



## *Il Ministro dell'università e della ricerca*

**VISTO** il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, recante “Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”, come da ultimo modificato dal decreto legge 9 gennaio 2020, n. 1 (conv. con modif. dalla legge 5 marzo 2020, n. 12) e in particolare gli artt. 2, co.1, n. 12), 51-bis, 51-ter e 51-quater, concernenti l’istituzione del Ministero dell’università e della ricerca, “al quale sono attribuite le funzioni e i compiti spettanti allo Stato in materia di istruzione universitaria, di ricerca scientifica, tecnologica e artistica e di alta formazione artistica musicale e coreutica”, nonché la determinazione delle aree funzionali e l’ordinamento del Ministero;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 30 settembre 2020, n. 164, “Regolamento concernente l’organizzazione del Ministero dell’università e della ricerca”;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica del 21 ottobre 2022 con il quale la senatrice Anna Maria Bernini è stata nominata Ministro dell’università e della ricerca;

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni di “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale d’Arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

**VISTO**, in particolare, l’art. 3 della citata legge n. 508/1999 che istituisce il Consiglio nazionale per l’alta formazione artistica e musicale (CNAM) ed in particolare, il co. 1, lett. *d*) che stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l’altro, sulla programmazione dell’offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508”;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’art. 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508”, come modificato dal decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 82;

**VISTO**, in particolare, l’art. 9 del predetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative ed i relativi crediti, sentito il Consiglio Nazionale per l’Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM);

**VISTO** altresì l’art. 11 del predetto decreto del Presidente della Repubblica n. 212/2005, come modificato dal D.P.R. 24 aprile 2024 n. 82, che dispone:

- al comma 1, che “A decorrere dall’anno accademico 2025/2026 e fino all’entrata in vigore del regolamento che disciplina le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell’offerta didattica, ai sensi dell’articolo 2, comma 7, lettera g), della legge, l’autorizzazione a rilasciare i titoli di Alta formazione artistica, musicale e coreutica può essere conferita con decreto del Ministro, a qualificate istituzioni non statali con pluriennale esperienza nell’alta formazione artistica, musicale e coreutica, in coerenza con linee generali d’indirizzo adottate con cadenza triennale dal Ministero sulla base delle esigenze di sviluppo a livello territoriale dell’offerta formativa”;



## *Il Ministro dell'università e della ricerca*

- al comma 2, che l'autorizzazione è concessa, su parere del CNAM, in ordine alla qualificazione dell'istituzione e alla conformità dell'ordinamento didattico per i corsi proposti, e dell'ANVUR, in ordine all'adeguatezza delle strutture, delle risorse finanziarie e del personale alla tipologia dei corsi da attivare;

**CONSIDERATO** che la suddetta novella di cui all'art. 11, commi 1 e 2, del decreto del Presidente della Repubblica n. 212/2005, introducendo la nuova disciplina a decorrere dall'a.a. 2025/2026, non è applicabile alla procedura di accreditamento di cui al presente decreto;

**CONSIDERATO** altresì che per il presente accreditamento vige quanto disposto dalla precedente formulazione dell'art. 11 del citato decreto, che dispone:

- al comma 1: “Fino all'entrata in vigore del regolamento che disciplina le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell'offerta didattica, ai sensi dell'articolo 2, comma 7, lettera g), della legge, l'autorizzazione a rilasciare i titoli di Alta formazione artistica, musicale e coreutica può essere conferita, con decreto del Ministro, a istituzioni non statali già esistenti alla data di entrata in vigore della legge. A tale fine, le istituzioni interessate presentano una relazione tecnica corredata dalla documentazione attestante la conformità dell'ordinamento didattico adottato alle disposizioni vigenti per le istituzioni statali, nonché la disponibilità di idonee strutture e di adeguate risorse finanziarie e di personale”;

- al comma 2: L'autorizzazione è concessa, su parere del CNAM, in ordine alla conformità dell'ordinamento didattico, e del Comitato, in ordine all'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi da attivare. A tale fine il Comitato è integrato con esperti del settore fino ad un massimo di cinque, nominati con decreto del Ministro, tenuto conto delle diverse tipologie formative delle istituzioni ricomprese nel sistema, nei limiti dell'apposito stanziamento di bilancio, come previsto dall'articolo 1, comma 88, della legge 23 dicembre 1996, n. 662;

**VISTO** il decreto-legge 10 novembre 2008, n. 180, recante “Disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca”, convertito, con modificazioni dalla legge 9 gennaio 2009, n. 1, e in particolare l'articolo 3-quinquies, che prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati gli obiettivi formativi e i settori artistico-disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n. 126, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 febbraio 2010, n. 22, con il quale sono stati definiti gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica nonché le corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i relativi settori artistico disciplinari;

**VISTO** il d.P.R. 1° febbraio 2010, n. 76, recante regolamento concernente la struttura e il funzionamento dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR), adottato ai sensi dell'articolo 2, co. 140, del d.l. 3 ottobre 2006, n. 262, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 novembre 2006, n. 286, che ha soppresso il Comitato nazionale per la valutazione del sistema universitario, conferendone le funzioni alla costituenda Agenzia;



## *Il Ministro dell'università e della ricerca*

**VISTA** la nota direttoriale 20 giugno 2016, prot. n. 8093, con la quale sono state dettate le indicazioni operative per la presentazione di proposte di autorizzazione di nuove Istituzioni non statali AFAM e di corsi di nuova istituzione, ai sensi dell'art. 11 del d.P.R. 212 del 2005;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca del 9 gennaio 2018, n. 14, con il quale, in applicazione dell'art. 3, comma 1 punto b), e comma 4, del d.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, sono stati definiti gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale, e coreutica, pubbliche e private, e le relative modalità di accreditamento dei corsi stessi;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'università e della ricerca del 30 luglio 2020 (prot. n. 421) con il quale "a decorrere dall'anno accademico 2019/2020 l'Istituto "Scuola del Teatro Musicale", con sede a Novara, è autorizzato ai sensi dell'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005 all'attivazione presso la propria sede del corso e al rilascio del relativo titolo di diploma accademico di primo livello in: Recitazione (DADPL02)";

**CONSIDERATA** l'esigenza delle istituzioni di introdurre nuovi corsi di studio o, anche, di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello già approvati dal Ministero;

**VISTA** la circolare ministeriale prot. AOOSG MUR n. 1071 del 1° febbraio 2021, con la quale sono state dettate le "indicazioni operative per la presentazione di proposte di autorizzazione di nuove Istituzioni non statali AFAM, la valutazione iniziale e periodica e l'istituzione di nuovi corsi, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212";

**VISTO** il decreto del Ministro dell'università e della ricerca 22 marzo 2022 (prot. n. 298) con il quale è stato ricostituito il CNAM che era decaduto in data 15 febbraio 2013;

**VISTA** la nota prot. n. 2551/2023 del 22 giugno 2023, assunta al prot. DGSINFS n. 11330 in data 23 giugno 2023, con la quale è stata trasmessa la valutazione periodica positiva resa dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR con delibera n. 143 del 15 giugno 2023 in ordine al mantenimento dei requisiti di accreditamento di cui all'art. 11 del d.P.R. 212/2005 da parte dell'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara;

**VISTA** la nota prot. DGFIS n. 9164 del 20 luglio 2023, assunta in pari data al prot. DGSINFS n. 13585, recante le "Indicazioni operative per la valutazione periodica delle Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del d.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 e delle Accademie Legalmente riconosciute – anno 2023";

**PRESO ATTO** che la comunicazione del preavviso di ampliamento dell'offerta formativa è "pervenuta entro la data del 30 settembre 2023, come previsto nella summenzionata circolare ministeriale recante prot. DGSINFS n. 1801 del 1-02-2023";

**VISTA** la circolare ministeriale prot. DGSINFS n. 25957 del 28 dicembre 2023, recante "indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e dei corsi di master di I e II livello e modifiche degli stessi - a.a. 2024/2025;

**VISTO** il decreto del Direttore Generale prot. SGMUR n. 196 del 16 febbraio 2024, con cui è stato approvato il regolamento didattico dell'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara;



## *Il Ministro dell'università e della ricerca*

**VISTA** la nota prot. DGSINFS n. 1810 del 29 gennaio 2024, con cui il termine perentorio per la presentazione delle nuove proposte di accreditamento dei corsi indicato nella summenzionata circolare ministeriale prot. DGSINFS n. 25957 del 28 dicembre 2023 è differito alla data del 5 febbraio 2024;

**VISTA** l'istanza acquisita agli atti del procedimento *de quo* attraverso il relativo caricamento sul portale telematico dedicato CINECA, con la quale l'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara, ha avanzato la proposta di attivare il nuovo corso di diploma accademico di secondo livello in "Recitazione" (DADSL 02), per l'anno accademico 2024/2025;

**VISTE** le delibere del Consiglio di Amministrazione e del Consiglio Accademico, inerenti rispettivamente alle sedute del 22 e del 23 gennaio 2024, dell'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara, con le quali è stata approvata la proposta di attivare il summenzionato corso di diploma accademico di secondo livello, per l'anno accademico 2024/2025;

**VISTA** la nota del 25 gennaio 2024, con la quale il Direttore dell'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara, ha attestato l'assenza di oneri aggiuntivi a carico dello Stato della proposta di attivare il summenzionato corso di diploma accademico di secondo livello;

**VISTA** la nota del 25 gennaio 2024, con la quale il Direttore dell'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara, ha dichiarato la veridicità e la conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nella piattaforma;

**VISTA** la delibera recante prot. n. 891/2024/OFF, con la quale il CNAM, nell'adunanza del 24 luglio 2024, ha reso parere favorevole in merito al requisito della "conformità all'ordinamento didattico", richiesto ai sensi dell'art. 11 del d.P.R. 212/2005 per l'approvazione ministeriale della proposta di attivare il nuovo corso di diploma accademico di secondo livello in "Recitazione" (DADSL 02), avanzata dall'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara, a decorrere dall'anno accademico 2024/2025;

**VISTA** la nota prot. n. 3998/2024 del 22 ottobre 2024, assunta in pari data al prot. DGSINFS n.19532, con la quale l'ANVUR ha trasmesso il parere favorevole formulato dal Consiglio Direttivo nell'adunanza del 17 ottobre 2024, delibera prot. n. 236, in merito al requisito "dell'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi da attivare", richiesto ai sensi dell'art. 11 del d.P.R. 212/2005, per l'approvazione ministeriale della proposta di attivazione del corso di diploma accademico di secondo livello in "Recitazione" (DADSL 02), avanzata dall'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara, a partire dall'anno accademico 2024/2025;

**CONSIDERATO** che l'attivazione del corso di diploma accademico di secondo livello in "Recitazione" (DADSL 02) autorizzata con il presente provvedimento risulta pertanto conforme alle statuizioni contenute nel D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005 e del D.M. 14 del 2018;

**PRESO ATTO** che la Direzione generale competente, in virtù del citato art. 4, co. 1, lett. a), del d. P.C.M. 30.9.2020, n. 164, all'esito dell'istruttoria svolta, propone l'adozione del provvedimento di autorizzazione all'attivazione del corso di diploma accademico di secondo livello di cui all'istanza citata;

**RITENUTO** pertanto di autorizzare l'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara, ad attivare il nuovo corso di diploma accademico di secondo livello in "Recitazione" (DADSL 02), a decorrere dall'anno accademico 2024/2025;



# *Il Ministro dell'università e della ricerca*

## **DECRETA**

### **Art. 1**

1. A decorrere dall'anno accademico 2024/2025, l'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara, ai sensi dell'art. 11 del d.P.R. n. 212/2005 è autorizzata ad attivare il corso di diploma accademico di secondo livello in "Recitazione" (DADSL 02).

2. L'ordinamento didattico del citato corso di diploma accademico di secondo livello, gli obiettivi formativi e gli sbocchi professionali sono definiti nell'allegato piano di studi, che costituisce parte integrante del presente decreto.

### **Art. 2**

1. Il decreto del Direttore Generale di approvazione del Regolamento didattico dell'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara, relativamente alla tabella annessa, è integrato con riferimento al piano di studio del corso di diploma accademico di secondo livello di cui all'art. 1.

2. Il Regolamento didattico, così integrato, è adottato con decreto del Direttore dell'Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art. 10, co. 4 del d.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.

### **Art. 3**

L'Istituzione è tenuta a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

### **Art. 4**

L'autorizzazione di cui al presente decreto è subordinata al persistere dei requisiti di qualificazione e dei risultati conseguiti ai sensi dell'art. 11 del d.P.R. 8.7.2005, n. 212.

### **Art. 5**

L'Istituzione denominata "Scuola del Teatro Musicale", con sede in Novara, è tenuta a garantire il rispetto della normativa in materia di diritto allo studio degli studenti iscritti, a norma dell'art. 11, co. 4, d.P.R. 8. 7.2005 n. 212, come modificato dal D.P.R. 24 aprile 2024 n. 82.

### **Art. 6**

Ai sensi dell'art. 13 del d. P. R. 212/2005, come modificato dal D.P.R. 24 aprile 2024 n. 82, dall'attuazione del presente provvedimento non devono derivare nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica.

*IL MINISTRO*

Sen. Anna Maria Bernini

Firmato digitalmente da BERNINI  
ANNAMARIA  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E  
DELLA RICERCA

# DADSL02 - Diploma Accademico di Secondo Livello in RECITAZIONE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI RECITAZIONE
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI ARTI DEL TEATRO
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Recitazione</i>
<b>A2 - Valore del credito formativo</b>	1/25
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: 421 Data del decreto: 30/07/2020
<b>A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	DD: 421 Data: 30/07/2020
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo corso
<b>A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)</b>	0
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://www.scuolateatromusicale.it/corso-biennale-attori/">https://www.scuolateatromusicale.it/corso-biennale-attori/</a>
<b>Visibile su University</b>	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline della recitazione	ADRA002 - Improvvisazione	-Tecnice dell' improvvisazione	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029 - Drammaturgia e analisi testuale	Drammaturgia	7	52.5/122.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010 - Training fisico	Tecniche del training fisico 1	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001 - Recitazione	Tecniche della recitazione 1	13	325/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003 - Recitazione cine-radio-televisiva e multimediale	recitazione cinematografica e televisiva 1	8	200/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA004 - Recitazione in lingua inglese	Recitazione in lingua inglese	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV007 - Mimo e maschera	Mimo	8	200/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV012 - Training vocale	Tecniche del training vocale	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016 - Lingua straniera	Inglese	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010 - Training fisico	Tecniche del training fisico 2	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001 - Recitazione	Tecniche della recitazione 2	13	325/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003 - Recitazione cine-radio-televisiva e multimediale	recitazione cinematografica e televisiva 2	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV013 - Danza	Danza Moderna e contemporanea	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ADRM 017 - Canto	Tecniche del canto per l'attore	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6			Obbligatorio	Idoneità
Prova finale	Prova finale			14			Obbligatorio	Esame

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline della recitazione Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura Discipline fisiche e vocali	ADRA002 - Improvvisazione ADRDS 029 - Drammaturgia e analisi testuale ADRFV010 - Training fisico	4 7 7	4 7 4	0 0 3	0 0 0
Attività Caratterizzanti	54	Discipline dell'attore Discipline dell'attore Discipline dell'attore	ADRA001 - Recitazione ADRA003 - Recitazione cine-radio-televisiva e multimediale ADRA004 - Recitazione in lingua inglese	26 18 10	13 8 10	13 10 0	0 0 0
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	ADRM 017 - Canto	4	0	4	0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	22	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV007 - Mimo e maschera ADRFV012 - Training vocale ADRFV013 - Danza	8 4 10	8 4 0	0 0 10	0 0 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016 - Lingua straniera	2	2	0	0
Prova finale	14	Prova finale	-	14	0	14	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>				<b>60</b>	<b>60</b>	<b>0</b>

## Sezione C - Gestione Testi



<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
Il percorso formativo del Corso Biennale per Attori del Teatro Musicale - Corso di Diploma Accademico di II Livello in Recitazione prevede l'acquisizione dei seguenti requisiti: a) piena padronanza e conoscenza approfondita dei propri strumenti vocali e fisici; b) piena padronanza dei processi interpretativi e performativi nelle diverse forme del lavoro dell'attore applicate alla recitazione, al canto e alla danza; c) competenze tecniche avanzate nelle discipline storico metodologiche e critiche nel campo del teatro e dello spettacolo; d) conoscenza di una lingua straniera.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
Prova teorica e pratica.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
Il corso offre allo studente opportunità di lavoro nei seguenti ambiti: a) teatro di prosa pubblico e privato, di tradizione e di ricerca; b) teatro musicale pubblico e privato, di tradizione e di ricerca; c) produzioni cinematografiche; d) produzioni radiofoniche; e) produzioni televisive; f) animazione teatrale nella scuola e nel sociale; g) spettacolo dal vivo.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
Piena capacità di comprensione degli elementi fondamentali del linguaggio teatrale e di contestualizzarli all'interno del processo di transizione dalla "pagina al palcoscenico" attraverso l'analisi dei testi, dei copioni o di altri progetti performativi; piena capacità di collegare la teoria alla pratica all'interno della propria area di studi; conoscenza approfondita dei principali punti di riferimento della storia del teatro e della letteratura drammatica all'interno di differenti contesti artistici, storici, sociali; piena consapevolezza di considerazioni e implicazioni etiche che sono appropriate al proprio campo di applicazione; consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche avanzate da applicare poi alla pratica del palcoscenico; piena capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide; capacità di usare in modo avanzato consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative ed espressive.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
Contribuire pienamente ed efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance; gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire e avviarsi per obiettivi collettivi; dimostrare profonda consapevolezza delle tecniche di prova e delle metodologie di produzione, adatte alla creazione e al risultato delle performance; saper descrivere approfonditamente e in modo comprensibile il concetto e le intenzioni delle produzioni in cui si è coinvolti; padroneggiare pienamente le tecniche, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di un risultato; intervenire a livello avanzato in contesti diversi della produzione teatrale; riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee ed estetiche; essere capaci di dibattere e riflettere approfonditamente sui propri processi artistici in modo articolato; avere risorse personali avanzate per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico durante il processo produttivo e nello sviluppo di una solida performance; piena capacità di intervenire in contesti educativi e artistici come animatori teatrali rivelando una particolare maturità artistica e pedagogica in questo ambito; acquisire competenze avanzate sicure e sviluppate metodologicamente e piena maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistici-educativi.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper lavorare in gruppo, di saper gestire la discussione delle idee e l'organizzazione dei compiti, nel rispetto di scadenze stabilite; presentare approfonditamente il lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate e avanzate nell'uso dell'informazione e comunicazione tecnologica; coordinare progetti o attività collettive; dirigere team e assumere la direzione di progetti collettivi dove necessario, assicurando l'organizzazione e la trasmissione dell'informazione; presentare progetti avanzati in un modo articolato e originale; collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; dimostrare un'abilità avanzata di utilizzare Informazione e Comunicazione tecnologica e appropriate e specifiche abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
Riflessione critica e originalità nelle creazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e sviluppo generativo di idee e concetti avanzati; progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; dimostrare piena consapevolezza critica anche di sé stessi completamente strutturata; riconoscere l'individualità come un contributo originale all'interno del gruppo; dimostrare piena capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica della ricerca; dimostrare piena capacità d'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e organizzati nell'interesse del fine ultimo della produzione e/o performance.	