

VOCAL SCORE

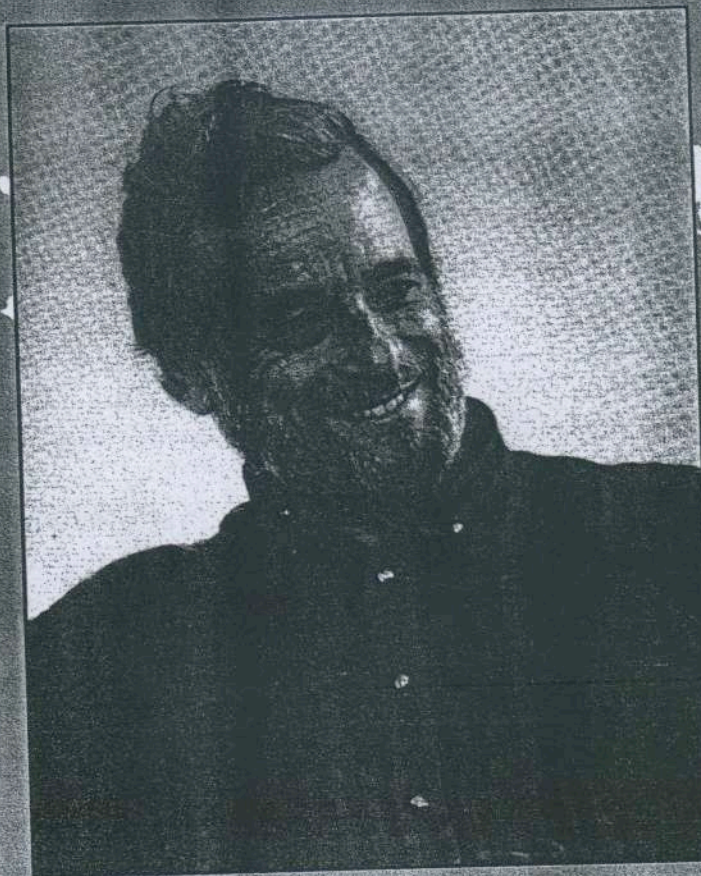
A S S A S S I N S

Music and Lyrics by STEPHEN SONDHEIM



Cover art: © 1991, Neal Pozner

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of U.S. Copyright Act and are punishable by law.



Photography: Michael Le Pogor/Trench

STEPHEN SONDHEIM wrote the music and lyrics for ASSASSINS (1991), INTO THE WOODS (1987), SUNDAY IN THE PARK WITH GEORGE (1984), MERRILY WE ROLL ALONG (1981), SWEENEY TODD (1979), PACIFIC OVERTURES (1976), THE FROGS (1974), A LITTLE NIGHT MUSIC (1973), FOLLIES (1971, revised in London, 1987), COMPANY (1970), ANYONE CAN WHISTLE (1964) and A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM (1962), as well as the lyrics for DO I HEAR A WALTZ? (1965), GYPSY (1959), WEST SIDE STORY (1957), and additional lyrics for CANDIDE (1973). SIDE BY SIDE BY SONDHEIM (1976), MARRY ME A LITTLE (1981) and YOU'RE GONNA LOVE TOMORROW (originally presented as A STEPHEN SONDHEIM EVENING on March 3, 1983) are anthologies of his work as composer and lyricist. He composed songs for the films "Dick Tracy" (Academy Award, 1991) and "Reds" (1981), the score for "Stavisky" (1974), songs for the television production "Evening Primrose" (1966), co-authored the film "The Last of Sheila" (1973) and provided incidental music for Broadway's TWIGS (1971), INVITATION TO A MARCH (1961) and THE GIRLS OF SUMMER (1956). He won Tony Awards for Best Score for a Musical for INTO THE WOODS, SWEENEY TODD, A LITTLE NIGHT MUSIC, FOLLIES, and COMPANY. All of these shows won the New York Drama Critics Circle Award, as did PACIFIC OVERTURES and SUNDAY IN THE PARK WITH GEORGE, the latter also receiving the Pulitzer Prize for Drama in 1985. Mr. Sondheim was born and raised in New York City and graduated from Williams College, winning the Hutchinson Prize for Music Composition. After graduation he studied theory and composition with Milton Babbitt. He is on the Council of the Dramatists Guild, the national association of playwrights, composers and lyricists, having served as its President from 1973 until 1981, and in 1983 was elected to the American Academy of Arts and Letters. In 1990 he was appointed the first Visiting Professor of Contemporary Theatre at Oxford University.


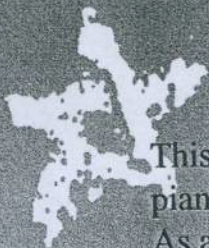


INSTRUMENTATION

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Reed 1	Keyboard 1 (Synthesizer, Piano)
Reed 2	Keyboard 2 (Synthesizer)
Trumpet	Guitar/Banjo
Trombone	Drums/Percussion

(Bass lines are scored in the left hand of Keyboard 2.
Optional part available for acoustic bass.)






This score has been prepared from the composer's piano copy rather than the piano-conductor parts so that it can be more useful to the rehearsal pianist. As a result, when the orchestral parts are utilized, some small musical discrepancies will be found. Insofar as discrepancies in the lyrics are concerned, this vocal score is to be considered correct.

ACKNOWLEDGMENTS

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Vocal score prepared by Tony Esposito and Jeff Sultanof.

The composer wishes to express his thanks to Paul Ford, Michael Starobin, Steven Clar, Evan Morris and Chelsea Music Service, Inc. for their assistance in the preparation of this score.



CONTENTS

OPENING	5
HAIL TO THE CHIEF (Underscore)	23
SIC SEMPER TYRANNIS! (Underscore)	23
THE BALLAD OF BOOTH (PART I)	24
THE BALLAD OF BOOTH (PART II)	31
THE BALLAD OF BOOTH (PART III)	37
SALOON (Underscore)	42
BREAK IT (Underscore)	42
HOW I SAVED ROOSEVELT	43
EMMA GOLDMAN (Underscore)	60
GUN SONG	61
THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART I)	75
THE BALLAD OF CZOLGOSZ - INTERLUDE I	77
THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART II)	78
THE BALLAD OF CZOLGOSZ - INTERLUDE II	81
THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART III)	82
CZOLGOSZ PLAYOFF	86
AMERICA	87
UNWORTHY OF YOUR LOVE	88
THERE YOU GO AGAIN!	96
INTRO - THE BALLAD OF GUILTEAU	96
THE BALLAD OF GUILTEAU	97
GUILTEAU PLAYOFF	112
SAM BYCK	113
ANOTHER NATIONAL ANTHEM	114
DEPOSITORY SCENE	136
UNDERScore 8B	136
SCENE 16	137
EVERYBODY'S GOT THE RIGHT (FINALE)	142

No. 1

For John Weidman

OPENING

(PROPRIETOR, CZOLGOSZ, GUTEAU, HINCKLEY, ZANGARA,
FROMME, MOORE, BYCK, BOOTH)*(Lights come up on a Shooting Gallery in a fairground. The targets are Presidential figures. Shelves of prizes. A Proprietor stands behind the counter, idly picking his teeth)*

Allegro Moderato (♩ = 60)

The musical score is written for piano and consists of 14 measures. It is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro Moderato' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into four systems, each containing four measures. The first system is marked 'mf (Calliope) risoluto'. The second system is marked 'mf (Calliope) risoluto'. The third system is marked 'mf (Calliope) risoluto'. The fourth system is marked 'mf (Calliope) risoluto' and ends with a 'rall.' marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody is marked 'mf (Calliope) risoluto'. The score is divided into four systems, each with four measures. The first system is marked 'mf (Calliope) risoluto'. The second system is marked 'mf (Calliope) risoluto'. The third system is marked 'mf (Calliope) risoluto'. The fourth system is marked 'mf (Calliope) risoluto' and ends with a 'rall.' marking.

(♩ = ♩) (♩ = 120) (Leon Czolgosz shuffles in)

1 2 3

legato p

poco cresc.

4 5 6 PROPRIETOR:

Ehi - là, sei un po' giù?

poco cresc.

p

7 8 9 P.

Non sai che fai più? Ehi - là...

mp

10 11 12 P.

pro - prio tu ... già. Am - maz - za un Pre - si - den - te qui.

ten.

p.

mf

secco

mp

mf

mf

P. 13 14 15 16

La - vo - ro non c'è? Nes - su - no è con te?

legato mp *poco cresc.*

P. 17 18 19

Non di - spe - ri se... tu spa - ri a un Pre - si - den - te qui.

mp *ten.* *mf* *ten.* *secco*

P. 20 21 22 23

Dai spa - ra a un pre - si - den - te qui... c'è chi

poco dim. *mp molto legato*

(Czolgosz approaches)

P. (shakes head)

24 25 26 27

non si sa vin - cen - te ... ma qui

poco cresc.

P. ,

28 29 30 ,

vin - ce spes - so il di - let - tan - te .

mf *mf*

Meno Mosso (♩ = 120)

(Dialogue. Proprietor sells gun to Czolgosz, as John Hinckley enters)

P. ,

31 32 33

mp *poco cresc.* *mp*

P. ,

34 To → 39 40

L'e - sa - me non va ___ ?

poco cresc. *mp* *poco cresc.*

P. 41 42 43

Lei non ti ve - drà? Chi sei

mp *poco cresc.* *mp*

P. 44 48

lo sa - rà. Se spa - ri a un Pre - si - den - te qui...

ten. *mf* *To-47* *ten.* *secco* *mf*

P. 49 50 51 (points to large female doll)

A - vrai quel pre - mio tu, lei con gli oc - chi blu...

P. 52 53 54 (Hinckley approaches)

le chiap - pet - te in su e que - gli oc - chio - ni blu...

mf

Smooth and Easy (♩ = 128)

55 56 57

P. La fe - li - ci - tà è un di - rit - to di tut - ti

58 59 60 61

P. Fin - ché c'è, la vi - ta è bel - la co - m'è

62 63 64

P. Pun - ta in al - to e mi - rà li

65 66 67

P. Vo - la in vet - ta, muo - vi - ti. Puoi so - gna - re,

P. 68 69 70 (*Dialogue. Proprietor sells gun*)

è un di - rit - to per te ...

Piu Mosso (♩ = 152)
to Hinckley as Charles Guiteau enters)

P. 71 72 73

Leggiero

(Safety)

P. 74 75 76

(*Last time*) Fra - tel - lo, sen - ti che hai fal - li - to?

P. 77 78

For - se t'han fot - tu - to? Mo - glie in fu - ga or - mai?

P. ⁷⁹ Fra - tel - lo, ⁸⁰ sei, in - com - pre - so? Dai, ⁸¹ am - maz - za un Pre - si - den - te qui...

Pesante

(Giuseppe Zangara enters)
 GUILTEAU: "Okay!" (Proprietor sells him a gun) ZANGARA: "Du maron..."

P. ⁸² ⁸³ ⁸⁴ Ehi gua - glio', il ca

Leggiero
mp

P. ⁸⁵ ⁸⁶ - po non ti sgan - cia? E c'hai mal di pan - cia?

(offers gun)

P. ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ Que - sta ti con - si - glie - rei. Dai, tu sa - lu - ta il boss con lei...

mp
mf

(Dialogue. Proprietor sells gun to Zangara)

90 91 92

pesante

93 To → 96 97 To →

PROPRIETOR:

105 106 107

La di - ver - si - tà è un di - rit - to di tut - ti

(Orch.)

mp

108 109 110

P. ... Cer - to a vol - te poi si e - sa - ge - ra un

111 112 113

P. po' Pun - ta in al - to e

114 115 116

P. si ve - drà tan - to un col - po o - gnu - no ha

117 118 119

P. Puoi so - gna - re, è un di - rit - to sì o no

(Lynette "Squeaky" Fromme and Sara Jane Moore enter)

P. 120 121 122

poco rit. e dim.

Poco meno mosso
(sinuously, to Fromme)

P. 123 124 125

Ehi, ba - by, il bri - vi - do ti va? La ruo - ta, ve - di, è di là

mp *legato*

P. 126 127 128

No, bim - ba. Sa - i co - me si fa? Ok

P. 129 130 131 (to Moore)

_, vuoi an - che tu la tua chance ... Si - gno - ra! C'e

Leggiero

mf

132 133 134 (*Moore picks up gun*)

P. *ra pri - ma lui! Per gli au - to - scon - tri, di là ...*

135 136 137 (*Proprietor sells*)

P. *Si - gno - ra, quel - la can - na può fa - re "bum"...*

Molto legato e espressivo

Meno mosso ($\text{♩} = 120$)

138 (*guns to the women*) To 164 (*John Wilkes Booth enters*) 165

P. *misterioso*

mp *poco cresc.*

166 167 168 ($\text{♩} = 100$)

P. *Ehi - là,*

poco rit. *dim.* *p*

P. 169 170 171

ec - co - ti . Pio - nie - re, sei qui .

P. 172 (to Booth) 173 ten. 174 BOOTH:

dai, can - ta co - si : La fe - li - ci -

175 176 177

- tà è un di - rit - to di tut - ti .

178 179 180

Di - re: "Ba - sta!" No, non ba - ste - rà mai

Booth

181 182 183

Non te - me - re se non puoi

Booth

184 185 186

tut - ti ca - do - no ma poi in pri - gio - ne

Booth

187 188 189

per i so - gni non vai.

BOOTH:

190 191 192

Li - ber - tà! Puoi so - gna - re...

PROPRIETOR:

C'è in un pa - e - se in cui : rea

193 194 195

Li - ber - tà! C'è se a - scol - ta - no

— - liz - za - re. Li - ber - tà!

196 197 198

te: sa - rai stra - pa - ga - to!

Sii fer - ra - to... Li - ber - tà!

199 200 201

Se ti puoi ri - bel - la - re... e man - dar - li a ca - ga...

E già!

Booth

202 203

ALL:

Sta - re al so - le è un di - rit - to di

mf

Booth

204 205 206

GROUP I:

Si - di tut - ti... Non il so - le

A.

tut - ti ...

f

Gr. I

207 208 209

ma la lu - ce che dà

GROUP II:

Lu - ce che dà.

cresc.

Gr. I
so gni.

Gr. II
so gni.

Gr. I
È un di - rit - to che si ha, tut - ti noi

Gr. II
È un di - rit - to che si ha, tut - ti noi

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*
mp

Play 3 times a tempo (The assassins)

raise their guns, ready to fire)

Gr. I
221 222 223

Gr. II

cresc. *f*

Applause Segue to 1A

No. 1A**HAIL TO THE CHIEF**

(UNDERScore)

Maestoso (♩ = 100)

f

No. 1B**SIC SEMPER TYRANNIS!**

(UNDERScore)

BOOTH: "Sic Semper Tyrannis!"

♩ = 64

f

L.H.

(Drums)

No. 2 THE BALLAD OF BOOTH (PART I)

(BALLADEER, BOOTH)

(A Balladeer enters)

Larghetto (♩ = 80)

(BALLADEER:)

poco rubato

C'è chi fa la sto-ria, chi la can-te-rà. O-gni tan-to la na-zio-ne

de-via men-tre va. O-gni tan-to ar-ri-va un mat-to, que-sto lo si sa. Ma la sto-ria è

for-te, non si fer-me-rà. Nean-che il can-ta-sto-rie...

Tacet

Evenly (♩ = 126)

(Lights up on Booth in barn)

1. 1A

(Banjo or Mandolin)
mf

(BALLADEER:)

2. 3

John - ny Booth cer - to si no - ta - va _____ ab - bi - glia - to co - me un gi - go -

B. 4 5 6

- lò cer - to, o - gni tan - to si ar - rab - bia - va _____ Wilkes e - rail no - mi - gno -

B. 


- lo. Per - ché l'hai fat - to, John - ny_? Non c'è chi lo sa.

f *mf*

B. 

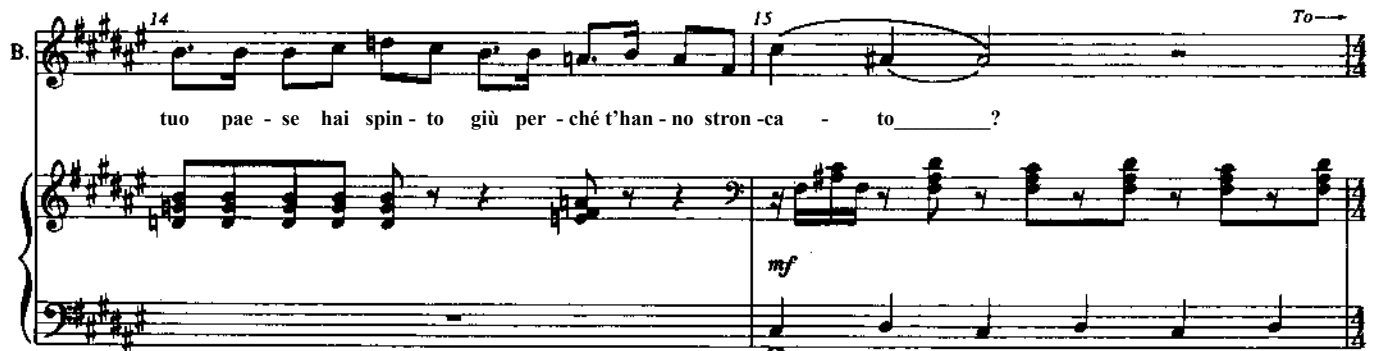
Hai ste - so u - na na - zio - ne, la tua a - zio - ne che mo - ti - vo ha _____? La

f *mf*

B. 

vo - ce che non c'e - ra più? E - ri al - co - liz - za _____ - to? Il

mp

B. 

tuo pae - se hai spin - to giù per - ché t'han - no stron - ca - to _____? To →

mf

B.

John - ny vi - ve - va con gran - de sti - le co - me fos - se sem - pre in sce - na

B.

ma mo - ri sof - fren - do in un fie - ni - le an - ni ven - ti - sei d'e -

non legato *legato*

B.

- tà. Per - ché l'hai fat - to John - ny? Chi sa più chi sei?

mf mp dim. *mf mp*

B.

Per - ché ci hai tol - to lui, or - go - gliò e gio - ia d'Il - li nois non so - lo a

mf dim.

B. ³⁰ noi Ma a ³¹ tut - ti gli U. S. A. _____ ? Ge -

B. ³² - lo - so del fra - tel - lo, John? T'a - ve - va su - pe - ra _____ - to? Fu

B. ³⁴ quel - la la ra - gio - ne, John _____ e per - ché t'han stron - ca - to _____ ?

B. ³⁶ _____ ^{37 (Safety)} _____ ^{38 (Dialogue)} _____

(whistle) _____

p legato *dim. e rit.*

(CUE: BOOTH:) "...Gravi Crimini e Atti contro il Governo..."

"Due..."

"Tre..."

B.

La na-ve an-da - va giù con John... Ti sei im - pap - pi - na - to e

"Chiudi il becco! Tre..."

B.

non è sta - to Lin - coln, John È che più di u - na vol - ta t'han stron -

(CUE: BOOTH:) "Per favore..."

B.

- ca - to ... Dis - se:

B.

"Lin - coln che sia dan - na - to tu... con

BOOTH:
Dil - lo, su!

B. ⁴⁹ *mp* ⁵⁰
 tut - to il san - gue dei Gri - gi e i Blu

Booth
 Di - gie - lo!

mf *mp cresc.*

B. ^{50A} ⁵¹ ⁵²
 —!" "Lin - coln sia dan - na - to dal gior - no in cui gli

Booth
 Fin - ché as - col - te - ran - no!

B. ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵
 Sta - ti non so - no U - ni - ti più !" Dis - se:

Booth
 Su, chia -

mp cresc.

Segue

No. 2A THE BALLAD OF BOOTH (PART II)

(BOOTH, BALLADEER)

A Tempo (♩ = 126)

BOOTH:

- ma - te - mi in - fa - me a - gi non per la fa - ma, io ho uc - ci - so chi ha uc - ci - so il mio pa -
 BALLADEER:

mf

- e - se _____ O - ra il Sud si u - ni - rà e la guer - ra fi - ni - rà, Bru - to as -
 B.

grazioso

dim. *mp*

Booth

7 8

- sas - si - nò il ti - ran - no, an - ch'io as - sas - si - nai il ti - ran - no.

B.

Dis - se:

cresc.

Booth

9 10

Bo - ia, Lin - coln... dil - lo ciò che ha fat - to lui! Tu

B.

Bo - ia, Lin - coln... che tro - ia sei! Tu

f

Booth

11 12

che hai di - vi - so gli U. S. A.! Dil - la la ve - ri - tà!

B.

che hai di - vi - so gli U. S. A. ! E in

Intensely

13

Both

Dil - lo, su! Di ciò che è suc - ces - so, che la fi - ne non è se è fi - ni

B.

più...

15

rit.

16

17

ten.

rit.

18

Meno mosso, plaintively ($\text{♩} = 108$)

Both

__ - ta che la re - sa la fi - ne non è. Di che : il pa - e - se non è ciò che fu,

19

20

21

22

Both

trop - pi han da - to la vi - ta, la na - zio - ne non sa - rà mai più

cresc.

Booth

23 *ten.* 24 25 26

la spe - ran - za che fu _____ E che i li - vi - di re - sta - no li _____

ten.

ten.

Booth

27 28 29

re - ste - rà la fe - ri - tà _____, an - che _____

poco cresc.

dim.

Booth

30 31 32

se ha per - so, il Sud non si ar - ren - de - rà più _____, che l'U - nio - ne ha per - du - to l'in -

p

p

sub. mf

Booth

33 34 35 36

te - gri - tà per quel bo - rio - so, roz - zo che a - ma i ne - gri, ma - i _____! Ma - i _____ Ma - i _____

ff *rail.*

mp *dim.*

mp

Poco meno mosso

oth 37 *rall.* 38 *a tempo* 39 (Prays) (Harmonica)

Non più. Il pa - e - se non è ciò che fu...

Tranquillo (♩ = 120)

oth 40 41 42 43 44

oth 45 46 47 48 49 *rubato* *p*

Io dan - na - to sa - rò, nel - la

rubato

oth 50 51 52 53 54

pol - ve - re sta - rò con le ce - ne - ri in cui re - sta il mio pa - e - se

Booth

55 56 57 58

Ma - le - di - ca - no me ma la sto - ria di - rà

Booth

59 60 61 62

che ciò che fu fat - to fu per il be - ne del pa -

cresc.

Booth

63 64 65 66

- e - se. Sa - rò tra i tra - di - to - ri. Ca - pi - ran - no a po - ste -

rall. *a tempo*

rall. *a tempo* *f* *dim.*

Booth

67 68 69 70

- rio - ri il pa - e - se non è ciò che fu.

rall. *mf* *(Shot)*

(Raises gun to his head. Blackout)

No. 2B THE BALLAD OF BOOTH (PART III)

(BALLADEER)

Tempo primo (♩ = 126)

BALLADEER:

John - ny Booth e - ra un gran te - star - do

u - no tron - fio più di lui non c'è.

Che fos - se no - bi - le o co - dar - do

cer - to è che non e - ra in

mf

(non legato) *(legato)*

B. ⁶ sé. ⁷ Per - ché l'hai fat - to, John - ny__?

mf mp dim. *mf mp*

B. ⁸ Non c'e - ra un per - ché. ⁹ La - sci un' e - re - di - tà di a - tro - ci - tà, di -

mf dim.

B. ¹⁰ - so - ne - stà ¹¹ che ben ci sta. ma ap -

B. ¹² - plau - si vuoi per te. ¹³ Ma se tra - di - sci fi - schia - no e

p *mp*

B. ¹⁴ non sei ri - cor - da - to e Lin - coln che e - ra a ri - schio, no a

B. ¹⁶ cau - sa tua, John, o - ra è ac - cla - ma - to ¹⁷

B. ¹⁸ Bo - ia, John - ny! Hai da - to il via ¹⁹ al -

B. ²⁰ - l'or - da più paz - za che ci sia. ²¹

B. 22 23

E o - gnu - no vuol di - re la sua _____, è tut - ta col - pa

B. 24 25

tu - a _____

rit.

Larghetto ($\text{♩} = 80$)

B. 26 *poco rubato* 27

Sen - ti que - ste sto - rie, chi le can - te - rà _____

mf

B. 28 29

Con rab - bia e ar - mi si dis - fa _____ e leg - gi non si fa _____

B. *30* *ten. poco rall.* *a tempo*

Sof - fre un po' ma poi il pa - e - se no, non cam - bie - rà . È ve - ro,

ten.
ten. poco rall. *a tempo* *dim.*

B. *32* *33* *f* *34*

sai? Tut - ta - via... bo - ia, Booth

poco rit. *rall.* *f a tempo*

B. *35* *36 (Harmonica)*

—!

dim. poco a poco

B. *37* *38 (exits)*

rit.

Applause segue

No. 2C

SALOON

(UNDERScore)

(Lights up on a turn-of-the-century saloon)

Moderato

Musical score for 'Saloon' in 2/4 time, marked Moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots. There are dynamic markings such as *p* and *sfz* throughout the piece.

No. 2D

BREAK IT

(UNDERScore)

(Czolgosz sits)

BOOTH: Men at some time... etc...

Slowly

8va-----

Musical score for 'Break It' in 2/4 time, marked Slowly. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is in the right hand, consisting of a simple sequence of eighth notes. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots. There is a dynamic marking of *p* in the first measure. An 8va line is indicated above the staff.

Radio announcement

No. 3 HOW I SAVED ROOSEVELT

(BYSTANDERS, ZANGARA, PHOTOGRAPHER)

Bayfront Park, Miami, 1933.

RADIO ANNOUNCER: ... "group of eye witnesses who will tell us what they saw!"

Alla Marcia (♩ = 128)

(Lights up on five Bystanders at a bank of microphones)

BYSTANDER #1 (MAN):

mp

Ci

VS. #1

BY. #1

BYS. #1

13 14 15 16

- let - to, si tu, non pro - var - ci mai più. Non spin - ge - re per ar - ri - va - re lag - giù. Tor - na in -

BYS. #1

17 18 19 20

- die - tro!" Gli dis - si e lui dis - se: "Vai tu!" E co - si sal - vai Roos - e - velt! Poi, se -

BYSTANDER #2
(MAN):

cresc.

BYS. #2

21 22 23 24

- du - to, mi al - zo e ap - pla - u - do, mi toc - ca - no, mi gi - ro un po'. "Non

mf

BYS. #2

25 26 27 28

ve - do." Fa lui e io: "Smam - ma, Va'in brac - cio da mam - mà!" E co - si sal - vai...

BYSTANDER #3 (WOMAN):

Poi, a in - ve

#3

29 30 31 32

- i - re par - ti, su u - na se - dia sa - li, la pi - sto - la pun - tò, c'e-ro io pro - prio li, io lo

#3

33 34 35 36

spin - si e quel - l'ar - ma nel - l'a - ria fi - ni E co - sì sal vai Roo - se - velt!

ALL THREE: BYSTANDER #1:

37 38 39 40

E li c'e - ro io ! Per - ciò trop - po a -

+BYSTANDERS #2 + 3: ALL THREE:

41 42 43 44

- van - ti non an - dò! E nean - che al - la mac - chi - na mi - rò! For -

BYS. #1+2

45 46 47 48

- tu - na c'e - ro io ! O a Frank De -

BYS. #3

- tu - na c'e - ro io ! O a Frank De -

ALL THREE

49 50 51 (unts.) 52

- la - no di - ce - va - mo ad - dio!

(Lights up on Zangara, strapped into the electric chair)

53 54 55 56 ZANGARA:

Che so - no un fi -

f Snare Drum *dim.* etc.

Z. 57 58 59 60

- fo - ne ? No

mp etc.

Z. 61 62 63 64

ne! Che so - no un co - glio - ne

p *mf*

Z. 65 66 67 68

? No ne ! Il mon - do co -

p

Z. 69 70 71 72

- m'è non va. Giu -

mf *mp* *cresc. poco a poco*

Z. ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶

- sto non è. A scuo - la ci an -

Z. ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰

- dai? No, ne! La - vo - ro per me? Non c'è! I ric - chi che

Z. ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴

pas - sa - no non guar - da - no. È col - pa

A la Tarantella

Z. ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸

lo - ro se d'al - lo - ra ho la ma - lat - tia di sto - ma - co e per -

89 90 91 92

-ciò mi ven - ne l'i - de - a d'uc - ci - de - re Roo - se - velt. Pri - ma pen -

Bass
Drum

93 94 95 96

-sai che am - maz - zo Hoo - ver, co - si ven - di - co lo sto - ma - co. Ma

97 98 99 100

Hoo - ver sta a Wash - ing - ton, e in - ver - no è a Wash - ing - ton. Va

cresc. poco a poco

101 102 103 104

peg - gio lo sto - ma - co a Wash - ing - ton co - si va - do a Mi - a - mi per Roo - se - velt.

f *mf*

105 106 107 108

Z. *ff* *f*

No "Ha!"

109 110 111 112

Z. *p* *mp*

No ri - sa

113 114 115 116

Z.

Chi c'ha il gra - no

117 118 119 120

Z. *mf* *p*

con - trol - la tut - to, qui

121 122 123 124

Z. Roo - se - velt, Hoo - ver, fa - ci dif - fe -

cresc. poco a poco

125 126 127 128

Z. - ren - za? No! M'im - por - ta chi am - maz - zo? No! Non cen - tra

129 130 131 132

Z. chi am - maz - zo, ba - sta sia il Re!

BYSTANDER #4
(MAN):

133 134 135 136

Z. La fol - la si a - pre ma spa - ra - no, non

137 138 139 140

BYS. #4 smet - to - no ma lo in - qua - dro io mi

**BYSTENDER#5
(WOMAN):**

M'ag-ghiacc - cia - no... si tor - ce lo sto - ma - co...

A la Tarantella

141 142 143 144

BYS. #4 scal - do... Lu - i

BYS. #5 Al - do! No, ac - cad - de co - sì: lui ba - cia - va di là, io di -

145 146 147 148

BYS. #4 Roo - se - velt— Pen - si che noi sta - va - mo per per - der - cer - la!

BYS. #5 - ce - vo al mio Al - do: "Che cal - do che fa!"

BOTH: **BYSTANDER #5:**

BVS. # 5

149 150 151 152

E - ra - va - mo li ! È sta - to un e -

BYSTANDER #4: **ALL FIVE BYSTANDERS:**

ve # 5

153 154 155 156

- ven - to sto - ri - co! Per quan - to non e - co - no - mi - co! For -

BYSTANDER #1:

ALL

157 158 (unifs.) 159 160

- tu - na es - ser li ! Se l'a - ves - si

BYSTANDER #3:

1

161 162 163 164

fat - to av - vi - ci - na - re ! Che fos - se nor -

BYSTANDER #2:

BYS. #3

165 166 167 168

- ma - le non di - rei e c'è mio ma - ri - to, qui dal Maine. Mi dis - se: "Sta

BYSTANDER #4:

BYS. #2

169 170 171 172

li!" Io: "Nos - si - gno - re _____!" E l'ho vi - sto

BYSTANDER #5:

BYS. #4

173 174 175 176

tut - to con gli oc - chi miei _____! Fo - to - gra - fa

PHOTOGRAPHER: BYSTANDER #5:

BYSTANDER #1:

BYS. #5

177 178 179 180

no? Sì. Od - dio co - me sto? Mar - xi - sta e

Bass Drum

181 182 183 184

ZANGARA: **BYSTANDERS #1,2,3:**

vie - ne da via, per me. No! E co - m'e - ra

Bass Drum

185 186 187 188

Meno mosso

bra - va la ban - da?

f ZANGARA:

No... Marx! Chi cre - di che

poco rall.

189 190 191 192

A tempo

sia? No de - stra, no si - ni - stra, io _____! A - me - ri -

mf *p*

Z. 193 194 195 196

- ca - no, io! Zan - ga - ra c'ha nien - te _____, for -

cresc. poco a poco

Z. 197 198 199 200

- tu - na, no, la scuo - la o la don - na, no, gli stra - nie - ri non

Z. 201 202 203 204

c'en - tra - no. Zan - ga - ra è d'A - me - ri - ca _____! Un nien - te d'A -
ri

Z. 205 206 To — 219 220

- me - ri - ca _____! Per - ché nien - te fo - to - gra - fi? Per Zan -

f *mf* *cresc. poco a poco*

Z. 221 222 223 224

- ga - ra no fo - to - gra - fi! So - lo ai ca - pi - ta - li - sti i fo - to - gra - fi. Non

Z. 225 226 227 228

va! Giu - sto non è! No

ALL BYSTANDERS: **BYSTANDER #1:**

E li c'e - ro io ! Sa - rò in pri - ma

Z. 229 230 231 232

ne! No scu - sa ! Tra un

BYSTANDER #3: **+ BYSTANDERS 1, 2:**

pa - gi - na chis - sà? Le fo - to - gra - fie co - me u - na star! For -

BYSTANDERS # 4, 5:

For -

233 234 235 236

Z. po' no Zan - ga - ra!

BYS. #
1, 2, 3 - tu - na c'e - ro io ! O a EF - FE

BYS. #
4, 5 - tu - na c'e - ro io ! O a EF - FE

237 237A 238 239

Z. Che fa? Su, ti - ra

BYS. #
1, 2, 3 DI ER - RE tu di'.

BYS. #
4, 5 DI ER - RE tu di'.

(The hum of electricity. Lights

240 241 242 243

su! Non più no

Ad dio

Ad dio

dim briefly, rise, then dim briefly again and go out.

244 245 246 247

dim briefly, rise, then dim briefly again and go out.

sfz sfz

No. 3A

EMMA GOLDMAN

(UNDERScore)

(Emma Goldman and Czołgosz exit)

1 Slowly 8va-----

p

(8va)-----

4 5 6

No. 4

GUN SONG

(CZOLGOSZ, BOOTH, GUYEAU, MOORE)

Testo

(CUE: MOORE:) "Absolutely!"
(Lights up on Czolgosz, examining gun.)

Moderato (♩ = 136)

Piano accompaniment for the first system. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Moderato (♩ = 136). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff shows a melodic line with notes A, B, C, and D, each marked with a fermata. The second staff shows the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Moderato (♩ = 136)

CZOLGOSZ:

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with notes E, F, G, and H, each marked with a fermata. Below the vocal line, the lyrics "Con quan - ta" are written. The piano accompaniment continues from the first system, with the piano (*p*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by notes 1, 2, 3, and 4, each marked with a fermata. The lyrics "gen - te un'ar - ma si fa - rà, tan - ta," are written below. The piano accompaniment includes the instruction "(arch.)" and "mp" (mezzo-piano). The piano part includes the instruction "poco cresc." (poco crescendo).

(orch.)

5 *p* 6 7 8

cen - ti - na - ia d'uo - mi - ni:

9 3 10 3 11 3

si ca - va il fer - ro giù in mi - nie - ra, l'ac - cia - io in fab - bri -

12 13 3 14 3

- ca, si fa ai mac - chi - na - ri per la can - na,

cresc. poco a poco

15 3 16 3 17

Pesante

il gril - let - to, i bos - so - li. Con tan - ta gen - te un' ar - ma si fa -

mf Pesante

C. 18 19 20 *rall.* (Booth enters) BOOTH:
 - rà... u - na... E

Booth 21 *a tempo* 22 23 24
 ciò che de - vi fa - re è muo - ve - re il di - ti - no,

Booth 25 26 27 28
 muo - vi il tuo di - ti - no e il (Click!) mon - do cam - bie - rà.

Booth 29 30 31 32
 Non ti rat - tri - sta - re se c'è il tuo di - ti - no.

Booth

33 34 35

Con quel tuo di - ti - no la real - tà cam - bie -

C.

La o - dio già...

p

rit...

Più mosso (♩ = 60)

Booth

36 37 (Guiteau enters) 38 39

-rà.

C.

Espressivo e molto legato

mp

mp

mp

GUITEAU:

40 41 42 43

L'ar - ma che stu - po - re dà! Che ver - sa - ti - le in - ven - zio - ne!

mp

mp

mp

(points gun at audience)

G. 44 45 *ten.* *ten.* 46 47

Quan - do un'ar - ma in ma - no sta tut - ti pre - sta - no at - ten - zio - ne.

G. 48 49 50 51 *ten.*

Se tu pen - si a che fa - rai, pen - sa a ciò che fa - rà lei: fa' fuo - ri il

G. 52 53 54 55

lo - sco, ri - fà un par - ti - to, pro - muo - ve u -

G. 56 57 58 59 *rall.*

- nio - ne e il li - bro scrit - to da me, mi dà un fu -

60 *a tempo* 61 62 *ten.* 63 *mp rall.* 64 *a tempo* *ten.*

G. - tu - ro, fa - rò la sto - ria an - ch'io e il mon - do ve - drà che

a tempo *rall.* *a tempo mp*

65 *poco rall.* 66 *a tempo* 67 *sub. f* 68

G. più in - te - res - san - ti di me non ce n'è Ha - ha!

poco rall. *a tempo*

69 *molto rall.* *p* 70 71 72 73

G. E ciò che de - vi fa - re è pre - me - re il di - ti - no.

CZOLGOSZ:

E ciò che de - vi fa - re è pre - me - re il di - ti - no.

BOOTH:

E ciò che de - vi fa - re è pre - me - re il di - ti - no.

molto rall. *p* *pp*

Tempo primo - rubato ($\text{♩} = 136$)

74 75 76 77

Ti - ra il tuo di - ti - no e il (Click!) mon - do cam - bie - rà. Qua -

Ti - ra il tuo di - ti - no e il (Click!) mon - do cam - bie - rà. Qua -

Ti - ra il tuo di - ti - no e il (Click!) mon - do cam - bie - rà. Qua -

The musical score for measures 74-77 consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

78 79 80 81

G. - lun - que ve - ri - tà sta li nel tuo di - ti - no.

C. - lun - que ve - ri - tà sta li nel tuo di - ti - no.

oth - lun - que ve - ri - tà sta li nel tuo di - ti - no.

The musical score for measures 78-81 consists of three vocal staves (G, C, and oth) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

G. ⁸² Un di - ti - no so - lo e il mon - do già cam - bie - rà.

C. ⁸³ Un di - ti - no so - lo e il mon - do già cam - bie - rà.

Booth ⁸⁴ Un di - ti - no so - lo e il mon - do già cam - bie - rà.

⁸⁵ *mp* *leggero*

(Moore enters) ⁸⁶ *To* → ⁹² MOORE: ⁹³ Ho pre - so u - na pi - sto - la...

sempre stacc.

(fishing in purse) ⁹⁴ cazz... ma do - v'è? ⁹⁵ È dav - ve - ro il top. ⁹⁶ Stop. ⁹⁷ (pulls out lipstick) Cazz... ma do - v'è?

mf

M. *(drops it back in)* *(pulls out hair brush)*

98 99 100 101

Ca - li - bro tren - tot - to so - lo ma puoi dir la tua

M. *(drops it back in, pulls out shoe)*

102 103 104 105

Ti fai u - no sta - tus quo. No. Di' la tua an - che se fal -

M. 106 107 108 109

- li - sci. Fa' sa - per chi sei, do - ve stai.

M. 110 111 112 113

Que - sta poi e - ra in sal - do, no, que - sta no. Cioè an - che que - sta

M. *(drops shoe back in)*

114 115 116

scar - pa, si. No, ma do - v'è? Cazz... l'a - ve - vo

cresc.

M. *(waves gun)*

117 118 119 *ten.* *To →*

qui... pre - sa! Ah! Ec - co - la! E...

mf *rall.*

Tempo secundo - molto rubato (♩. = 60)

M. *123P (Barbershop)* 124 125 126

ciò che fa - rai è pie - ga - re il tuo di - ti - no,

G. *p*

ciò che fa - rai è pie - ga - re il tuo di - ti - no,

Booth *p*

ciò che fa - rai è pie - ga - re il tuo di - ti - no,

C. *p*

ciò che fa - rai è pie - ga - re il tuo di - ti - no,

M. 127 128 129 130

met - ti il tuo di - ti - no li (*Bang!*) m'è scap - pa - to...

G. met - ti il tuo di - ti - no li (*Click!*) cam - bi la real - tà

oth met - ti il tuo di - ti - no li (*Click!*) cam - bi la real - tà

C. met - ti il tuo di - ti - no li (*Click!*) cam - bi la real - tà.

M. 131 132 133 134

Fi - no in fon - do va' e ve' ciò che il tuo

G. — Fi - no in fon - do va' e ve' ciò che il tuo

buoth — Fi - no in fon - do va' e ve' ciò che il tuo

C. La real - tà. Fi - no in fon - do va' e ve' ciò che il tuo

M. ¹³⁵ di - to ¹³⁶ fa hmmm ¹³⁷ stri - scia qui, ¹³⁸ hmmm

G. di - to fa hmmm hmmm ec - co a voi

Booth di - to fa fer - mi li, hmmm hmmm

C. di - to fa hmmm hmmm hmmm

M. ¹³⁹ hmmm ¹⁴⁰ un at - ¹⁴¹ ti - mo e il di - ti - no il mon - do ¹⁴² ti hmmm *ten.* cam - bie

G. hmmm un at - ti - mo e il di - ti - no il mon - do ti hmmm *ten.* cam - bie

Booth hmmm un at - ti - mo e il di - ti - no il mon - do ti hmmm *ten.* cam - bie

C. tut - ti sì, un at - ti - mo e il di - ti - no il mon - do ti hmmm *ten.* cam - bie

Tempo primo (♩ = 136)

(Booth, Guiteau and Moore exit)

M. 143 144 145 146

-rà

-rà

-rà

-rà

p

147 148 149 150

CZOLGOSZ:

Non è fi -

151 152 153 154

- ni - ta e un'ar - ma ha uc - ci - so già, tan - ti,

poco cresc.

C. 155 156 157 158 159 3

sen - za a - ver spa - ra - to mai. mor - ti in mi - nie - ra, ai

C. 160 3 161 3 162 163 3

mac - chi - na - ri, o nel - le fab - bri - che, per - ché? Com - prar - si poi più

C. 164 3 3 3 165 3 3 3 166

co - se, scar - pe, ar - mi chis - sà che fa - ran più ric - chi i ca - pi, an - che non

C. 167 168 169 170 171

fi - ni - ta un'ar - ma uc - ci - de già. U - no in più...

No. 5 THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART I)

(BALLADEER)

(Lights up on the Temple of Music Pavilion at the Pan-American Exposition in Buffalo, New York, in 1901. Fairgoers are lined up to shake hands with President McKinley. Czolgosz is at the end of the line, but as the song continues, he keeps moving up)

Moderato (♩ = 92) BALLADEER:

A Vamp (Balladeer enters)

1 2

Czol - gosz, si sve - gliò,

3 4 5 6

e - ra o - pe - ra - io nel Mi - chi - gan, eb - be un pen - sie - ro e se ne an - dò drit - to al -

7 8 9 10

- l'Ex - po del - le A - me - ri - che che e - ra a Buf - fa - lo _____ a

mf *mp* *mf* *dim.*

B.
 Musical notation for measures 11-14. The vocal line starts with "Buf - fa - lo." and continues with "Dis - se: "Io ve - do ciò". The piano accompaniment includes dynamics *mp* and *mf*.

B.
 Musical notation for measures 15-18. The vocal line continues with "che non va, è il No - ve - cen - to, si cam - bie - rà. C'è chi pren - de tut - to e chi". The piano accompaniment continues.

B.
 Musical notation for measures 19-21. The vocal line continues with "nien - te a - vrà, stai su e vai ne - gli". The piano accompaniment includes "ten." markings.

B.
 Musical notation for measures 22-25. The vocal line continues with "U. S. A. fat - ti stra - da e il pri - mo del - la fi - la sa - rai !". The piano accompaniment includes "(leggiero)" marking.

No. 5A THE BALLAD OF CZOLGOSZ - INTERLUDE I

(♩ = 92)
Dialogue

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 92. The piece is titled 'Dialogue'. The score consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is mostly rests, with some notes in the second and third systems. The piece concludes with a double bar line and a diagonal line indicating the end of the section.

1 2

mp

3 4 5

6 7 8

Segue to "Ballad of Czolgosz" - Part II

No. 5B THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART II)

(BALLADEER, CROWD)

(♩ = 92)

BALLADEER:

A *B* *1* *2*

Czol - gosz, pla - ci - do,

R.H.

B. *3* *4* *5* *6*

un pia - no sem-pli - ce or - ga - niz - zò e tut-to in ghin-ghè - ri si re - cò pres - so il

B. *7* *8* *9* *10*

Tem - pio di Mu - si - ca al - la Tor - re di Lu - ce al - l'Ex - po del - le A - me - ri - che che e - ra a

B. ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴

Buf - fa - lo, _____ a Buf - fa - lo. _____

B. ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸

_____ C'è il Pre - si - den - te Mc - Kin - ley là, Bill di - ce: "Ci si di -

cresc.

B. ¹⁹ ²⁰ ²¹

- ver - ti - rà! Chi non ha nien - te e chi tut - to a - vrà, va be - ne,

B. ²² ²³ ²⁴

sai _____ ? Ne - gli U. S. A. fat - ti

B. ²⁵ ²⁶ ²⁷

stra - da e il pri - mo del - la fi - la sa - rai !"

CROWD:

²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹

Dai Bill! Dai Bill!

Lo ap - plau - do - no. Lo a - scol - ta - no.

CROWD:

³² ³³ ³⁴ ³⁵

Dai Bill! Ahi, Bill!

Si fi - da - no ma gli spa - re - ran - no. Ahi, Bill!

No. 5C THE BALLAD OF CZOLGOSZ - INTERLUDE II

(♩ = 92)
Dialogue

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 92 (♩ = 92). The piece is titled 'Dialogue'. The score is divided into ten measures, numbered 1 through 10. Measures 1-3 are marked with a '1' above the vocal line, measures 4-6 with a '5', and measures 7-10 with a '7'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The piece concludes with a segue to 'Ballad of Czolgosz' - Part III.

Segue to "Ballad of Czolgosz" - Part III

No. 5D THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART III)

(BALLADEER)

(♩ = 92)

f pesante

BALLADEER:

f pesante

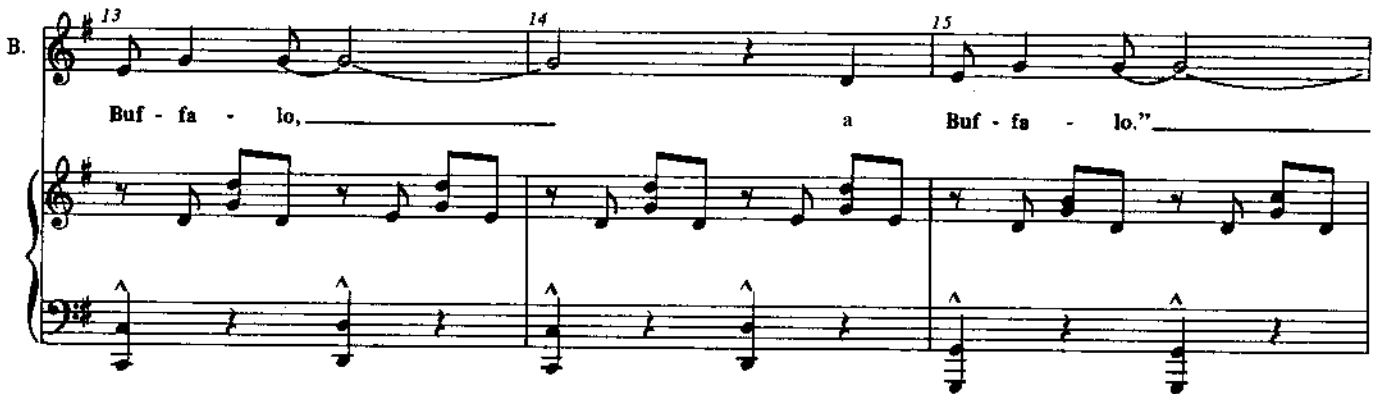
1
Czol - gosz, dis - se: "No! Ciò che può un po - ve - ro

2
lo fa - rò. Luo - go più a - dat - to non tro - ve - rò che nel

3
4
5
6

B.  Musical notation for measures 7-9. The vocal line (B.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The lyrics are: Tem - pio di Mu - si - ca al - la Tor - re di Lu - ce tra la fon - te di ab - bon - dan - za e la

B.  Musical notation for measures 10-12. The vocal line (B.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The lyrics are: Cor - te dei Gi - gli che sta nel - l'Ex - po del - le A - me - ri - che che sta a

B.  Musical notation for measures 13-15. The vocal line (B.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The lyrics are: Buf - fa - lo, a Buf - fa - lo."

B.  Musical notation for measures 16-18. The vocal line (B.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The lyrics are: Fa - sciò il Re - vol - ver con

B.

B.

B.

B.

B. ³⁴ ³⁵ ³⁶

- tu - ni - tà puoi co - glier - ti, ti è con - ces - so e ti fa - rai

B. ³⁷ ³⁸ ³⁹

stra - da e il pri - mo del - la fi - la sa - rai !

(Czolgosz reaches the head of the line and

shoots McKinley.)

B. ⁴⁰ ⁴¹ ⁴²

(Shot) E il pri - mo sa - rai

B. ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵

(Blackout)

Applause segue

No. 5E

CZOLGOSZ PLAYOFF

(♩ = 92)

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-6, and the third system contains measures 7-9. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings such as *f*, and articulation like slurs and accents. Measure numbers 1 through 9 are indicated above the treble clef staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 9.

(Lights up on Sam Byck)

No. 5F

AMERICA

(♩ = 112)

Cue - BYCK: "Wall-to-wall floors in America." (Blackout)

Fandango

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(Lights up on John Hinckley)

No. 6 UNWORTHY OF YOUR LOVE

(HINCKLEY, FROMME)

Scene: The basement rec room in John Hinckley's house.

(CUE: HINCKLEY:) Love, John.

Moderato (♩ = 112)

Poco rubato

(Hinckley picks up his guitar and accompanies himself)

1 2 3 4

mp

5 6 7 8

HINCKLEY:

9 10 11 12

So - no nien - te Tu sei ven - to e cie - lo per

(mp)

H. 13 14 15 16

me. Jo - die _____, dim - mi co - me con - qui - ste - rò il tuo a -

H. 17 18 19 20

-mo - re ? Per te gli o - ce - a - ni e le mon - ta - gne, tut - to con -

mf

H. 21 22 23 24

- qui - ste - rei per te _____. Co - s'è che tu vuoi da me ____?

poco rall.

H. 25 26 27 28

Io non mi me - ri - to il tuo a - mo - re. Jo - die, Jo - die.

mp a tempo

H. 29 30 31 32

Ma se vuoi lo me - ri - te - rò

cresc.

H. 33 34 35 36

Dim - mi se de - gno del tuo a - mo - re sa - rò mai.

mf *dim.*

H. 37 38 39 40

(Lights up on Lynette "Squeaky" Fromme)

E se mai tu ti de - gne - rai ...?

mp

FROMME:

41 42 43 44

So - no nien - te Tu sei ven - to, Dia - vo - lo e

mp

F. 45 46 47 48

Dio. Char-lie pren - di il san - gue e il mio cor - po per a -

F. 49 50 51 52

-mo - re . Tu av - ve - le - na - mi, tu dam - mi fuo - co, dim - mi di of

mf

F. 53 54 55 56

- fri - re il cuo - re a te . Se è que - sto che vuoi tu da me .

p *poco rall.*

F. 57 58 59 60

Io non mi me - ri - to il tuo a - mo - re. Char - lie, ca - ro.

mp

F.

Co - sa ho mai fat - to io per te _____ ?

cresc.

F.

Fai - che sia de - gna del tuo a - mo - re e ve - drai...

mf *dim.*

F.

Dal - la tua cel - la e - va - de -

HINCKLEY:

Io - la tua vi - ta cam - bie - rei.

mp cresc. poco a poco

F. ⁷³ - rai. ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ Con__ te al - l'in - fer - no bru - ce -

H. Per__ me re - gi - na tu sa - rai.

F. ⁷⁷ - rei. ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ Io__ mo - ri - rei per te an - che se sa - prò sem - pre

H. Io__ mo - ri - rei per te__ an - che se sa - prò sem - pre

F. ⁸¹ che : ⁸² ⁸³ ⁸⁴ io__ non mi me - ri - to il tuo a -

H. che : io__ non mi me - ri - to il tuo a -

85 86 87 88

F. - mo - re. Char - lie, ca - ro. Ma se vuoi lo me - ri - te -

H. - mo - re. Jo - die, ca - ra. Ma se vuoi lo me - ri - te -

cresc.

89 90 91 92

F. - rò Io sa - rò de - gna del tuo a -

H. - rò Io sa - rò de - gno del tuo a -

f

93 94 95 96

F. - mo - re, lo ve - drai. Ed an - che tu mi de - gne -

H. - mo - re, lo ve - drai. Ed an - che tu mi de - gne -

dim. *mf*

97 98 99 100

S. - rai d'a -

H. - rai d'a -

mp

101 102 103 104

S. - mo - re Per

H. - mo - re Per

dim. poco a poco

105 106 107 108 109

F. me

H. me

p

No. 6A

THERE YOU GO AGAIN!

(CUE: FROMME:) "There you go again!"

Allegro Moderato (♩ = 60)

Calliope

Musical score for No. 6A, 'THERE YOU GO AGAIN!'. The score is written for Calliope and consists of three systems of music. The first system contains measures 1 through 5, the second system contains measures 6 through 10, and the third system contains measures 11 through 16. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro Moderato' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The score features a melody in the right hand with various articulations and a bass line in the left hand with chords and single notes. Measure numbers 1 through 16 are clearly marked above the notes.

No. 6B INTRO - THE BALLAD OF GUILTEAU

(Cue: Moore and Guiteau struggle and gun goes off)

(CUE: BLAINE:) "Mad as a hatter."

Gunshot

(Guiteau kills Garfield)

Musical score for No. 6B, 'INTRO - THE BALLAD OF GUILTEAU'. The score is written for Calliope and consists of two systems of music. The first system contains measure 1, and the second system contains measure 2. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking is 'f' (forte). The score features a melody in the right hand with various articulations and a bass line in the left hand with chords and single notes. Measure numbers 1 and 2 are clearly marked above the notes. The score includes cues for 'Moore and Guiteau struggle and gun goes off', 'Blaine: "Mad as a hatter." Gunshot', and 'Guiteau kills Garfield'.

No. 7 THE BALLAD OF GUYOT

(GUYOT, BALLADEER)

(Lights up on Guyot at the foot of the scaffold, the Hangman at the top)
Moderato, poco rubato (♩ = 80)

GUYOT:

Io sto an - dan - do dal Si - gno - re, che gio - ia in me. Io sto an - dan - do dal Si - gno - re, che gio - ia in me. Che ca - ri - no il mio Si - gno - re, glo - ria al - le - lu - ja! Glo - ria al - le - lu - ja! Io sto an - dan - do dal Si - gno - re

L'istesso tempo (♩ = 80)

2 (Balladeer enters)

mp legato

BALLADEER:

A - ve, Cri - stia - ni, ec - co a voi un pec - ca - to - re

B. : Char - lie Gui - teau. Con - vin - to

B. d'es - se - re un gran vin - ci - to - re, ai pro - pri so - gni lui

B. mai ri - nun - ciò. Dis - se: "Mi

B. piac - cio, lo vo - glio, lo fac - cio, son Char - lie Gui - teau

B. 29 30 31 32 33 34

Char - lie Gui -

B. 35 36 37 38 39 40

teau mai dis - se "mai" o sen - ti di - re "no". Nel - le di -

B. 41 42 43 44 45

-sfat - te il cuo - re gli bat - te, per - ciò sor - ri - den

B. 46 47 48 49 50 51

do di - rà :

poco cresc. *poco rall.*

L'istesso Tempo (♩ = ○)

GUITEAU: (Dancing up and down the steps)

52 Vai al - la lu - ce, vai al - la lu - ce, sie - di al - la de - stra

mf sempre staccato (Banjo or mandolin)

55 del Si - gnor. Que - sta è u - na ter - ra di op - por - tu - ni - tà, tu la sua spa - da,

59 lui il tuo cuor. Quan - do ver - rai do - ma - ni, do -

62 - ma - ni che pre - mio che a - vraì! Puoi es - ser tri - ste

(one step higher than before)

G. 65 66 67 68

o Pre - si - den - te, ma vai al - la lu - ce... Io sto an - dan - do

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

G. 69 70 71 72 dim.

dal Si - gno - re

BALLADEER:

G. 73 74 75 76 77

... Char - lie al pro - ces - so u - na

B. 78 79 80 81 3 82

fol - la chia - mò e te - sti - mo - niò

B.

83 84 85 86 87
 _____: "Ho uc - ci - so Gar - field non vi ne - ghe - rò che _____

B.

88 89 90 91 92
 a - gi - vo per qual - cun al - tro las - sù _____

B.

93 94 95 96 97
 _____, Lui che m'ha in - gag - gia - to ed è il mio av - vo - ca - to, ve -

B.

98 99 100 101 102
 - dre - te con Lui _____."

B. 103 104 105 106 107

Char - lie dis - se: "Beh, se son col -

B. 108 109 110 111 112

- pe - vo - le, Dio lo è con me." Ma Dio fu gra - zia - to e

B. 113 114 115 116 117

Char - lie im - pic - ca - to ma non si fer - mò

B. 118 119 120 121 122

e can - tò _____ :

poco cresc. *poco rall.*

Più mosso

GUITEAU: (cakewalking)

123 124 125 126

Il So - le è a - mi - co, il bu - io ne - mi - co, per - ciò ti di - co: nuo - vi - ti!

mf sempre stacc.

127 128 129 130

Que - sta è u - na splen - di - da op - por - tu - ni - tà: fa - rai no - ti - zia, ap - pron - ta - ti.

131 132 133 134

Quan - do ver - rà do - ma - ni, mai più i - gno - ra - to sa - rai!

135 136 137 138

Sa - rai gra - zia - to o Pre - si - den - te, ma vai al - la lu - ce... Io sto an -

(one step higher) *f*

Tempo Primo (♩ = 160)

G.

139 140 141 142 *dim.* 143

- dan - do dal Si - gno - re ...

BALLADEER:

144 145 146 147 148

Char - les Gui - teu va al - la for - ca e la

B.

149 150 151 3 152

fol - la si ra - du - nò

GUITEAU:

Che gio - ia in me ...

B. 153 154 155 156 157 158

... piazz - za stra - pie - na e la gen - te non sfol - la _____, Char - lie e - le -

B. 159 160 161 162 163 164

- gan - te al - le sca - le ar - ri - vò _____, dis - se: "Non

B. 165 166 167 168 169 170

va - le ma sal - go le sca - le, non m'af - flig - ge - rò _____.

B. 171 172 173 174 175

Og - gi no _____..."

rall. cresc.

Meno mosso (♩ = 76)

GUITEAU: (cakewalks to the top)

(hesitates, descends)

176 177 178 179

Va - i al - la Lu - ce, va - i al - la Lu - ce, sie - di al - la de - stra del Si... io sto an -

Risoluto

f stacc. *mp*

Tempo primo (♩ = 80)

(cakewalks to the top again)

180 181 182 183 184

- dan - do dal Si - gno - re, che gio - ia in me. Che ca - ri - no il mio Si -

f sempre stacc. *poco a poco accel.*

185 186 187 188

- gno - re, che gio - ia in me. Ho riu - ni - to il mio par -

189 190 191 192

- ti - to, il pa - e - se è sal - vo, non mi scor - de - ran - no!

193 194 195 196 *(Hangman adjusts)*

G. *Io sto an - dan - do dal Si - gno - re*

poco a poco

197 198 199 200 *noose)*

G. *accel.*

Doppio Movimento (♩ = ♩)
BALLADEER:

201 202 203 204

G. *Chia - ro è a - mi - co, bu - io è ne - mi - co, va be - ne mi con -*

Banjo
mp sempre stacc.

B.

205 206 207 208

- vin - ce - rò! Que - sta è u - na splen - di - da op - por - tu - ni - tà: sei sta - to un pre - te?

f *mp*

B.

209 210 211 212

U - no scrit - to - re? Un as - sas - si - no?

GUITEAU:

Cer - to, sì! An - che, sì!

cresc. poco a poco

(Hangman puts hood over him)

B. ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶
 Un an - ge - lo sa - rai? A - spet - ta che do - ma

G.
 Cer - to, si ___! Lo sa - rò!

B. ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹
 ___ - ni, ver - ran - no al - la Lu - ce con te!

B. ²²⁰ ²²¹ ²²²
 Un Pre - si - den - te non sa - rai sta - to ma sa - rai ri - cor - da - to

B. *(Guiteau dances briefly)* 223 *224* *225 (again)* *226*

... va - i al - la Lu - ce Cre - di al do - ma - ni

Orch.

cresc. poco a poco

B. *(once more)* 227 *228* *229* *(As the Hangman pulls the lever, blackout.)* *230* *231*

... e al Si - gnor !

GUITEAU:

e al Si - gnor !

f *fff*

VALLI VALLI VALLI

No. 7A

GUITEAU PLAYOFF

L'istesso tempo

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in measure 3. The bass line consists of quarter notes and rests.

Musical notation for measures 5-6. Measure 5 contains a triplet of eighth notes. Measure 6 features a descending eighth-note scale. A dynamic marking of *8vb* is indicated below the staff.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 begins with a triplet of eighth notes. Measure 8 includes a half note with a flat (Bb). Measure 9 features a half note with a flat (Bb) and a dynamic marking of *(8vb)*.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 starts with a triplet of eighth notes. Measure 11 includes a half note with a flat (Bb). Measure 12 features a half note with a flat (Bb) and a dynamic marking of *(8vb)*. The piece concludes with a double bar line. A stage direction *(Lights up on Sara Jane Moore)* is written below the staff.

No. 7B

SAM BYCK

(CUE: MOORE:) "Shit!" (Blackout)

 $\text{♩} = 108$

Perc. 1 2 3 *Opt. repeat* 4

5 6 7

8 9 10

11 12 13 14

Repeat and fade
(Car horn)

(Lights up on Sam Byck driving.)

No. 8 ANOTHER NATIONAL ANTHEM

(CZOLGOSZ, BOOTH, HINCKLEY, FROMME, ZANGARA,
GUITEAU, MOORE, BYCK, BALLADEER)

(One by one, the assassins appear from out of the darkness)

Andante (♩ = 84)
Play 4 times

CZOLGOSZ:

1 2 3 To →

(Taped)

L'ho fatto perché è sbagliato per un uomo...

sim.

Ahh, ahh, ahh, ahh,

p *dim.* *sim.*

Ahh, ahh, ahh, ahh,

mf p

BOOTH:

5 6 7 To → 9

... avere tanto e altri uomini niente... L'ho fatto per rovesciare il governo di Abraham Lincoln e vendicare un Sud devastato...

sim.

ahh. Ahh, ahh, ahh.

dim. *sim.*

ahh. Ahh, ahh, ahh.

mf p *mf*

<p>HINCKLEY: 10</p> <p>L'ho fatto per darle prova del mio amore eterno...</p>	<p>FROMME: 11</p> <p>L'ho fatto per farli ascoltare Charlie...</p>	<p>ZANGARA: To → 13</p> <p>L'ho fatto perché la mia pancia era in fiamme...</p>	<p>GUITEAU: 14</p> <p>L'ho fatto per preservare l'Unione e promuovere...</p>
<p>Ahh, _____</p>	<p><i>sim.</i> ahh, _____</p>	<p>ahh. _____</p>	<p>Ahh, _____</p>
<p>Ahh,</p>	<p><i>sim. dim.</i> ahh,</p>	<p>ahh.</p>	<p>Ahh,</p>

<p>A. 15</p> <p>... le vendite del mio libro...</p>	<p>16</p>	<p>17</p>	<p>18</p> <p>Più mosso (♩ = 88) CZOLGOSZ:</p> <p>L'ho fatto perché a nessuno interessava il dolore...</p>
<p>MOORE:</p> <p>L'ho fatto così i miei amici avrebbero saputo da dove venivo...</p>			
			<p>BYCK: <i>p</i></p> <p>Il pre - mio?</p>
<p>ahh, _____</p>	<p>ahh, _____</p>	<p>ahh. _____</p>	
<p>ahh,</p>	<p><i>fp</i> ahh,</p>	<p>ahh.</p>	

MOORE: 20 ZANGARA: 22

19 ... del pover'uomo... L'ho fatto così anch'io avrei saputo da dove venivo... L'ho fatto perché i miei capi mi hanno fatto bruciare la pancia...

Byck *mp* Il mio pre - mio...

HINCKLEY: 23 MOORE: 24 GUILTEAU: 26

L'ho fatto perché lei mi prestasse attenzione... Così avrei avuto un posto da dove venire e un posto dove andare... L'ho fatto perché mi avevano detto...

BYCK: *mf* Non lo dan-no a me

BOOTH: 28 FROMME: 30

27 ... che sarei diventato Ambasciatore della Francia... L'ho fatto così avrebbero sofferto al Nord come abbiamo sofferto al Sud... L'ho fatto perché così ci sarebbe stato un processo...

Byck ? Quel fot - tu - to pre-mio a me!

31 *To* → 34 35

... e Charlie sarebbe stato un testimone e sarebbe andato in TV e avrebbe salvato il mondo!

GUITEAU: *mf*

Il pre -

poco dim. *mf*

36 37 38 39

BYCK: L'ho fatto perché la gente ascoltasse.

HINCKLEY: Perché non rispondeva alle mie telefonate...

CZOLGOSZ, FROMME: - mio? Beh, l'han pro - mes-so a me ...

+ OTHERS: Ma che pre - mio

sfa *mf* *cresc. poco a poco* *Sn. Dr.*

40 41 42 43

ZANGARA: Perché niente spegneva il fuoco!

BYCK: Nessuno prestava ascolto!

(Balladeer enters)

BALLADEER:

c'è ? Il pre - mio è mio ! E non

f

Più mosso, L'istesso tempo (♩ = 96)

B. ^{43A} ha por - ta - to un sol - do ⁴⁴ so - lo san - gue qua e là, per cui

mf legato

B. ⁴⁵ tan - ti han - no pian - to ⁴⁶ tan - to or - mai. Già, il mo -

B. ⁴⁷ - men - to è sta - to vo - stro e del fan - go smuo - ve - rà... ma lo

dim.

B. ⁴⁹ sto - ma - co non cam - bia, e - ra l'ul - ti - ma tua Bud, cam - bia

mp

B. ⁵¹ ⁵²

po - co ai pro - le - ta - ri e il pa - e - se non gua - ri - sce e nes -

cresc. poco a poco

B. ⁵³ ⁵⁴ BYCK:

- su - no v' ha a - scol - ta - to a nes - su - no gli di - spia - ce... E non

f

b, ck ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ *mf*

ac - ca - dra mai nos - si - gno - re, ve - ro? No, non vin - ce - re - mo il pre - mio noi... ve - ro? No, non

CZOLGOSZ: FROMME: ZANGARA:

mf *mf*

Ma - i. Chi ci as - col - ta? Ma - i.

sub. mp

Byck

59 60 *mf*

fa nes - su - na dif - fe - ren - za, ve - ro? Caz - zo!

A. *OTHERS, variously:*

Non lo fa mai. Il mio

Byck

61 62 *mf*

- mio do - v'è? L'han - no

BALLADEER:

ALL:

pre - mio do - v'è?

cresc.

B.

63 64 65

det - to al - la TV, do - ve vin - co - no al - la lot - te - ria. Se an - che tu per - de - rai non mol -

mf

B. ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸

- la - re pro - prio mai. Tu puoi es - ser chi vuoi, dal po - sti - no al Pre - si - de - en - te. Se sei

B. ⁶⁹ ⁷⁰

sag - gio puoi ve - der - li, ci son pre - mi in - tor - no a te. Il gar -

mf

B. ⁷¹ ⁷² **BYCK:**

zo - ne è o - ra a Wall - Street, la cas - sie - ra è u - na rock - star... Già, non

cresc.

Byck

73 74 + CZOLGOSZ:

ac - ca - drà mai nos - si - gno - re, ve - ro? No, quel

HINCKLEY, FROMME:

Ma - i!

sub. *mp* poco accel...

Byck, C.

(♩ = 112)

75 76 77 sub. *f* *mf*

gior-no non ve - dre - mo mai... ve - ro? A nes - su - no im - por - te - rà se sia - mo vi - vi o

GROUP I:

Dil - lo, dai... ma - i ___!

GROUP II:

Pro - prio ma - i ___!

cresc.

78 79 80

k. c.

no, ve - ro? Sia - mo qui...

I Ma - i! E c'è chi ci

II Dil - lo, dai...

cresc.

81 82 sub. mp poco rall.

BYCK:

Sen - ti! Sen - ti... l'in - no

G. I Sen - te... Sen - ti!

G. II Sen - ti!

f *mp* *poco rall.*

Poco meno mosso (♩ = 76)

Byck

83

na - zio - na - le è un al - tro, non è quel - lo che si fa al - lo

84

alla marcia

Byck

85

sta - dio. L'in - no

MOORE:

Ma do - v'è?

86

Byck

87

na - zio - na - le è un al - tro, se lo sen - ti di - ce che: "Son stron -

88

mf mp

byck

89 -za - te!" 90 Di - ce:

GUITEAU:
Di - ce: "Scu-sa _____!" Di - ce:

CZOLGOSZ: Di - ce: "Ma - i!"

GROUP: For - te e chia - ro... Di - ce:

> *cresc.*

ALL:

91 sen - ti _____ 92 que - sto can - to ri - suo - na in lon - ta -

(Snare Drum)

All

93 - nan - za, dal - la ter - ra vie - ne fuo - ri e va, 94 va nel

dim. *mp*

All ⁹⁵ ⁹⁶
 cuo - re che col suo - no bat - te - rà e o - gni an - no au - men - te -

S.D.

All ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹
 - rà! È più for - te già... guar - da in - tor - no e va... l'al - tro

mp *cresc.*

All ¹⁰⁰ ¹⁰¹
 in - no sia - mo noi, gen - te, quel - li che non fan - no en - tra - re al - lo

(Snare continues)

110

B. - pres - so e chi vi - ve per il caos. C'è chi

112

B. scor - da che il pa - e - se so - pra i so - gni si fon - dò...

ASSASSINS:

Sen - ti -

113

dim.

114

B. *mf* Si può vin - ce - re al - la lot - te - ria...

A. - ran - no ... non vor - ran - no sen - ti - re ma lo

115

mp *cresc.*

116 117 *mf*

B. La cas - sie - ra è u - na rock star...

A. fan - no se con ciò il gio - co non c'è più ... Tut - to il

118 119 120

te - sto for se non si ca - pi - rà ma la mu - si - ca si sen - te... chi gri - de -

121 122 123

C'è di più... Il pa - e - se vi scor - da - te...

- rà ... chi pian - ge - rà, sen - ti il tam - tam... i so - gni

B. ¹²⁴ ¹²⁵
 e lui ha scor - da - to voi ...

A.
 sof - fo - ca - ti or - mai ... Sal - ta

sub. p

B. ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹
 Scor - da - te che... si gua - ri - rà... .

A.
 su... ma do - v'è? Che pre - mio c'è? Quan - te le bu -

Byck
 Lo sai perché l'ho fatto? Perché non esiste Babbo Natale!

Tape/
 Inst.
 Ahh, ahh, ahh, ahh.

Ahh, ahh, ahh, ahh.

p *cresc. poco a poco*

130

B. Che le bu - gie qui poi si fan - no ve - ri - tà...

A. - gie... Dil - lo

inst. Ahh, *dim.* Ahh, *dim.*

132

9. Pro - va - ci... Tu pro - va - ci e ve - drai...

A. dai... dil - lo a tut - ti, dai... già, pro - va - ci e ve -

ape/ ahh, ahh, ahh, ahh,

(The Balladeer is swallowed up by the Assassins and disappears)

134 135 136 137 *rall.*

B.

A.

- drai Beh, l'in - no

Tape/
Inst.

ahh, ahh, ahh, ahh.

ahh, ahh, ahh, ahh.

(Snare Drum)

rall.

138 139 140

A.

na - zio - na - le è un al - tro e co - min - cia - mo a can - tar - lo al - lo sta - dio. Sen - ti, è

(Snare cont.)

a tempo
ff

A. ¹⁴¹ qua... ¹⁴² l'in - no ¹⁴³ na - zio - na - le è un al - tro ma co - mun - que di - ce che se non

A. ¹⁴⁴ puoi far ciò che vuoi pro - va a fa - re ciò che puoi. Tu non mol - la - re ¹⁴⁵

A. ¹⁴⁶ mai! ¹⁴⁷ ¹⁴⁸

GROUP I:
E co - si... Va co - si... E il pre - mio vin - ce -

GROUP II:
Non de - vi mai mol - la - re... E il pre - mio vin - ce - rai... E il pre - mio vin - ce -

(Voices drop out gradually as, one by one

149 150

Gr. I -rai... fin - ché sa - rai... Ascol - ta - to...

Gr. II -rai... non ti sco - rag - gia - re... Non di - spe - ra - re

dim. poco a poco

151 152

Gr. I *they exit into the darkness)* toc - ca a te... sce - glie - re...

Gr. II mai... Non di - re... che non ac - ca - drà

153 154

Gr. I dil - lo che for - se un pre - mio vin - ce - rai

Gr. II ma - i... for - se un pre - mio vin - ce - rai

BOOTH:

(exits)

155

156

157

Il tuo so - gno av - ve - re - rai

BYCK:

Già, puoi

Gr. I

Gr. II

Piano accompaniment for measures 155-157. The right hand features a steady eighth-note accompaniment with chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

Bassoon part for measures 158-160. Measure 158 has a note marked '158', measure 159 has a note marked '159', and measure 160 is marked '160 Fade'.

(exits)

Byck vocal part for measures 158-160. The lyrics are: "vin - ce - re al - la lot - te - ria ...". Measure 160 is marked with a double bar line and '(exits)'.

p

dim.

Fade

Piano accompaniment for measures 158-160. The right hand continues the eighth-note accompaniment with chords. The left hand has a bass line. Dynamics include *p* and *dim.*. Measure 160 is marked 'Fade'.

Segue to Depository Scene

No. 8A**DEPOSITORY SCENE***(Assassins enter from shadows)*

L.H.
mf

Fade out

No. 8B**UNDERScore***(As Zangara steps forward, speaking in Italian)*

mf

(As others speak)

(Cut out on Booth: Ci sei quasi Lee.)

No. 9

SCENE 16

(BOOTH, GUILTEAU, MOORE,
CZOLGOSZ, FROMME, ZANGARA, BYCK)

(CUE: BOOTH:) "Tutto quello che devi fare è muovere quel ditino..."

Adagio (♩ = 72)

BOOTH: ... puoi far chiudere la borsa di New York.

GUILTEAU: Far chiudere le scuole
in Indonesia.

8va-----

pp

MOORE: In Italia a Firenze una donna si getterà dal Duomo stringendo una foto della tua vittima e maledicendo il tuo nome...

CZOLGOSZ: Tua moglie piangerà... FROMME: Sua moglie piangerà... ZANGARA: Il mondo piangerà... GUILTEAU: Dolore. Dolore
oltre ogni immaginazione...

8va-----

HINCKLEY: Disperazione. MOORE: La morte dell'innocenza e della speranza CZOLGOSZ: Gli amari pesi che sopporti...

BYCK: Le amare verità che porti nel tuo cuore...

GUILTEAU: Puoi condividerle con il mondo...

BOOTH: Tu hai il potere del vaso
di Pandora, Lee. Aprilo...

8va-----

To—

Tranquillo

GUITEAU: 20 HINCKLEY: 22

Ti in - vi - dio, sai _____? Io ti am - mi - ro, sai?

MOORE: CZOLGOSZ:

Sei in fa - mi - glia qui... Ti ri - spet - to

BOOTH: 23 HINCKLEY: 25

Ti in - vi - dio, sai? Io ti am - mi - ro, sai?

GUITEAU: ZANGARA:

... Sei in fa - mi - glia qui... Sei tu il fu -

MOORE: FROMME, MOORE:

Fie - ri ren - di - ci... Di - pen - dia - mo da te...

cresc. poco a poco al fine

GUITEAU, MOORE: 26 **BOOTH, HINCKLEY:** 27 28

Sei in fa - mi - glia qui... Ti in - vi - dio, sai?

- tu - ro... **GUITEAU, BYCK:** **+ ZANGARA:**
Fa' che a - scol - ti - no noi, noi t'a - spet - ta - va - mo.

CZOLGOSZ: **+ FROMME:**
Ti ri - spet - to ... C'è ri - spet - to,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are for Guitreau, Moore (measures 26-28), Booth, Hinckley (measures 27-28), Guitreau, Byck (measures 27-28), and Zangara (measures 27-28). Czolgosz (measures 26-28) and Fromme (measures 27-28) also have vocal parts. The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained notes.

BOOTH, HINCKLEY: 29 **+ GUITEAU:** 30 31

Ti ri - spet - to... Sei in fa - mi - glia qui... Fie - ri ren - di - ci...

BYCK, ZANGARA: **BYCK, MOORE:**
Fa' che a - scol - ti - no... Di - pen - dia - mo da te ...

FROMME, CZOLGOSZ
sai? Sei tu il fu - tu - ro...

ZANGARA:
Fie - ri noi

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are for Booth, Hinckley (measures 29-31), Guitreau (measures 30-31), Byck, Zangara (measures 29-31), Byck, Moore (measures 29-31), Fromme, Czolgosz (measures 29-31), and Zangara (measures 30-31). The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and sustained chords.

BOOTH, GUTEAU, CZOLGOSZ, FROMME, BYCK:

32 *Ciò che de - vi fa - re è pre - me - re il di - ti - no...*

HINCKLEY, MOORE, ZANGARA:

Sei tu il fu - tu - ro...

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line (Booth, Guteau, Czolgosz, Fromme, Byck) starts at measure 32 with the lyrics 'Ciò che de - vi fa - re è pre - me - re il di - ti - no...'. The second vocal line (Hinckley, Moore, Zangara) starts at measure 33 with the lyrics 'Sei tu il fu - tu - ro...'. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

(Oswald fires. Silence, then screams, sirens,
radio, etc.)

B, G, C, F
Byck

34 *Pre - mi quel di - ti - no... cam - bie - rai il mon...*

H, M, Z.

Sei in fa - mi - gia qui...

Shot

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The third vocal line (Booth, Guteau, Czolgosz, Fromme, Byck) starts at measure 34 with the lyrics 'Pre - mi quel di - ti - no... cam - bie - rai il mon...'. The fourth vocal line (Hinckley, Moore, Zangara) starts at measure 35 with the lyrics 'Sei in fa - mi - gia qui...'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A 'Shot' effect is indicated by a downward-pointing arrow in the piano part at measure 36.

(The assassins embrace Oswald and exit)

37 *ff* *maestoso*

38

39

40

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It starts at measure 37 with the dynamic marking 'ff' and the tempo marking 'maestoso'. The piano part consists of chords and melodic lines in both hands. Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are indicated above the staff. The system ends with a double bar line.

Musical score for measures 41-44. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure numbers 41, 42, 43, and 44 are indicated above the treble staff. The bass staff contains a series of chords, each marked with a 'V' above it. A dynamic marking 'p.' is placed below the first chord in each measure. A dotted line below the bass staff is labeled '+8vb'.

Musical score for measures 45-49. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure numbers 45, 46, 47, 48, and 49 are indicated above the treble staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a series of chords, each marked with a 'V' above it. A dynamic marking 'p.' is placed below the first chord in each measure. A dotted line below the bass staff is labeled '+8vb'. The instruction 'dim. poco a poco' is written in the right-hand side of the bass staff.

Musical score for measures 50-54. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure numbers 50, 51, 52, 53, and 54 are indicated above the treble staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a series of chords, each marked with a 'V' above it. A dynamic marking 'p.' is placed below the first chord in each measure. A dotted line below the bass staff is labeled '+8vb'. At measure 53, the dynamic marking changes to 'mf'. At measure 54, the dynamic marking changes to 'p.'. A dotted line below the bass staff is labeled '8vb'.

Musical score for measures 55-60. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure numbers 55, 56, 57, 58, 59, and 60 are indicated above the treble staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a series of chords, each marked with a 'V' above it. A dynamic marking 'p' is placed below the first chord in each measure. A dotted line below the bass staff is labeled '8vb'. At measure 59, the dynamic marking changes to 'loco'. The instruction 'Segue' is written at the end of the system.

SOMETHING JUST BROKE

Music and Lyrics by
STEPHEN SONDHEIM

Moderato (♩ = 80)

HOUSEWIFE:

E - ro li nel cor - ti - le con i pan - ni ste - si

(3 times)
TAPE:

(+Orch.)

Ahh, Ahh, ahh, ahh,

H. Poi il vi - ci - no che gri - dò: io ri - cor - do che e - ro

VOICE:

“Han - no spa - ra - to al Pre - si - dente.”

ahh, ahh, ahh, ahh,

H. *li, e - ro e - sat - ta - men - te li, die - tro nel cor - ti - le.*

V. *“Hanno spa - ra - to al Pre - si - dente.”*

SALESCLERK:
E - ro li dal lu - stra -

(sim.)
ahh, ahh, ahh, ahh,
dim. (voc. only)

ahh, ahh, ahh, ahh,

H. *Pie - ga - vo...*

V. GENTLEMAN:
No - i a - spet - ta - va - mo il ta - xi... poi qual - cu - no

S. *- scar - pe sen - tii gli... stril - lo - ni.*

(Orch. only)

H. Fe - de - re... e pen - sai:

G. VOICE:
per la stra-da ur - lò... "Hanno spa - ra - to al Pre - si - dente."

S. Lo ri - cor - de-rò per sem-pre... io do -

H. s'è rot - to or - mai...

V. "Hanno spa - ra - to al Pre - si - dente."

S. - v'e - ro, che fa - ce - vo... Mio Dio!

FARMER:

Musical score for Farmer and Factory Hand. The Farmer's part is on the top staff, and the Factory Hand's part is on the middle staff. Both are in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Farmer's lyrics are "Sul cri - na - le las - sù, a - ran - do,". The Factory Hand's lyrics are "Tur-no in fab - bri - ca per".

Piano accompaniment for the first section. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first two measures are marked "(3 times)" and "p". The last two measures are marked "(+Orch.)". The lyrics "Ahh," are written below the notes.

Musical score for F., F.H., and Schoolteacher. F. (Farmer) is on the top staff, F.H. (Factory Hand) is on the middle staff, and Schoolteacher is on the bottom staff. The lyrics for F. are "Poi mia mo - glie... che cor -". The lyrics for F.H. are "noi... quan - do Mike...". The lyrics for Schoolteacher are "Cor - reg - ge - vo i test, ed e - ro già a me - tà...".

Piano accompaniment for the second section. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "ahh," are written below the notes. The word "sim." is written above the first measure.

F
- re - va ver - so me... lei pian - ge - va... lo ri -

F.H.
Mike il ca - po... cio - è, lui pian - ge - va... lo ri -

S.
en - trò Bil - ly... lui pian - ge - va... lo ri -

sfz.

cresc.

HOUSEWIFE:

F.
- cor - de - rò per sem - pre _____ ... E pen - sai: Lo sai

F.H.
- cor - de - rò per sem - pre _____ ... VOICE: "Han - no spa - ra - to al Pre - si - dente."

S.
- cor - de - rò per sem - pre _____ ...

(Orch. only)

mf

P

dim...

H. *che? Ci son Pre-si-den-ti che no n son gran - ché... tan-to che poi non ri-cor - di mai chi*

V. **F., F.H.:**
lo pen - sai

S.

H. *è, ti - po Gar - field... un fal - li - to...*

V. **F.H.:**
Bill Mc - Kin - ley, nul - li - tà.

S. *Ti - po Lin - coln... un gi - gan - te*

mp *dim.*

HOUSEWIFE:

S'è rot - to or - mai.

VOICE:
"Il Pre - si - den - te si

This block contains the vocal parts for the Housewife and Voice. The Housewife part is on a single treble clef staff with lyrics "S'è rot - to or - mai." The Voice part is on a single treble clef staff with lyrics "Il Pre - si - den - te si". The piano accompaniment for this system is on a grand staff (treble and bass clefs).

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

F.

V.
ri-pren - de." "Il Pre - si - den - te è a ri - schio." "Il Pre - si - den - te è

S.

This block contains the vocal parts for Female Voice (F.), Voice (V.), and Soprano (S.). The Female Voice part is on a single treble clef staff. The Voice part is on a single treble clef staff with lyrics "ri-pren - de." "Il Pre - si - den - te è a ri - schio." "Il Pre - si - den - te è". The Soprano part is on a single treble clef staff. The piano accompaniment for this system is on a grand staff (treble and bass clefs).

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It continues the melodic and harmonic material from the first system.

(VOICE:) HOUSEWIFE: *f*
mor - to..." S'è rot - to or -
(Voc.)
(S.D.) (B.D.) (Cym.) (S.D.) (B.D.) (Cym.)

H. - mai. Qual - co - sa s'è am - mac - ca - to un po'...
STOCKBROKER:
E - ro in bor - sa giù a Wall Street...
LADY:
A far

(Orch.)
(Perc.) etc. *mp*

H. S'è rot - to or - mai. So - lo in un mo - men - to...

OLD MAN: sta - vo ma - le...


OTHERS: lo ri - cor - do e - sat - ta -

PAWNBROKER: shop - ping... E - ra Ve - ner - di, son cer - to... lo ri - cor - do e - sat - ta -

H. S'è stor - to or - mai. Qual - co - sa s'è se - gna - to un po'...

O. - men - te. SCHOOLBOY: Mi ve - sti - vo

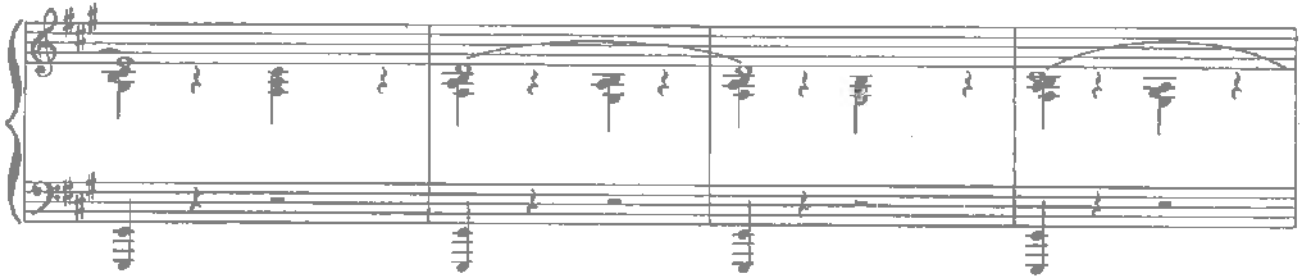
P. WAITRESS: - men - te. Con l'or - di - na - zio - ne...


H.  Qual - co - sa un po' si scu - ri... e se ne an - dò.

li... **OTHERS:** **VARIOUSLY:**
Ahh. Mi son chie - sto

OTHERS:
Ahh. Mi son

zup - pa di pa - ta - te



H.  È da ri - cu - ci - re... qual - co - sa d'af - fron - ta - re... .

co - sa se - gue. **LADY:** Poi ve -

STOCKBROKER:
chie - sta co - sa se - gue. Chi sa - re - mo d'o - ra in poi.



H. Che ci fa ra - du - na - re... che sia per un mo - men - to...

L. - den - do quel - le tor - ce... tut - ti noi... Lo ri -

POLICEMAN:
E - ra me...

H. nul - la che sia fi - ni - to... so - lo un po' dif - fe - ri - to...

O. - cor - de - rò per sem - pre... co - sa fa - ce - vo... co - me un

VARIOUSLY:
E - ro li... co - me un

dim. poco a poco

H.  per - ché è smos-so or - mai... non dor - me


VARIOUSLY:


 flash... e pen - sai... e pen - sai...


 flash... e pen - sai den-tro me___...

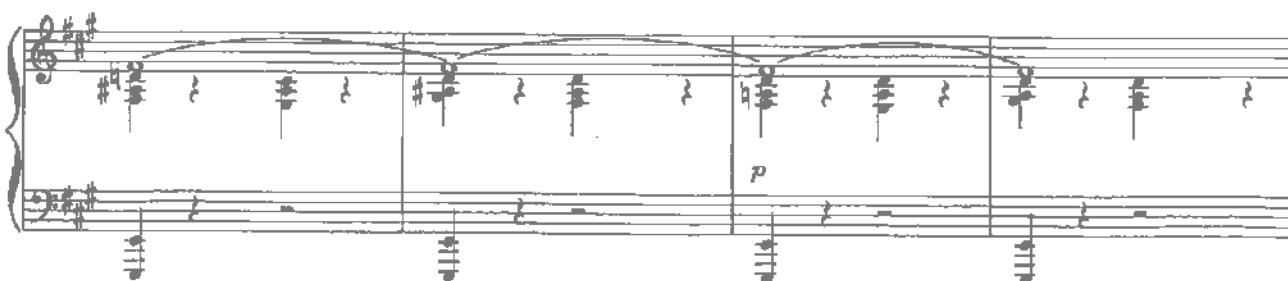


Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line.

H.  **ALL:** più... non ta - ce più. Qual - co - sa

 e pen - sa - vo...

 e pen - sai...



Piano accompaniment for the second system, including a piano (*p*) dynamic marking.

che ho a-scol-ta-to or - mai. È scon - cer - tan - te ma è co - si. Pre - go si ag-

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in G major, followed by a rest and then another melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves with rests.

mf

The piano accompaniment for the first system, showing chords and bass notes in the right and left hands. A dynamic marking of *mf* is present.

-giu - sti. Sva - po - ri su, Finch'è so - lo

This system contains the second vocal line and the continuation of the piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase, a rest, and another phrase. The piano accompaniment continues with rests.

mp

The piano accompaniment for the second system, showing chords and bass notes. A dynamic marking of *mp* is present.

HOUSEWIFE:

“Pas- sa - to già.” Che non re - ste - rà. Me - no che un mo -

OTHERS:

E - ro li.

OTHERS:

Co - sa fa - ce - vo...

dim. poco a poco

men - to Brut- to ma un mo - men - to Ma che or- mai s'è...

rit... p

No. 10 EVERYBODY'S GOT THE RIGHT (FINALE)

(ASSASSINS)

Smooth & Easy (♩ = 128)

Orch.

(The assassins enter, one by one)

BOOTH:

La fe - li - ci - tà è un di - rit - to di tut - ti

Booth
Fin - ché c'è la vi - ta è bel - la co - m'è

CZOLGOSZ:

13 14 15 16

Pun - ta in al - to e mi - ra li . Vo - la in vet - ta, muo - vi - ti .

mp

BOOTH, CZOLGOSZ:

17 18 19 20

Puoi so - gna - re, è un di - rit - to per te ...

p *meno legato*

MOORE:

21 22 23 24

La di - ver - si - tà è un di - rit - to di tut - ti...

Sei di - ver - so da

mp

GUITEAU:

25 Cer - to a vol - te poi si e - sa - ge - rà un po'...

BOOTH, CZOLGOSZ, MOORE:

Booth C tut - ti... E - sa - ge - rà un po'...

ZANGARA:

29 Non te - me - re se non puoi ...

BYCK:

31 Tut - ti ca - do - no ma poi ...

ALL:

33 Per i so - gni in pri - gio - ne non vai ...

mf *dim.* *mp*

37 38 39 40

GUITEAU:

Li - ber - tà! Sii fer - ra - to...

HINCKLEY: **BYCK:**

Se u - na scel - ta ce l'hai : Stra - pa - ga - to!

41 42 43 44

ALL: **ZANGARA:**

Li - ber - tà! Ur - la e gri - da!

CZOLGOSZ: **FROMME:**

Se u - na vo - ce ce l'hai. Lan - cia - gli u - na sfi - da!

45 46 47 48

ALL: **BOOTH, ZANGARA, MOORE:**

Li - ber - tà! E il di - rit - to che hai

OSWALD:

Se ti con - net - te - rai!

FROMME, MOORE:

Eh, già!

49 **+ OTHERS:** 50 **ALL:** 51 **GROUP 1:** 52

al - l'e - fet - to che a - vrai e al con - net - ter - ti a noi... Con - nes - so. Con -

GROUP 2:

Con - nes - so. Con -

cresc. *cresc.*

53 54 **ALL:** 55 56

- nes - so. Con - nes - so! Sta - re al so - le è un di - rit - to di

- nes - so. Con - nes - so!

Orch.

57 58 59 60

tut - ti ...

GROUP 2:

Non il so - le ma la lu - ce che

GROUP 1:

61 Lu - ce che dà... Ric - co, po - ve - ro, si sa

62 dà Ric - co, po - ve - ro, si sa

63 *Brillante*

64 *cresc.*

P. 1 65 C'è u - na me - la mor - di - la. Tu non ri - nun - cia - re mai ai tuoi

66 C'è u - na me - la mor - di - la. Tu non ri - nun - cia - re mai ai tuoi

67 *f*

68

dim. & rall. poco a poco

GRP. 2
69 *so - gni. È un di - rit - to* 70 71

GRP. 1
so - gni. È un di - rit - to

GRP. 2
72 *che si ha, tut - ti noi* 73 74

GRP. 1
che si ha, tut - ti noi

mp *dim. poco a poco*

Play 3 times 75 76 77 *(They all fire their guns)*

GRP. 2
(Blam!)

GRP. 1

sfz *Fade*