Numero assemblee

1

Partecipazione dei soci alle assemblee

Data assemblea	N. partecipanti diritto di voto	N. partecipanti presenti	N. partecipanti delega	Indice partecipazione
06/12/2023	6	5	1	100

Mappa degli Stakeholder

Mappe degli Stakeholder

Gli stakeholder della cooperativa si possono identificare in interni ed esterni. Partendo da quelli interni troviamo l'organo direttivo, il CDA e l'assemblea dei soci.

Appena dopo tutti i collaboratori, i dipendenti e i volontari della cooperativa.

Mentre per gli stakeholder esterni è più immediata la distinzione secondo le mission della cooperativa, ovvero:

mission Sociale: associazioni del territorio, fondazioni bancarie, utenti;

mission Produttiva: pubbliche amministrazioni, imprese private che gestiscono spazi culturali, collaboratori, dipendenti, utenti finali (pubblico), fornitori;

mission Educativa: docenti, studenti, nucleo di valutazione, utenti corsi open (dai 6 ai 90 anni), scuole primarie e secondarie, conservatori e licei musicali/coreutici, fornitori.

Immagine mappa degli Stakeholder

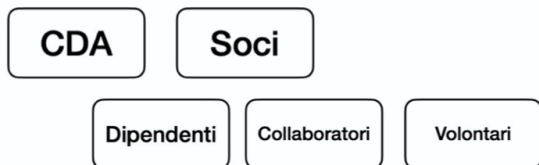


Teatro Coccia, Novara
Teatro degli Arcimboldi, Milano
Teatro Il Maggiore, Verbania
Teatro Politeama Pratese, Prato

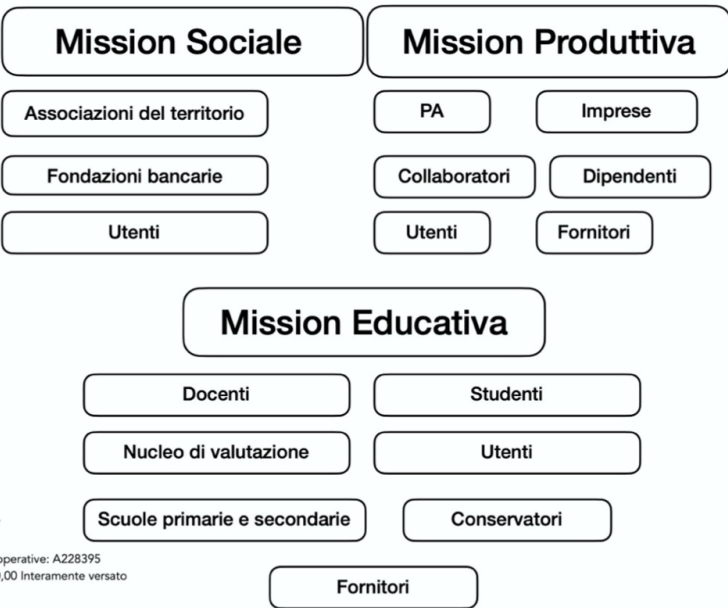
+39 02 8089 8907
www.scuolateatromusicale.it

Mappa degli Stakeholder

INTERNI



ESTERNI



Sede legale
Piazza Martiri della Libertà 2, 28100 Novara (NO)
Iscritta al Registro delle Imprese di Novara
C.F. e numero iscrizione: 02370470037
Iscritta al R.E.A. di Novara n. 232223

P.Iva: 02370470037
Codice destinatario SDI: QCNN53Y
PEC: scuolateatromusicale@pec.it
Numero iscrizione Albo Società Cooperative: A228395
Capitale sociale sottoscritto € 2.100,00 Interamente versato

Sociale

Sviluppo e valorizzazione dei soci

Vantaggi di essere socio

Vantaggi di essere socio

Partecipare alla vita associativa e alle attività sociali di STM significa in primis condividere l'aspetto di aiuto nei confronti delle persone svantaggiate per cui opera la cooperativa.

L'attività lavorativa e associativa è quindi percepita non come un vantaggio economico ma un merito che si conquista sul campo aiutando gli altri.

Proprio per questo motivo tutti i collaboratori della cooperativa (soci e non) condividono una politica che non prevede una differenziazione dallo stipendio.

La cooperativa inoltre non attua una politica legata ai ristorni degli utili.

Essere soci di STM significa pertanto condividere uno spirito solidaristico rispetto ad un normale lavoro da collaboratore o dipendente.

Secondo il nuovo statuto si riportano di seguito le indicazioni dei DIRITTI E DOVERI DEI SOCI:

I soci cooperatori partecipano alla vita sociale e cooperano all'attuazione dello scambio mutualistico ed all'incremento dell'attività sociale.

I soci che non partecipano all'amministrazione hanno diritto di avere dagli amministratori notizie sullo svolgimento degli affari sociali e di consultare, anche tramite professionisti di loro fiducia, i libri sociali e i documenti relativi all'amministrazione.

I soci sono obbligati:

1. ad effettuare i versamenti previsti dal precedente articolo 13;
2. a mettere a disposizione le loro capacità professionali e il loro lavoro in relazione al tipo e allo stato dell'attività svolta, nonché alla quantità delle prestazioni di lavoro disponibile per la cooperativa stessa, come previsto nell'ulteriore rapporto instaurato e ferme restando le esigenze della cooperativa;
3. all'osservanza dello statuto, dei regolamenti interni e delle deliberazioni legalmente adottate dagli organi sociali;
4. a comunicare entro trenta giorni l'avvenuto cambio di indirizzo.

Per tutti i rapporti con la cooperativa il domicilio dei soci è quello risultante dal libro soci.

Numero e Tipologia soci

Soci ordinari: 6

Focus Tipologia Soci

Soci lavoratori: 5

Focus Soci persone fisiche

Tipologia	Valore	Percentuale
Genere		
Maschi	4	66.67%
Femmine	2	33.33%
Totale	6	
Età		
fino a 40 anni	4	66.67%
Dai 41 ai 60 anni	2	33.33%
Oltre 60 anni	0	0%
Totale	6	
Nazionalità		
Italiana	6	100%
Europea non Italiana	0	0%
Extraeuropea	0	0%
Totale	6	
Studi		
Laurea	4	66.67%
Scuola media superiore	2	33.33%
Scuola media inferiore	0	0%
Scuola elementare	0	0%
Nessun titolo	0	0%
Totale	6	

Anzianità associativa

Tipologia	Valore	Percentuale
Anzianità fino a 5 anni	4	66.67%
Anzianità fino a 10 anni	2	33.33%
Anzianità fino a 20 anni	0	0%
Anzianità oltre i 20 anni	0	0%

Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori

Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati

Il contratto collettivo applicato dalla cooperativa è C.C.N.L PER I DIPENDENTI DELLE COOPERATIVE SOCIALI PARTI STIPULANTI: AGCI, FEDESOLIDARIETA', LEGACOOPSOCIALI e FP CGIL FIPS e UIL FPI.

Alla data della chiusura di bilancio 23/24 sono occupate 6 unità di cui 3 soci.

3 a tempo indeterminato e 1 a tempo indeterminato (non socia).

Collaborano alle attività della cooperativa ulteriori unità autonome per un totale di oltre 25 collaboratori.

Welfare aziendale

Non sono state applicate politiche di welfare aziendale in quanto si è scelto di tutelare la situazione economica e finanziaria previsionale.

Numero occupati

55

Occupati Soci

Tipologia	Valore	Percentuale
Genere		
Maschi	4	80%
Femmine	1	20%
Totale	5	
Età		
fino a 40 anni	3	60%
Dai 41 ai 60 anni	2	40%
Oltre 60 anni	0	0%
Totale	5	
Nazionalità		
Italiana	5	100%
Europea non Italiana	0	0%
Extraeuropea	0	0%
Totale	5	
Studi		
Laurea	3	60%
Scuola media superiore	2	40%
Scuola media inferiore	0	0%
Scuola elementare	0	0%
Nessun titolo	0	0%
Totale	5	

Occupati non Soci

Tipologia	Valore	Percentuale
Genere		
Maschi	18	40%
Femmine	27	60%
Totale	45	
Età		
fino a 40 anni	20	44.44%
Dai 41 ai 60 anni	23	51.11%
Oltre 60 anni	2	4.44%
Totale	45	
Nazionalità		
Italiana	44	97.78%
Europea non Italiana	0	0%
Extraeuropea	1	2.22%
Totale	45	
Studi		
Laurea	45	100%
Scuola media superiore	0	0%
Scuola media inferiore	0	0%
Scuola elementare	0	0%
Nessun titolo	0	0%
Totale	45	

Volontari e Tirocinanti

Tipologia	Valore	Percentuale
Volontari svantaggiati maschi	0	0%
Volontari svantaggiati femmine	0	0%
Volontari NON svantaggiati maschi	0	0%
Volontari NON svantaggiati femmine	0	0%
Tirocinanti svantaggiati maschi	0	0%
Tirocinanti svantaggiati femmine	0	0%
Tirocinanti NON svantaggiati maschi	0	0%
Tirocinanti NON svantaggiati femmine	0	0%

Livelli di inquadramento

Tipologia	Maschi	Femmine	Totale
B1			
Addetto alla segreteria	0 0%	0 0%	0
Addetto all'infanzia con funzioni non educative	0 0%	0 0%	0
Autista con patente B/C	0 0%	0 0%	0
OSS non formato	0 0%	0 0%	0
Altro	1 50%	1 50%	2
D3			
Educatore professionale coordinatore	1 100%	0 0%	1

Tipologia di contratti di lavoro applicati

Tipologia di contratti di lavoro applicati

Contratto di lavoro a tempo indeterminato - tempo pieno

Tipologia	Valore	Percentuale
Dipendenti a tempo indeterminato e a tempo pieno	3	6%
Dipendenti a tempo indeterminato e a part time	0	0%
Dipendenti a tempo determinato e a tempo pieno	0	0%
Dipendenti a tempo determinato e a part time	0	0%
Collaboratori continuativi	1	2%
Lavoratori autonomi	45	90%
Altre tipologie di contratto	1	2%
Totale	50	

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate

Struttura compensi

Retribuzione annua lorda minima: 19.470,00€

Retribuzione annua lorda massima: 41.722,00€

Totale: 61.192,00€

Rapporto: 2.14

Organo di amministrazione e controllo

Nominativo	Tipologia	Importo
Davide Ienco	Compensi	1.100,00€
Marco Iacomelli	Compensi	1.100,00€
Andrea Ascari	Compensi	100,00€

Compensi Dirigenti

Nominativo	Tipologia	Importo
Davide Ienco	Retribuzione	3.750,00€

Volontari

Importo dei rimborsi complessivi annuali: 0,00€

Turnover

Malattie ed infortuni

Dettaglio malattia ed infortuni

Nessuna malattia o infortunio registrato sul luogo di lavoro.

Valutazione clima aziendale interno da parte dei dipendenti

Il clima aziendale rilevato dai dipendenti e dai collaboratori della cooperativa è complessivamente positivo.

Con cadenza mensile vengono verificate le condizioni di benessere attraverso momenti di condivisione in presenza e online.

Formazione

Tipologia e ambiti corsi di formazione

La cooperativa opera in piena sicurezza e favorendo la formazione continua dei soci collaboratori e dipendenti. La funzione di RSPP è demandata con specifico accordo alla ditta Safepick della Dott.ssa Denise Quattrocchi.

Il sig. Marco Iacomelli ricopre il ruolo di RLS della cooperativa.

I sig.ri Concone, Filaroni, Ienco e Peticari sono formati in materia di primo soccorso e antincendio.

Tutti i collaboratori e dipendenti che operano per la cooperativa con contratto di lavoro dipendente o con collaborazione coordinata e continuativa sono formati sulla sicurezza generale.

Lista corsi di formazione

Ambito formativo	Tipologia corsi di formazione	N. ore formazione	N. lavoratori formati	Breve descrizione
Formazione generale specifica	Salute e sicurezza	12.00	4.00	
Primo Soccorso	Salute e sicurezza	8.00	4.00	
RLS - Aggiornamento annuale	Salute e sicurezza	4.00	1.00	
Gestione bandi Erasmus + Formazione annuale	Educativo	12.00	1.00	

Ore medie di formazione per addetto

Ore di formazione complessivamente erogate nel periodo di rendicontazione: 32.00

Totale organico nel periodo di rendicontazione: 5

Qualità dei servizi

Descrizione attività e qualità dei servizi

L'oggetto sociale consiste più precisamente nello svolgimento delle seguenti attività:

- prestazioni educative dell'infanzia e della gioventù e quelle didattiche di ogni genere, anche per la formazione, l'aggiornamento e la riqualificazione e riconversione professionale in ambito culturale, ricreativo e sportivo del territorio con particolare interesse nel campo della cultura teatrale;
- la realizzazione di progetti mirati al sostegno degli allievi in condizioni di svantaggio sociale con necessità educative speciali;
- la realizzazione di progetti mirati all'accoglienza, all'integrazione culturale e all'inserimento scolastico dei cittadini stranieri e degli immigrati;
- interventi integrativi per allievi disabili o con necessità educative speciali attivati anche in collaborazione con soggetti privati;
- la formazione di attori, registi, professionisti dello spettacolo e la divulgazione della cultura teatrale mediante l'istituzione di percorsi pedagogici anche accademici e professionali;
- la progettazione, la produzione, l'allestimento e la rappresentazione di spettacoli teatrali, radiotelevisivi, cinematografici, di prosa, musica e danza;
- la gestione di ogni spazio, teatro, o stagione, circuito, festival, rassegna, produzione teatrale, o comunque di spazi di ogni tipo o manifestazioni d'arte che rispondano ai principi e alle linee guida espresse nel presente statuto;
- la progettazione, la produzione e l'allestimento di eventi connessi sul piano organizzativo, di studio e di ricerca, al fine di raggiungere gli scopi sociali di cui al precedente articolo, e per contribuire alla promozione e allo sviluppo del teatro come forma d'arte, oltre che alla promozione di tutte le arti e per lo sviluppo della cultura, intesa anche come capacità di ogni cittadino di coltivare se stesso per partecipare consapevolmente ai processi in atto nella società e nella storia;
- l'esercizio di attività editoriali, in particolare la pubblicazione, la produzione e la distribuzione di libri, riviste periodiche, spartiti musicali, opuscoli e materiale editoriale in genere di carattere musicale-teatrale oltre che di carattere economico, tecnico e scientifico su ogni tipo di supporto fisico e digitale;
- la pubblicazione, produzione e distribuzione di supporti audio e video (cd e simili) e di supporti multimediali (cd rom, dvd, vhs, pagine web, streaming e simili);
- la realizzazione di film, documentari, materiali didattici e spot pubblicitari, per conto proprio o per conto di terzi, destinati alla stampa, al cinema, alla televisione.

La cooperativa potrà costituire fondi per lo sviluppo tecnologico o per la ristrutturazione aziendale ai sensi dell'art 4 legge 31 gennaio 1992, n. 59.

La Cooperativa potrà svolgere qualunque altra attività connessa o affine agli scopi sopra elencati, nonchè potrà compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura immobiliare, commerciale, industriale, mobiliare e finanziaria (nei limiti consentiti dalla Legge) necessari od utili alla realizzazione degli scopi sociali o comunque, sia direttamente che indirettamente, attinenti ai medesimi. Essa può altresì assumere, in via non prevalente, interessenze e partecipazioni, sotto qualsiasi forma, in imprese, specie se svolgono attività analoghe e comunque accessorie all'attività sociale, con esclusione assoluta della possibilità di svolgere attività di assunzione di partecipazione a fini di collocamento o riservata dalla Legge a società in possesso di determinati requisiti, appositamente autorizzate e/o iscritte in appositi Albi.

Carattere distintivo nella gestione dei servizi

La società cooperativa è caratterizzata da servizi specifici di integrazione sociale e culturale attraverso lo strumento del Teatro.

La cooperativa si propone, con spirito mutualistico e senza fini speculativi, lo scopo di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso l'erogazione di servizi socio assistenziali ed educativi, ex art 1 legge 8 novembre 1991 n. 381, lettera a).

Lo scopo, inoltre, che i soci della Cooperativa intendono perseguire è quello di ottenere, tramite la gestione in forma associata, continuità di occupazione lavorativa e le migliori condizioni economiche, sociali e professionali.

Per la Cooperativa il teatro è una delle forme per integrare uno svantaggio personale (non solo dato dall'aspetto fisico ma anche psicologico) di uno o più membri della comunità a cui STM fa riferimento, i quali si possono integrare con i soci, collaboratori e docenti di STM per affrontare le sfide quotidiane che la vita li porta ad affrontare.

Utenti per tipologia di servizio

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisca le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisse le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisca le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisca le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisca le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisca le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisca le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisse le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisse le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisse le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisse le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisca le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisca le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	30	<p>L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratorio amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i familiari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Dopo un percorso di lezioni che si sono tenute nella prima parte del progetto, da maggio a giugno 2021, il corso si è fermato per la pausa estiva. La seconda parte è stata organizzata nel periodo da ottobre 2021 a giugno 2022 per raggiungere gli obiettivi conclusivi con la messa in scena di un elaborato finale aperto al pubblico. Le lezioni di laboratorio teatrale da 1,30 h hanno avuto luogo presso la sede dell'Associazione Il Timone con 3 docenti di recitazione, canto corale e movimento coreografico coadiuvati da professionisti e tutor dell'Associazione. L'elaborato finale, su cui i ragazzi beneficiari del corso hanno lavorato, è stata la messa in scena dello spettacolo Pinocchio con interventi coreutici, musicali e di improvvisazione teatrale. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)</p>

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Istruzione e servizi scolastici	40	<p>Progetto di laboratorio musical dedicato alle diverse discipline del teatro afferenti ai settori della danza, del canto e della recitazione realizzato in collaborazione con il Teatro Politeama Pratese. Affiancati da professionisti, gli studenti hanno portato avanti un percorso all'insegna dell'aggregazione e del divertimento durante il quale hanno sperimentato l'unione delle tre arti per dare vita a uno spettacolo musicale completo. Il progetto si è strutturato in un triennio, e l'offerta formativa si è articolata in 3 diverse proposte (per bambini, ragazzi e per chi poi volesse affrontare un corso accademico), differenti tra loro per attività e fasce di utenza, ma tutte unite da un unico metodo e approccio all'insegnamento delle discipline del Musical.</p> <p>Tutti i nostri corsi sono stati studiati con la volontà di offrire un percorso didattico completo e arricchente, che fornisca le competenze necessarie per proseguire il proprio percorso, valorizzando rispettando la personalità artistica e le attitudini di ciascuno degli allievi.</p> <p>Tutte le classi di tutti i corsi sono state guidate e accompagnate attraverso le discipline artistiche del canto, della danza e della recitazione, fino alla messa in scena di uno spettacolo finale.</p> <p>Beneficiari: Bambini e ragazzi (dai 5 ai 18 anni). Circa 40 persone in totale.</p>

Percorsi di inserimento lavorativo

Impatti dell'attività

Andamento occupati nei 3 anni

Media occupati del periodo di rendicontazione: 85

Media occupati (anno -1): 75

Media occupati (anno -2): 65

Rapporto con la collettività

La cooperativa ha perseguito ed ha ulteriormente intenzione di accrescere il progetto STM Care, volto all'integrazione sociale, stipulando e rafforzando la collaborazione con Dynamo Camp (nuova annualità 2023/2024) e le associazioni del territorio Novarese che operano con giovani disabili e con difficoltà? psichico-relazionali, inoltre verrà attivata una collaborazione con la Scuola professionale Enaip di Novara per tutelare l'abbandono scolastico e favorire lo sviluppo. Infine STM intende aggregare e valorizzare una "Community STM", anche in grado di attrarre altre community, grazie a rituali ingaggianti.

Nella comunità viene vista infatti la possibilità per STM di rispondere ai bisogni frammentati del suo ecosistema di riferimento, grazie alle capacità in esso presenti. Disegnare per la comunità significa quindi progettare spazi dove la comunità possa co-creare e strumenti che le permettano di imparare insieme.

A tal fine STM ha individuato 3 diversi formati (due locali, uno nazionale) per innescare l'ingaggio alla Community STM e che consentano alla Community stessa di sentirsi parte attiva di un movimento che valorizzi il ruolo di un formato teatrale pop, quale il musical, permettendo di aumentare la capacità? della popolazione di assimilare e riflettere su temi sensibili.

Rapporto con la Pubblica Amministrazione

Il rapporto della cooperativa con le pubbliche amministrazioni, nell'anno di bilancio 23/24 si è configurato con il consolidamento della collaborazione con il comune di Nichelino e il comune di Novara.

Il comune di Nichelino con il progetto Lirica e Musical a Corte.

Lirica e Musical a Corte sono incontri-spettacolo di natura divulgativa, con gli interpreti della STM - Scuola del Teatro Musicale, che analizzano gli aspetti testuali e musicali delle opere concentrandosi sulla trama e sui retroscena storici della composizione e proponendo l'ascolto guidato di alcuni dei brani salienti.

Mentre con il comune di Novara attraverso la partecipazione all'estate novarese replicando uno dei momenti di concerto divulgativo all'interno della rassegna estiva.

In entrambe le occasioni sono stati coinvolti collaboratori soci e non soci della cooperativa favorendo così una diretta occupazione in attività artistiche e di divulgazione culturale per il territorio.

Impatti ambientali

Risulta impossibile valutare impatti ambientali fuori dalla sede lavorativa abituale.

Situazione Economico-Finanziaria

Attività e obiettivi economico-finanziari

Situazione economica, finanziaria e patrimoniale

Il bilancio viene redatto in forma abbreviata in quanto non sono stati superati, per due esercizi consecutivi, i limiti previsti dall'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Nel presente documento verranno inoltre fornite le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'art. 2428 del codice civile, in quanto, come consentito dall'art. 2435-bis del codice civile, non è stata redatta la relazione sulla gestione.

Il presente bilancio dell'esercizio chiuso al 30/06/2024 evidenzia un risultato di esercizio di euro 36.646,00

La società, ai sensi dell'art. 2364 del codice civile, ha fatto utilizzo della clausola statutaria che prevede la possibilità di approvare il bilancio d'esercizio nel termine dei 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale. Le ragioni di tale dilazione sono da ricondursi ai lavori relativi alla sede operativa di Milano presso il teatro Arcimboldi presso il quale si stanno implementando alcune opere di ristrutturazione degli spazi operativi.

Dati da Bilancio economico

Fatturato: 1.014.421,00€

Attivo patrimoniale: 393.008,00€

Patrimonio proprio: 38.747,00€

Utile di esercizio: 36.646,00€

Valore della produzione (€)

Anno di rendicontazione: 1.070.647,00€

Anno di rendicontazione -1: 1.101.608,00€

Anno di rendicontazione -2: 1.114.427,00€

Composizione del valore della produzione

Tipologia	Valore	Percentuale
Ricavi da Pubblica Amministrazione	18.000,00€	1.68%
Ricavi da aziende profit	55.000,00€	5.14%
Ricavi da organizzazioni del terzo settore e della cooperazione	25.608,00€	2.39%
Ricavi da persone fisiche	971.039,00€	90.7%
Donazioni (compreso 5 per mille)	1.000,00€	0.09%
Totale	1.070.647,00€	

Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)

Attività di legge	Valore
a) interventi e servizi sociali ai sensi dell'articolo 1, commi 1 e 2, della legge 8 novembre 2000, n. 328, e successive modificazioni, ed interventi, servizi e prestazioni di cui alla legge 5 febbraio 1992, n. 104, e successive modificazioni, e di cui alla legge 22 giugno 2016, n. 112, e successive modificazioni;	0,00€
b) interventi e prestazioni sanitarie;	0,00€
c) prestazioni socio-sanitarie di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 14 febbraio 2001, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 129 del 6 giugno 2001, e successive modificazioni;	0,00€
d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;	35.000,00€
l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo ed al contrasto della povertà educativa;	30.000,00€
m) servizi strumentali alle imprese sociali o ad altri enti del Terzo settore resi da enti composti in misura non inferiore al settanta per cento da imprese sociali o da altri enti del Terzo settore;	900.421,00€
p) servizi finalizzati all'inserimento o al reinserimento nel mercato del lavoro dei lavoratori e delle persone di cui al comma 4;	49.000,00€
r) accoglienza umanitaria ed integrazione sociale dei migranti;	0,00€
t) agricoltura sociale, ai sensi dell'articolo 2 della legge 18 agosto 2015, n.141, e successive modificazioni;	0,00€
u) organizzazione e gestione di attività sportive dilettantistiche;	0,00€
v) riqualificazione di beni pubblici inutilizzati o di beni confiscati alla criminalità organizzata.	0,00€

Fatturato per territorio

Provincia	Fatturato	Percentuale
Novara	535757.00	52.81%
Milano	450000.00	44.36%
Prato	28664.00	2.83%

Obiettivi economici prefissati

Stato Economico, Finanziario e Patrimoniale Attuale (2024)

Punti di forza:

- **Inversione di tendenza:** Il passaggio da una perdita nel 2023 a un utile nel 2024 è un segnale molto positivo, indicando un miglioramento della gestione economica.
- **Allocazione dell'utile:** La distribuzione dell'utile tra riserva legale, fondo mutualistico e riserva straordinaria dimostra una solida politica di reinvestimento e rafforzamento patrimoniale.
- **Ottenimento di fondi esterni:** L'acquisizione di finanziamenti da PNRR e MUR rappresenta un'importante fonte di risorse per lo sviluppo di nuovi progetti.

Punti di debolezza (potenziali):

- **Dipendenza da finanziamenti esterni:** L'elevato importo dei finanziamenti ottenuti sottolinea la dipendenza della cooperativa da fonti esterne. Sarà fondamentale monitorare attentamente l'utilizzo di questi fondi e valutare la sostenibilità a lungo termine dei progetti finanziati.
- **Nature dei costi e ricavi:** Un'analisi più dettagliata dei costi e dei ricavi potrebbe evidenziare eventuali aree di miglioramento nell'efficienza operativa.

Proiezioni per il Futuro (2024/2025)

Opportunità:

- **Sviluppo di nuovi progetti:** I fondi PNRR e MUR offrono l'opportunità di realizzare progetti innovativi e ad alto impatto sociale, consolidando la posizione della cooperativa nel settore culturale e educativo.
- **Aumento della visibilità:** La realizzazione di nuovi progetti potrebbe aumentare la visibilità della cooperativa a livello locale, nazionale e internazionale.
- **Consolidamento del patrimonio:** Il reinvestimento degli utili e dei finanziamenti contribuirà a rafforzare la struttura patrimoniale della cooperativa, garantendo una maggiore solidità finanziaria.

Sfide:

- **Gestione dei progetti:** La gestione efficace di numerosi progetti finanziati richiede una pianificazione accurata, competenze specifiche e un adeguato monitoraggio.
- **Sostenibilità a lungo termine:** Sarà fondamentale garantire la sostenibilità economica dei progetti anche al termine dei finanziamenti, individuando nuove fonti di reddito e ottimizzando le risorse.
- **Impatto sociale:** La cooperativa dovrà dimostrare l'impatto sociale dei progetti realizzati, sia in termini quantitativi che qualitativi.

Considerazioni Finali

L'analisi del bilancio della Scuola del Teatro Musicale evidenzia un quadro complessivamente positivo, caratterizzato da una forte crescita e da prospettive di sviluppo interessanti. Tuttavia, per garantire la sostenibilità a lungo termine, sarà necessario affrontare alcune sfide, tra cui la gestione efficace dei progetti finanziati, la diversificazione delle fonti di reddito e il monitoraggio costante dei risultati.

Responsabilità Sociale e Ambientale

Buone pratiche

Le iniziative di buone pratiche della Cooperativa, in particolare declinate verso la Terza Missione, ovvero il Sociale e Ambientale nel loro complesso hanno consentito all'Istituzione di mantenere alto il livello di public engagement acquisito nel corso degli anni, soprattutto nella relazione con i soggetti operanti sul piano dell'inclusione sociale e della partecipazione democratica all'esperienza teatrale. Le esperienze vissute dalla comunità educativa (docenti, studenti e Alumni STM coinvolti dei diversi progetti) hanno favorito il cementarsi del rapporto di fiducia e collaborazione tra l'Istituzione e i soggetti territoriali volta a volta coinvolti, sia nel mondo del terzo settore, sia in quello delle istituzioni politico-culturali. Il territorio, valutato nella sua dimensione geografico-amministrativa ma anche in quella dei soggetti che lo vivono quotidianamente, ha potuto beneficiare di interventi di sicura e apprezzata qualità culturale, sperimentando sul campo l'impegno nella "messa in gioco" delle potenzialità personali e delle skills relazionali ed emotive. Le risorse impiegate dall'Istituzione - umane ed economiche - hanno beneficiato del parziale sostegno di Istituzioni locali (in particolare, Comune di Novara e Comune di Nichelino) e della collaborazione (anche economica) delle partnership avviate, meglio dettagliate nel precedente elenco delle collaborazioni.

Partnership e collaborazioni

Tipologia partner	Denominazione	Descrizione attività
Associazioni no profit	Progetto Tutti in scena	L'idea del progetto Tutti in scena nasce dall'esperienza condotta in collaborazione con l'Associazione il Timone, che in questi anni ha proposto attività di laboratori amatoriali quali canto, ballo e recitazione evidenziando il notevole interesse da parte dei numerosi utenti. Con il supporto professionale di STM, si è pensato a strutturare un percorso formativo utilizzando il teatro come strumento per raggiungere obiettivi che creino benessere psicofisico al disabile (consapevolezza, autostima, capacità linguistica e gestione delle emozioni). STM, avrà il compito di progettare l'intero percorso formativo che svilupperà con i propri professionisti coadiuvati dalle assistenti educative de il Timone. Il progetto si concluderà con un elaborato finale su un palcoscenico del territorio e coinvolgendo i famigliari dei ragazzi e la comunità di riferimento, quale platea a cui restituire l'elaborato di questi 8 mesi di progetto. Beneficiari: ragazzi e adulti de l'Associazione il Timone. Circa 30 persone in totale. (dai 16 ai 50 anni)

Obiettivi Sviluppo Sostenibile SDGs

- 3. salute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età;
- 4. istruzione di qualità: fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento permanente per tutti;
- 5. parità di genere: raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment (maggiore forza, autostima e consapevolezza) di tutte le donne e le ragazze;
- 8. lavoro dignitoso e crescita economica: incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti;
- 12. consumo e produzione responsabili: garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo;
- 17. partnership per gli obiettivi: rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile;

Politiche e strategie

La Scuola del Teatro Musicale è attenta alle policy e alle strategie per il raggiungimento dei seguenti obiettivi dell'Agenda 2030.

In particolare la cooperativa ha individuato le priorità nei punti: 3, 4, 5, 8, 12 e 17 dell'agenda.

- **Obiettivo 3 - Salute e benessere:** Attraverso progetti di educazione alla salute e al benessere psicologico, integrati nelle attività artistiche, la cooperativa mira a promuovere stili di vita sani tra i giovani e la comunità, con particolare attenzione alla prevenzione di disturbi legati allo stress e alla gestione delle emozioni.
- **Obiettivo 4 - Istruzione di qualità:** La Scuola del Teatro Musicale, offrendo corsi di alta formazione artistica e musicale, contribuisce a garantire un'istruzione di qualità e inclusiva, promuovendo l'apprendimento permanente e lo sviluppo delle competenze.
- **Obiettivo 5 - Uguaglianza di genere:** La cooperativa si impegna a promuovere l'uguaglianza di genere nel settore artistico e culturale, favorendo la partecipazione delle donne a tutti i livelli e contrastando ogni forma di discriminazione.
- **Obiettivo 8 - Lavoro dignitoso e crescita economica:** Attraverso la creazione di opportunità di lavoro nel settore culturale e creativo, la cooperativa contribuisce alla crescita economica e allo sviluppo di competenze professionali spendibili nel mercato del lavoro.
- **Obiettivo 12 - Produzione e consumi responsabili:** La Scuola del Teatro Musicale adotta pratiche sostenibili nella gestione delle risorse, promuovendo l'utilizzo di materiali riciclati, la riduzione degli sprechi e la valorizzazione del patrimonio culturale locale.
- **Obiettivo 17 - Partnership per gli obiettivi:** La cooperativa collabora con istituzioni, associazioni e imprese locali e internazionali per rafforzare l'impatto sociale dei propri progetti e contribuire al raggiungimento degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile.

Strategie e azioni concrete:

Per raggiungere questi obiettivi, la Scuola del Teatro Musicale metterà in atto le seguenti strategie:

- **Progetti educativi innovativi:** Sviluppo di progetti educativi che combinino le arti performative con temi legati alla sostenibilità, all'inclusione sociale e alla cittadinanza attiva.
- **Collaborazioni con scuole e università:** Creazione di partnership con istituzioni scolastiche e universitarie per offrire percorsi formativi integrati e promuovere l'educazione artistica.
- **Eventi culturali inclusivi:** Organizzazione di eventi culturali aperti a tutti, con particolare attenzione alle persone con disabilità e alle comunità svantaggiate.
- **Comunicazione e sensibilizzazione:** Promozione di una comunicazione efficace e trasparente sui temi della sostenibilità e dell'impatto sociale delle attività della cooperativa.

Misurazione dell'impatto:

Per valutare l'impatto delle proprie azioni, la Scuola del Teatro Musicale si impegna a:

- **Monitorare i risultati:** Raccogliere dati quantitativi e qualitativi per misurare l'impatto dei progetti sulla comunità e sull'ambiente.
- **Valutare l'efficacia:** Valutare periodicamente l'efficacia delle strategie adottate e apportare eventuali modifiche.
- **Comunicare i risultati:** Diffondere i risultati ottenuti attraverso report e pubblicazioni, coinvolgendo tutti gli stakeholder.

Conclusioni:

La Scuola del Teatro Musicale, attraverso il proprio impegno e la realizzazione di progetti innovativi, si conferma un attore chiave nel raggiungimento degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile. La cooperativa dimostra come la cultura e le arti performative possano essere un potente strumento per promuovere lo sviluppo sostenibile e creare un futuro migliore per tutti.

Coinvolgimento degli stakeholder

Attività di coinvolgimento degli stakeholder

Gli stakeholder della cooperativa sono differenti e possono essere categorizzati a seconda delle 3 mission: integrazione sociale e culturale, formazione creativa, produzione artistica.

INTEGRAZIONE SOCIALE E CULTURALE

I principali stakeholder di riferimento sono, oltre ai soggetti con svantaggi psichico-relazionali, tutte quelle realtà del territorio (novarese, piemontese e non solo) che operano in collaborazione con STM su progetti di integrazione sociale attraverso il teatro e l'arte. In particolare gli stakeholder sono perlopiù: Associazioni no-profit, Enti APS/ETS, Onlus.

FORMAZIONE CREATIVA
I principali stakeholder sono gli studenti dei corsi OPEN (aperti al territorio dai 6 anni ai 90) e ai CORSI PROFESSIONALI (riconosciuti dal MUR nel comparto AFAM).

Gli stakeholder sono quindi tutte quelle realtà affini alle attività del teatro musicale e dell'arte sul territorio nazionale e locale che possono essere interessate a frequentare i servizi e i corsi della cooperativa.

Di norma sono istituti scolastici di primo e secondo grado, conservatori e licei artistico-musicali-coreutici.

PRODUZIONE ARTISTICA
I principali stakeholder sono imprese private, pubbliche, fondazioni e pubbliche amministrazioni che programmano spazi, luoghi, teatri rivolti ad attività teatrali, musicali e culturali.

All'attivo STM ha oltre 100 riferimenti con organizzazioni di questo tipo che ogni anno si interfacciano alla cooperativa per richieste di rappresentazioni di spettacoli o di produzioni artistiche.

In particolare STM ha attivato diverse convenzioni con 4 teatri in tutta Italia per favorire scambi sui territori piemontesi, lombardi e toscani al fine di agevolare le attività di formazione, produzione e integrazione sociale.

Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder interni

categoria	tipo_rapporto	livello	modalita
Soci	Decisionale e di coinvolgimento	Generale: attività complessiva della cooperativa	Azioni "bidirezionali" (Es.: focus group gli stakeholder):
Lavoratori	Integrazione e inserimento lavorativo	Specifico: confronto su un'attività specifica/settore specifico della cooperativa (es. politiche di welfare, inserimento lavorativo..)	Azioni "collettive" (Es. eventi giornate di sensibilizzazione)
Lavoratori	Decisionale e di coinvolgimento	Generale: attività complessiva della cooperativa	Azioni "bidirezionali" (Es.: focus group gli stakeholder):

Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder esterni

categoria	tipo_rapporto	livello	modalita
Committenti	Affidamento servizi	Specifico: confronto su un'attività specifica/settore specifico della cooperativa (es. politiche di welfare, inserimento lavorativo..)	Azioni "bidirezionali" (Es.: focus group gli stakeholder):
Partner	Beneficiari servizi	Generale: attività complessiva della cooperativa	Azioni "bidirezionali" (Es.: focus group gli stakeholder):
Utenti	Coinvolgimento	Specifico: confronto su un'attività specifica/settore specifico della cooperativa (es. politiche di welfare, inserimento lavorativo..)	Azioni "bidirezionali" (Es.: focus group gli stakeholder):
Fornitori	Acquisto prodotti e servizi	Specifico: confronto su un'attività specifica/settore specifico della cooperativa (es. politiche di welfare, inserimento lavorativo..)	Azioni "bidirezionali" (Es.: focus group gli stakeholder):

Innovazione

Ricerca e attività sperimentali o innovative

Attività di ricerca e progettualità innovative intraprese e svolte

Per ricerca artistica e scientifica la Cooperativa intende l'insieme delle attività svolte e delle iniziative poste in atto dalla comunità accademica per caratterizzare la propria originalità e dimostrare il proprio apporto al mondo del teatro, e segnatamente al settore specifico del Teatro Musicale. Essa consiste nelle diverse attività che hanno alla base l'indagine sistematica e l'approfondimento di temi, momenti, processi, personalità e tradizioni teatrali che contraddistinguono la cultura drammaturgica e performativa del teatro musicale contemporaneo, con il quale si confrontano sia sotto il profilo propriamente artistico, sia sotto il profilo scientifico. A mero titolo di esempio, sono attività che pertengono alla ricerca artistica e scientifica la scelta e traduzione di opere del teatro musicale contemporaneo anglosassone, la produzione di nuove drammaturgie, la traduzione di libri e manuali di settore, lo sviluppo di ricerche tematiche sul teatro musicale moderno e contemporaneo e la loro pubblicazione nella collana dell'Istituzione. La ricerca artistica e scientifica aiuta a orientare, organizzare e declinare il pensiero di STM intorno all'arte drammaturgica, coreutica e musicale; tale pensiero trova la sua concreta attuazione nei diversi progetti di produzione artistica che sono guidati e indirizzati sulla base dei risultati emergenti dalla ricerca.

L'Istituzione adotta una strategia partecipata nella scelta e sviluppo dei temi costituenti la ricerca artistica di STM. Prima dell'inizio delle attività di ogni anno accademico il Direttore promuove una serie di incontri e riunioni tra gli Organi statutari, affidando al Consiglio Accademico il compito di fare sintesi tra le diverse sollecitazioni raccolte e definire i temi di ricerca da sviluppare e condividere con la comunità accademica (docenti, studenti e governance). Nella prima riunione formale del Consiglio Accademico viene deliberato un programma di attività e proposte che individuano nella ricerca artistica proprio motore. A seguito della deliberazione iniziale, dopo un'ulteriore fase di presentazione e confronto delle valutazioni emerse in seno al Consiglio Accademico con i docenti e gli studenti, tutta la comunità accademica contribuisce con le proprie azioni a porre in essere i diversi progetti sinergicamente collegati ai temi individuati, sviluppando percorsi condivisi nell'ambito della programmazione sopra descritta.

Elenco attività di ricerca e progettualità innovative

Attività 1

Denominazione attività di ricerca o progettualità innovativa

Avvio del progetto di traduzione italiana del volume *The Assistant Lighting Designer's Toolkit* di Anne E. McMills, edito da Routledge, Taylor & Francis Group (Milton Park, Oxfordshire), avendo acquisito i diritti da parte dell'editore inglese.

Ambito attività di ricerca o progettualità innovativa

Editoria e traduzione libro.

Tipologia attività svolta

Editoria, pubblicazione editoriale, traduzione.

Descrizione obiettivi, attività, stati di avanzamento e risultati

In fase di traduzione e ricerca partner per la pubblicazione.

Reti partner

Nessuno

Attività 2

Denominazione attività di ricerca o progettualità innovativa

Pubblicazione del volume di Costanza Filaroni, Garinei e Giovannini. Le commedie musicali dal 1962 al 1974, pubblicato nel 2023 dalla Scuola del Teatro Musicale nella collana "Manuali e quaderni del Teatro Musicale", con il contributo del Ministero della Cultura - Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali - Pubblicazioni editoriali.

Ambito attività di ricerca o progettualità innovativa

Editoria, pubblicazione nuove opere.

Tipologia attività svolta

Progetto realizzato.

Descrizione obiettivi, attività, stati di avanzamento e risultati

Pubblicato e in vendita.

Reti partner

Ministero della Cultura - Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali - Pubblicazioni editoriali

Attività 3

Denominazione attività di ricerca o progettualità innovativa

Guys & Dolls (nuova traduzione italiana e adattamento del testo, con musica e liriche di Frank Loesser, libretto di Jo Swerling e Abe Burrows).

Ambito attività di ricerca o progettualità innovativa

Teatro Musicale, nuovo allestimento italiano, workshop ed elaborato finale con regista americano.

Tipologia attività svolta

Produzione, adattamento, traduzione, elaborato finale con regista americano.

Descrizione obiettivi, attività, stati di avanzamento e risultati

Produzione.

Reti partner

sostegno del Ministero della Cultura, Fondazione CRT.

Attività 4

Denominazione attività di ricerca o progettualità innovativa

Attività di supporto alla ricerca e di tirocinio per dottorandi nel quadro del progetto di ricerca “Verso un ecosistema musicale competitivo e sostenibile. Progetto per borsa di dottorato - Linea Innovazione” a cura della Prof.ssa Patrizia Battilani, Dipartimento di Scienze Economiche dell’Alma Mater Studiorum Università di Bologna, in partnership con S.I.A.E.

Ambito attività di ricerca o progettualità innovativa

Ricerca.

Tipologia attività svolta

Progetto di ricerca per dottorato.

Descrizione obiettivi, attività, stati di avanzamento e risultati

Concluso.

Reti partner

Dipartimento di Scienze Economiche dell’Alma Mater Studiorum Università di Bologna, in partnership con S.I.A.E.

Cooperazione

Il valore cooperativo

La cooperativa si propone, con spirito mutualistico e senza fini speculativi, lo scopo di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso l'erogazione di servizi socio assistenziali ed educativi, ex art 1 legge 8 novembre 1991 n. 381, lettera a).

Lo scopo, inoltre, che i soci della Cooperativa intendono perseguire è quello di ottenere, tramite la gestione in forma associata, continuità di occupazione lavorativa e le migliori condizioni economiche, sociali e professionali.

Ai fini del raggiungimento degli scopi sociali, la cooperativa potrà instaurare con i propri soci un ulteriore rapporto di lavoro, in forma subordinata o autonoma, nelle diverse tipologie previste dalla legge, ovvero in qualsiasi altra forma consentita dalla legislazione italiana. Le modalità di svolgimento delle prestazioni lavorative dei soci sono disciplinate da apposito regolamento approvato ai sensi dell'art. 6 legge 3 aprile 2001, n. 142, in conformità alle disposizioni del Codice Civile.

La cooperativa può svolgere la propria attività caratteristica anche con terzi non soci.

La cooperativa si propone inoltre di stimolare lo spirito di previdenza e di risparmio dei soci, in conformità alle vigenti disposizioni di legge in materia, istituendo una sezione di attività, disciplinata da apposito regolamento, per la raccolta dei prestiti, limitata ai soli soci ed effettuata esclusivamente ai fini del conseguimento dell'oggetto sociale.

A tal proposito è tassativamente vietata la raccolta del risparmio fra il pubblico sotto ogni forma.

La Cooperativa su deliberazione dell'organo amministrativo aderirà ad una delle Associazioni Nazionali di categoria, nonché ad altri organismi economici o sindacali che si propongono iniziative di tutela dell'impresa, di attività mutualistiche, cooperativistiche, di lavoro o di servizio.

Conseguentemente la tutela dei soci viene esercitata dalla Cooperativa e dall'associazione di rappresentanza, nell'ambito delle leggi in materia, degli Statuti sociali, e dei Regolamenti interni.

Obiettivi di miglioramento

Rendicontazione

Obiettivi di miglioramento della rendicontazione sociale

La Cooperativa definisce la Qualità come la rispondenza agli obiettivi e alle procedure prefissate per il perseguimento di attività formative, di ricerca artistica e produttiva e di terza missione soddisfacenti per i diversi soggetti coinvolti nella comunità educativa e nell'Istituzione. Essa s'ispira idealmente agli European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area, nella loro versione italiana predisposta all'interno del progetto CHEER del 2015 (http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015_web.pdf), commisurati nella loro declinazione e nella loro portata al quadro delle attività all'effettivo dimensionamento della Cooperativa.

Il D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 117 (codice del Terzo Settore) ha previsto all'art. 14, comma 1 che «Gli Enti del Terzo Settore con ricavi, rendite, proventi o entrate comunque denominate superiori ad 1 milione di euro devono depositare presso il RUNTS, e pubblicare nel proprio sito internet, il bilancio sociale redatto secondo Linee Guida adottate con Decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali, sentiti la cabina di regia di cui all'art. 97 e il Consiglio Nazionale del Terzo Settore, e tenendo conto, tra gli altri elementi, della natura dell'attività esercitata e delle dimensioni dell'ente, anche ai fini della valutazione dell'impatto sociale delle attività svolte». Secondo la ratio delle norme contenute nel codice del Terzo Settore, il bilancio sociale, attraverso i connessi obblighi di redazione e successivo deposito presso il RUNTS o presso il Registro Imprese, nonché di diffusione attraverso la pubblicazione sul sito istituzionale da parte degli Enti del Terzo Settore, è lo strumento attraverso il quale gli enti stessi possono dare attuazione ai numerosi richiami alla trasparenza, all'informazione, alla rendicontazione nei confronti degli associati, dei lavoratori e dei terzi presenti nella Legge delega. Il bilancio sociale deve essere visto non solo nella sua dimensione finale di atto, ma anche in una dimensione dinamica come processo di crescita della capacità dell'ente di rendicontare le proprie attività da un punto di vista sociale attraverso il coinvolgimento di diversi attori e interlocutori.

Il bilancio sociale può essere definito come uno «strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, ambientali ed economici delle attività svolte da un'organizzazione. Ciò al fine di offrire un'informativa strutturata e puntuale a tutti i soggetti interessati non ottenibile a mezzo della sola informazione economica contenuta nel bilancio di esercizio» (Agenzia per il Terzo Settore, Linee Guida per la redazione del bilancio sociale delle organizzazioni no profit, 2011).

La locuzione «rendicontazione delle responsabilità dei comportamenti e dei risultati sociali ambientali ed economici» può essere sintetizzata utilizzando il termine anglosassone di «Accountability». Tale termine comprende e presuppone oltre ai concetti di responsabilità quelli di «trasparenza» e «compliance», «la prima... intesa come accesso alle informazioni concernenti ogni aspetto dell'organizzazione, fra cui gli indicatori gestionali e la predisposizione del bilancio e di strumenti di comunicazione volti a rendere visibili decisioni, attività e risultati... la seconda si riferisce al rispetto delle norme... sia come garanzia della legittimità dell'azione sia come adeguamento dell'azione agli standard stabiliti da leggi, regolamenti, linee guida etiche o codici di condotta».

La previsione per il prossimo anno e il prossimo bilancio, in linea con la visione strategica biennale della cooperativa, è quella di migliorare con l'inserimento di nuove indicazioni iconografiche il documento di bilancio sociale.

Inoltre si prevedono risultati e impatti attesi dalla messa in opera delle linee di indirizzo del documento strategico, misurabili sotto due punti di vista.

Il primo sarà sicuramente quello territoriale e strettamente legato al territorio piemontese e alla ricaduta del Corso Biennale accreditato dal MUR che si affianca al Corso Triennale nella programmazione didattica di STM per i corsi AFAM. Passando da un percorso triennale a magistrale. Il secondo sarà nazionale con il raggiungimento di obiettivi culturali, formativi e di ricerca sempre più ambiziosi e in rete. Soprattutto grazie ai contributi acquisiti e assegnati dai bandi:

-PNRR "Transizione digitale organismi culturali e creativi" (TOCC). La misura è promossa dal

Ministero della Cultura (Direzione Generale Creatività Contemporanea) e gestita da Invitalia. Più in dettaglio, TOCC rientra nella Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Il progetto è in fase di sviluppo e prevede il coinvolgimento del partner milanese Show Bees con cui STM opera negli spazi del Teatro degli Arcimboldi.

-PNRR nell'ambito della Missione 4 "Istruzione e ricerca", Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università?" – Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" – Sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM".

Nello specifico la Scuola del Teatro Musicale è partner del progetto GRAND TOUR AFAM, che ha l'obiettivo di promuovere il ruolo delle istituzioni AFAM all'estero nella conservazione e valorizzazione della cultura e dello stile di vita italiani attraverso un palinsesto di iniziative incentrate sulla creatività italiana.

-PRO-BEN concessione di finanziamenti destinati alla promozione del benessere psicofisico e al contrasto ai fenomeni di disagio psicologico ed emotivo della popolazione studentesca. Il progetto, con la sua cordata, punta ad individuare metodologie didattiche condivise, innovative e motivanti, capaci di rispondere con pluralità di risorse e linguaggi ai bisogni che emergeranno dalla popolazione studentesca; integrando gli aspetti accademici con quelli delle arti e della musica si possono implementare azioni specifiche e progettare nuove risposte per contrastare e prevenire il disagio della popolazione studentesca.

I partner della cordata insieme a Scuola del Teatro Musicale sono: Università Telematica degli Studi IUL, Conservatorio di Musica Vecchi Tonelli di Modena, Conservatorio Statale di Musica Peri-Merulo di Reggio Emilia e Castelnovo Nei Monti, Conservatorio di Musica Tito Schipa di Lecce, Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Università Telematica San Raffaele, Universitas Mercatorum, Università Telematica Pegaso. Il terzo obiettivo è la continua costruzione di una rete e dimensione internazionale, grazie anche all'ottenimento della carta ECHE e del PNRR AFAM che permetterà alla Cooperativa e ai propri stakeholder interni di usufruire di borse di studio per tirocinio in altre realtà analoghe estere, di ospitare docenti e studenti oltreoceano (Corea, Giappone, Spagna e Francia) e di esportare le proprie produzioni artistiche anche all'estero.

Obiettivi rendicontazione

Data raggiungimento	Tipo obiettivo	Descrizione
30/06/2025	Livello di approfondimento del Bilancio sociale	Redazione strutturata del bilancio sociale con personale esterno e interno. Coinvolgimento di stakeholder attivi e operanti per e nella cooperativa.
30/06/2025	Stakeholder engagement	Creazione di una community di studenti chiamata STM Ambassador per dialogare in modo proficuo con nuovi potenziali stakeholder.
30/06/2025	Modalità di diffusione	Redazione e invio di questionari mirati alla community degli stakeholder e utenti beneficiari della cooperativa STM.

Confronto

Confronto negli anni con obiettivi di miglioramento raggiunti e non raggiunti della rendicontazione sociale

Rispetto agli obiettivi già? posti lo scorso anno, la STM ha incrementato le occasioni di confronto sui risultati e ulteriormente strutturato le modalità? di restituzione degli stessi a stakeholder e utenti della comunità? operante e beneficiaria della cooperativa.

Obiettivi confronto

Tipo obiettivo	Stato	Descrizione	Descrizione non raggiunto
Stakeholder engagement	In progress	Avvio della campagna di recruiting di STM Ambassador	Not found

Obiettivi di miglioramento strategici

Obiettivo di rendicontazione strategico

Descrizione degli Obiettivi a Medio/Lungo Termine della Cooperativa Scuola del Teatro Musicale

La Cooperativa Scuola del Teatro Musicale, forte del suo solido percorso e della sua reputazione nel settore delle arti performative, si pone ambiziosi obiettivi per i prossimi anni, mirati a consolidare la propria posizione e a espandere la propria influenza nel panorama culturale italiano.

Obiettivi Strategici:

1. Crescita e sviluppo occupazionale:

- Aumentare significativamente il numero di professionisti formati dalla Scuola, favorendo l'inserimento nel mondo del lavoro e la creazione di nuove opportunità occupazionali nel settore dello spettacolo.
- Sviluppare progetti di alternanza scuola-lavoro e tirocini per favorire il passaggio dalla formazione al mondo del lavoro.
- Creare nuove figure professionali all'interno della Cooperativa, legate alla gestione di progetti culturali e alla promozione del territorio.

2. Diversificazione dei servizi:

- Ampliare l'offerta formativa, introducendo nuovi corsi e specializzazioni, come quelli dedicati alle nuove tecnologie applicate allo spettacolo e alla produzione di contenuti multimediali.
- Sviluppare nuove linee di produzione, come musical innovativi, opere liriche contemporanee e progetti di teatro sociale.
- Offrire servizi di consulenza e formazione a istituzioni e aziende, valorizzando le competenze acquisite all'interno della Cooperativa.

3. Sviluppo in nuovi territori:

- Estendere la propria presenza in nuove regioni italiane, attraverso la creazione di sedi distaccate o di partnership con realtà locali.
- Partecipare a festival e rassegne teatrali internazionali per aumentare la visibilità della Scuola e favorire la collaborazione con artisti e istituzioni estere.

4. Politiche sociali e inclusione:

- Promuovere l'inclusione sociale attraverso progetti rivolti a persone con disabilità, a minori e a comunità svantaggiate, utilizzando il teatro come strumento di integrazione e crescita personale.
- Sviluppare progetti di educazione al teatro nelle scuole, favorendo la diffusione della cultura e l'espressione creativa dei giovani.

5. Ricambio generazionale:

- Favorire il ricambio generazionale all'interno della Cooperativa, sostenendo l'ingresso di giovani talenti e promuovendo la trasmissione del sapere tra le diverse generazioni di artisti.

6. Pari opportunità:

- Promuovere la parità di genere e l'uguaglianza delle opportunità, favorendo la partecipazione delle donne a tutti i livelli decisionali e creando percorsi formativi specifici per le donne.

7. Qualità dei servizi:

- Mantenere elevati standard qualitativi nella formazione e nella produzione, investendo nella professionalità dei docenti e nella qualità delle attrezzature.
- Certificare la qualità dei servizi offerti, ottenendo le relative certificazioni di qualità.

Risorse Necessarie:

Per raggiungere questi ambiziosi obiettivi, la Cooperativa avrà bisogno di:

• Risorse finanziarie:

- Ricerca di fondi pubblici e privati, nazionali e internazionali.
- Attivazione di campagne di crowdfunding e sponsorizzazioni.
- Ottimizzazione della gestione delle risorse economiche.

• Risorse umane:

- Ricerca di nuovi talenti, artisti e professionisti del settore.
- Investimento nella formazione continua del personale.
- Creazione di una rete di collaboratori esterni.

• Risorse materiali:

- Ampliamento e adeguamento delle strutture esistenti.
- Acquisto di nuove attrezzature e tecnologie.

Risorse immateriali:

- Consolidamento della reputazione e del brand della Cooperativa.
- Creazione di una rete di relazioni con istituzioni, aziende e associazioni.

Conclusioni

La Cooperativa Scuola del Teatro Musicale si presenta come un'organizzazione dinamica e innovativa, in grado di rispondere alle sfide del presente e di costruire un futuro sostenibile e ricco di opportunità per tutti. Attraverso un impegno costante e una visione chiara, la Cooperativa potrà consolidare il proprio ruolo di riferimento nel settore delle arti performative e contribuire allo sviluppo culturale del Paese.

Obiettivi rendicontazione strategici

Data raggiungimento	Tipo obiettivo	Descrizione
30/06/2025	Formazione del personale	Affiancamento di 3 studenti diplomati al presidente della cooperativa. Affiancamento di 3 studenti diplomati alla direzione artistica di STM.
30/06/2025	Raggiungimento dei fini istituzionali	La cooperativa ha obiettivo di raggiungere l'accesso al contributo triennale FUS del Ministero della Cultura.
30/06/2025	Promozione e ricerca e sviluppo di processi innovativi	È in fase di test la realizzazione di una sala teatrale che verrà gestita e programmata dalla comunità accademica di STM, questo risulta essere un processo innovativo di promozione e ricerca artistica in fase di sviluppo.

Confronto strategico

Confronto negli anni con obiettivi di miglioramento raggiunti e non raggiunti della rendicontazione sociale

Rispetto agli obiettivi già posti lo scorso anno, la cooperativa ha incrementato le occasioni di confronto sui risultati e ulteriormente strutturato le modalità di restituzione degli stessi a stakeholder e utenti della comunità? operante e beneficiaria della cooperativa.

Obiettivi confronto strategico

Tipo obiettivo	Stato	Descrizione	Descrizione non raggiunto
Formazione del personale	In progress	Da ottobre 2024 sono iniziati i percorsi di affiancamento.	