

VOCAL SCORE

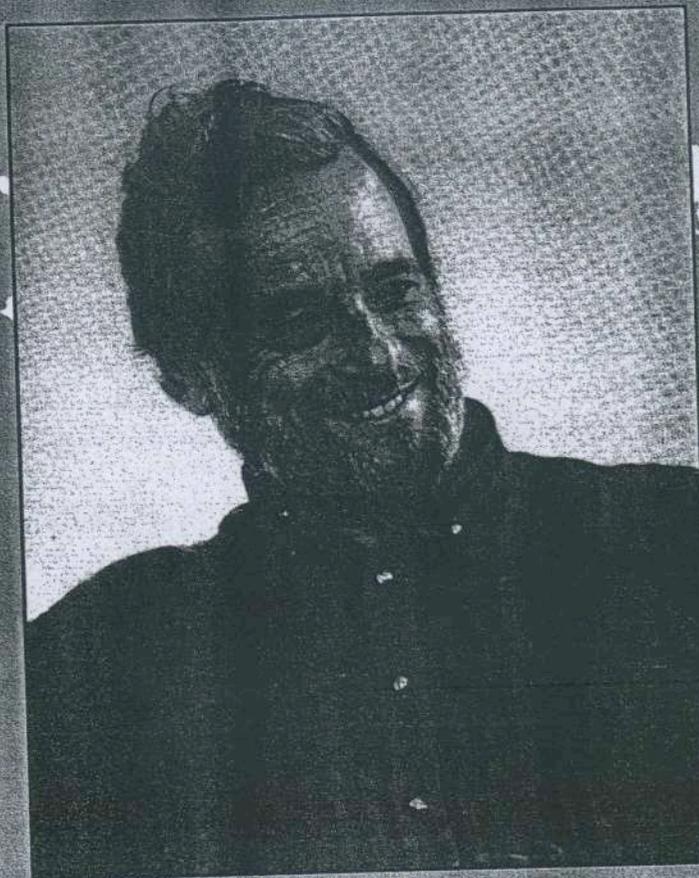
# A S S A S S I N S

Music and Lyrics by STEPHEN SONDHEIM



Cover art: © 1991, Neal Pozner

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions  
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.  
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.  
Unauthorized uses are an infringement of U.S. Copyright Act and are punishable by law.



Photography: Michael Le Pogor/Trench

STEPHEN SONDHEIM wrote the music and lyrics for ASSASSINS (1991), INTO THE WOODS (1987), SUNDAY IN THE PARK WITH GEORGE (1984), MERRILY WE ROLL ALONG (1981), SWEENEY TODD (1979), PACIFIC OVERTURES (1976), THE FROGS (1974), A LITTLE NIGHT MUSIC (1973), FOLLIES (1971, revised in London, 1987), COMPANY (1970), ANYONE CAN WHISTLE (1964) and A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM (1962), as well as the lyrics for DO I HEAR A WALTZ? (1965), GYPSY (1959), WEST SIDE STORY (1957), and additional lyrics for CANDIDE (1973). SIDE BY SIDE BY SONDHEIM (1976), MARRY ME A LITTLE (1981) and YOU'RE GONNA LOVE TOMORROW (originally presented as A STEPHEN SONDHEIM EVENING on March 3, 1983) are anthologies of his work as composer and lyricist. He composed songs for the films "Dick Tracy" (Academy Award, 1991) and "Reds" (1981), the score for "Stavisky" (1974), songs for the television production "Evening Primrose" (1966), co-authored the film "The Last of Sheila" (1973) and provided incidental music for Broadway's TWIGS (1971), INVITATION TO A MARCH (1961) and THE GIRLS OF SUMMER (1956). He won Tony Awards for Best Score for a Musical for INTO THE WOODS, SWEENEY TODD, A LITTLE NIGHT MUSIC, FOLLIES, and COMPANY. All of these shows won the New York Drama Critics Circle Award, as did PACIFIC OVERTURES and SUNDAY IN THE PARK WITH GEORGE, the latter also receiving the Pulitzer Prize for Drama in 1985. Mr. Sondheim was born and raised in New York City and graduated from Williams College, winning the Hutchinson Prize for Music Composition. After graduation he studied theory and composition with Milton Babbitt. He is on the Council of the Dramatists Guild, the national association of playwrights, composers and lyricists, having served as its President from 1973 until 1981, and in 1983 was elected to the American Academy of Arts and Letters. In 1990 he was appointed the first Visiting Professor of Contemporary Theatre at Oxford University.

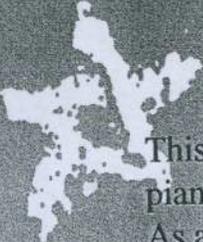


## INSTRUMENTATION

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Reed 1	Keyboard 1 (Synthesizer, Piano)
Reed 2	Keyboard 2 (Synthesizer)
Trumpet	Guitar/Banjo
Trombone	Drums/Percussion

(Bass lines are scored in the left hand of Keyboard 2.  
Optional part available for acoustic bass.)



This score has been prepared from the composer's piano copy rather than the piano-conductor parts so that it can be more useful to the rehearsal pianist. As a result, when the orchestral parts are utilized, some small musical discrepancies will be found. Insofar as discrepancies in the lyrics are concerned, this vocal score is to be considered correct.

## ACKNOWLEDGMENTS

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Vocal score prepared by Tony Esposito and Jeff Sultanof.

The composer wishes to express his thanks to Paul Ford, Michael Starobin, Steven Clar, Evan Morris and Chelsea Music Service, Inc. for their assistance in the preparation of this score.

# CONTENTS

OPENING	5
HAIL TO THE CHIEF (Underscore)	23
SIC SEMPER TYRANNIS! (Underscore)	23
THE BALLAD OF BOOTH (PART I)	24
THE BALLAD OF BOOTH (PART II)	31
THE BALLAD OF BOOTH (PART III)	37
SALOON (Underscore)	42
BREAK IT (Underscore)	42
HOW I SAVED ROOSEVELT	43
EMMA GOLDMAN (Underscore)	60
GUN SONG	61
THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART I)	75
THE BALLAD OF CZOLGOSZ - INTERLUDE I	77
THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART II)	78
THE BALLAD OF CZOLGOSZ - INTERLUDE II	81
THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART III)	82
CZOLGOSZ PLAYOFF	86
AMERICA	87
UNWORTHY OF YOUR LOVE	88
THERE YOU GO AGAIN!	96
INTRO - THE BALLAD OF GUILTEAU	96
THE BALLAD OF GUILTEAU	97
GUILTEAU PLAYOFF	112
SAM BYCK	113
ANOTHER NATIONAL ANTHEM	114
DEPOSITORY SCENE	136
UNDERScore 8B	136
SCENE 16	137
EVERYBODY'S GOT THE RIGHT (FINALE)	142

## No. 1

For John Weidman

## OPENING

(PROPRIETOR, CZOLGOSZ, GUTEAU, HINCKLEY, ZANGARA,  
FROMME, MOORE, BYCK, BOOTH)*(Lights come up on a Shooting Gallery in a fairground. The targets are Presidential figures. Shelves of prizes. A Proprietor stands behind the counter, idly picking his teeth )*

Allegro Moderato (♩ = 60)

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking "Allegro Moderato (♩ = 60)" and the dynamic marking "mf (Calliope) risoluto". The score is divided into measures labeled A through O. The final measure (O) is marked "rall." and ends with a double bar line.

(♩ = ♩) (♩ = 120) (Leon Czolgosz shuffles in)

1 2 3

*legato p*

*poco cresc.*

4 5 6 PROPRIETOR:

Ehi - là, sei un po' giù?

*poco cresc.*

*p*

7 8 9 P.

Non sai che fai più? Ehi - là...

*mp*

10 11 12 P.

pro - prio tu ... già. Am - maz - za un Pre - si - den - te qui.

*ten.*

*p.*

*mf*

*secco*

*mp*

*mf*

*mf*

P. 13 14 15 16

La - vo - ro non c'è? Nes - su - no è con te?

*legato mp* *poco cresc.*

P. 17 18 19

Non di - spe - ri se... tu spa - ri a un Pre - si - den - te qui.

*mp* *ten.* *mf* *ten.* *secco*

P. 20 21 22 23

Dai spa - ra a un pre - si - den - te qui... c'è chi

*poco dim.* *mp molto legato*

(Czolgosz approaches)

P. *24* *3* *25* *26* *(shakes head)* *27*

non si sa vin - cen - te ... ma qui

*poco cresc.*

P. *28* *29* *30* *31*

vin - ce spes - so il di - let - tan - te

*mf*

**Meno Mosso** (♩ = 120)

*(Dialogue. Proprietor sells gun to Czolgosz, as John Hinckley enters)*

P. *31* *32* *33*

*mp* *poco cresc.* *mp*

P. *34* *To → 39* *40*

L'e - sa - me non va ... ?

*poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

P. 41 42 43

Lei non ti ve - drà? Chi sei

*mp* *poco cresc.* *mp*

P. 44 47 48

lo sa - rà. Se spa - ri a un Pre - si - den - te qui...

*ten.* *mf* *To-47* *ten.* *secco* *mf*

P. 49 50 51 (points to large female doll)

A - vrai quel pre - mio tu, lei con gli oc - chi blu...

P. 52 53 54 (Hinckley approaches)

le chiap - pet - te in su e que - gli oc - chio - ni blu...

*mf*

## Smooth and Easy (♩ = 128)

55 56 57

P. La fe - li - ci - tà è un di - rit - to di tut - ti

58 59 60 61

P. Fin - ché c'è, la vi - ta è bel - la co - m'è

62 63 64

P. Pun - ta in al - to e mi - rà li

65 66 67

P. Vo - la in vet - ta, muo - vi - ti. Puoi so - gna - re,

P. 68 69 70 (*Dialogue. Proprietor sells gun*)

è un di - rit - to per te ...

Piu Mosso (♩ = 152)  
to Hinckley as Charles Guiteau enters)

P. 71 72 73

*Leggiero*

(Safety)

P. 74 75 76

(*Last time*) Fra - tel - lo, sen - ti che hai fal - li - to?

P. 77 78

For - se t'han fot - tu - to? Mo - glie in fu - ga or - mai?

P. <sup>79</sup> Fra - tel - lo, <sup>80</sup> sei, in - com - pre - so? Dai, <sup>81</sup> am - maz - za un Pre - si - den - te qui...

*Pesante*

(Giuseppe Zangara enters)  
 GUILTEAU: "Okay!" (Proprietor sells him a gun) ZANGARA: "Du maron..."

P. <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> Ehi gua - glio', il ca

*Leggiero*  
*mp*

P. <sup>85</sup> <sup>86</sup> - po non ti sgan - cia? E c'hai mal di pan - cia?

(offers gun)

P. <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> Que - sta ti con - si - glie - rei. Dai, tu sa - lu - ta il boss con lei...

*mp*  
*mf*

(Dialogue. Proprietor sells gun to Zangara)

90 91 92

*pesante*

93 To → 96 97 To →

PROPRIETOR:

105 106 107

La di - ver - si - tà è un di - rit - to di tut - ti

(Orch.)

*mp*

108 109 110

P. ... Cer - to a vol - te poi si e - sa - ge - ra un

111 112 113

P. po' Pun - ta in al - to e

114 115 116

P. si ve - drà tan - to un col - po o - gnu - no ha

117 118 119

P. Puoi so - gna - re, è un di - rit - to sì o no

(Lynette "Squeaky" Fromme and Sara Jane Moore enter)

P. 120 121 122

*poco rit. e dim.*

**Poco meno mosso**  
(sinuously, to Fromme)

P. 123 124 125

Ehi, ba - by, il bri - vi - do ti va? La ruo - ta, ve - di, è di là

*mp* *legato*

P. 126 127 128

No, bim - ba. Sa - i co - me si fa? Ok

P. 129 130 131 (to Moore)

\_, vuoi an - che tu la tua chance ... Si - gno - ra! C'e

*Leggiero* *mf*

132 *(Moore picks up gun)*

P. *ra pri - ma lui! Per gli au - to - scon - tri, di là ...*

135 *(Proprietor sells*

P. *Si - gno - ra, quel - la can - na può fa - re "bum"...*

*Molto legato e espressivo*

*Meno mosso (♩ = 120)*

138 *guns to the women)* *To* 164 *(John Wilkes Booth enters)* 165

*misterioso*

*mp* *poco cresc.*

166 167 168 *(♩ = 100)*

P. *Ehi - là,*

*poco rit.* *dim.* *p*

169 170 171

P. *ec - co - ti . Pio - nie - re, sei qui .*

172 (to Booth) 173 174

P. *dai, can - ta co - si : La fe - li - ci -*

*ten.*

**BOOTH:**

175 176 177

oth *- tà è un di - rit - to di tut - ti .*

*mf mp*

178 179 180

oth *Di - re: "Ba - sta!" No, non ba - ste - rà mai*

*mf mp*

Booth <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup>  
Non te - me - re se non puoi

Booth <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup>  
tut - ti ca - do - no ma poi in pri - gio - ne

Booth <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup>  
per i so - gni non vai.

**BOOTH:** <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup>  
Li - ber - tà! Puoi so - gna - re...

**PROPRIETOR:**  
C'è in un pa - e - se in cui : rea

193 194 195

Li - ber - tà! C'è se a - scol - ta - no

— - liz - za - re. Li - ber - tà!

196 197 198

te: sa \_\_\_ - rai stra - pa - ga - to!

Sii fer - ra - to... Li - ber - tà!

199 200 201

Se ti puoi ri - bel - la - re... e man - dar - li a ca - ga...

E già!

Booth

202 203

ALL:

Sta - re al so - le è un di - rit - to di

Detailed description: This system contains the musical score for the character Booth in measures 202 and 203. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "Sta - re al so - le è un di - rit - to di". Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a major mode and features a steady rhythmic accompaniment.

Booth

204 205 206

f

GROUP I:

Si di tut - ti... Non il so - le

A.

tut - ti ...

Detailed description: This system contains the musical score for Booth and A. in measures 204, 205, and 206. Booth's vocal line (treble clef) has lyrics "Si di tut - ti... Non il so - le" and a forte (*f*) dynamic marking. A. (alto clef) has lyrics "tut - ti ...". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same accompaniment as the previous system. A section labeled "GROUP I:" begins in measure 206, where the piano accompaniment features more active melodic lines.

Gr. I

207 208 209

ma la lu - ce che dà

GROUP II:

Lu - ce che dà.

cresc.

Detailed description: This system contains the musical score for Gr. I in measures 207, 208, and 209. The vocal line (treble clef) has lyrics "ma la lu - ce che dà". The piano accompaniment (grand staff) includes a *cresc.* (crescendo) marking in measure 208. A section labeled "GROUP II:" begins in measure 208, where the piano accompaniment features a more complex and rhythmic texture.

Gr. I  
210  
Bian - co, ne - ro se ti va \_\_\_\_\_ c'è u - na me - la

Gr. II  
211  
Bian - co, ne - ro se ti va \_\_\_\_\_ c'è u - na me - la

**Brillante**

*f*

Gr. I  
213  
mor - di - la \_\_\_\_ Tu non ri - nun - cia - re mai \_\_\_\_ ai tuoi

Gr. II  
214  
mor - di - la \_\_\_\_ Tu non ri - nun - cia - re mai \_\_\_\_ ai tuoi

215

Gr. I  
so gni.

Gr. II  
so gni.

Gr. I  
È un di - rit - to che si ha, tut - ti noi

Gr. II  
È un di - rit - to che si ha, tut - ti noi

*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo* *mp*

Play 3 times a tempo (The assassins)

*raise their guns, ready to fire)*

Gr. I  
221 222 223

Gr. II

*cresc.* *f*

Applause Segue to 1A

**No. 1A****HAIL TO THE CHIEF**

(UNDERScore)

Maestoso (♩ = 100)

*f*

**No. 1B****SIC SEMPER TYRANNIS!**

(UNDERScore)

BOOTH: "Sic Semper Tyrannis!"

♩ = 64

*f*

L.H.

(Drums)

# No. 2 THE BALLAD OF BOOTH (PART I)

(BALLADEER, BOOTH)

(A Balladeer enters)

Larghetto (♩ = 80)

(BALLADEER:)

*poco rubato*

C'è chi fa la sto-ria, chi la can-te-rà. O-gni tan-to la na-zio-ne

de-via men-tre va. O-gni tan-to ar-ri-va un mat-to, que-sto lo si sa. Ma la sto-ria è

for-te, non si fer-me-rà. Nean-che il can-ta-sto-rie...

*Tacet*

Evenly (♩ = 126)

*(Lights up on Booth in barn)*

1. 1A

*(Banjo or Mandolin)*  
*mf*

(BALLADEER:)

2. 3

John - ny Booth cer - to si no - ta - va \_\_\_\_\_ ab - bi - glia - to co - me un gi - go -

B. 4 5 6

- lò cer - to, o - gni tan - to si ar - rab - bia - va \_\_\_\_\_ Wilkes e - rail no - mi - gno -

B. 

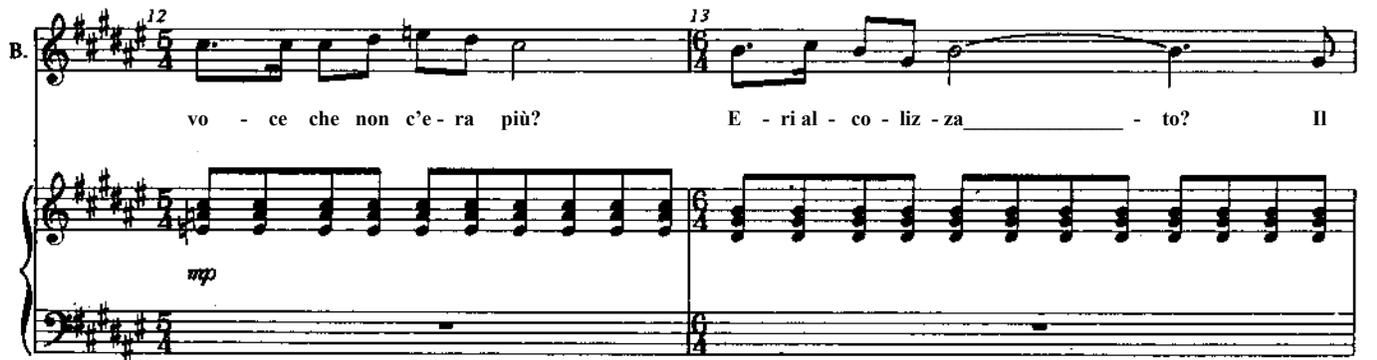
- lo. Per - ché l'hai fat - to, John - ny\_? Non c'è chi lo sa.

*f* *mf*

B. 

Hai ste - so u - na na - zio - ne, la tua a - zio - ne che mo - ti - vo ha \_\_\_\_\_? La

*f* *mf*

B. 

vo - ce che non c'e - ra più? E - ri al - co - liz - za \_\_\_\_\_ - to? Il

*mp*

B. 

tuo pae - se hai spin - to giù per - ché t'han - no stron - ca - to \_\_\_\_\_? To →

*mf*

B.

John - ny vi - ve - va con gran - de sti - le co - me fos - se sem - pre in sce - na

B.

ma mo - ri sof - fren - do in un fie - ni - le an - ni ven - ti - sei d'e -

*non legato* *legato*

B.

- tà. Per - ché l'hai fat - to John - ny? Chi sa più chi sei?

*mf mp dim.* *mf mp*

B.

Per - ché ci hai tol - to lui, or - go - gliò e gio - ia d'Il - li nois non so - lo a

*mf dim.*

B. <sup>30</sup> noi Ma a <sup>31</sup> tut - ti gli U. S. A. \_\_\_\_\_ ? Ge -

B. <sup>32</sup> - lo - so del fra - tel - lo, John? T'a - ve - va su - pe - ra \_\_\_\_\_ - to? Fu

B. <sup>34</sup> quel - la la ra - gio - ne, John \_\_\_\_\_ e per - ché t'han stron - ca - to \_\_\_\_\_ ?

B. <sup>36</sup> \_\_\_\_\_ <sup>37 (Safety)</sup> \_\_\_\_\_ <sup>38 (Dialogue)</sup> \_\_\_\_\_

(whistle) \_\_\_\_\_

(CUE: BOOTH:) "...Gravi Crimini e Atti contro il Governo..."

"Due..."

"Tre..."

B.

La na - ve an - da - va giù con John... Ti sei im - pap - pi - na - to e

B.

non è sta - to Lin - coln, John. È che più di u - na vol - ta t'han stron -

B.

- ca - to ... Dis - se:

B.

"Lin - coln che sia dan - na - to tu... con

BOOTH:  
Dil - lo, su!

B. <sup>49</sup> *mp* <sup>50</sup>  
 tut - to il san - gue dei Gri - gi e Blu

Booth  
 Di - gie - lo!

*mf* *mp cresc.*

B. <sup>50A</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup>  
 —!" "Lin - coln sia dan - na - to dal gior - no in cui gli

Booth  
 Fin - ché as - col - te - ran - no!

B. <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup>  
 Sta - ti non so - no U - ni - ti più !" Dis - se:

Booth  
 Su, chia -

*mp cresc.*

*Segue*

# No. 2A THE BALLAD OF BOOTH (PART II)

(BOOTH, BALLADEER)

A Tempo (♩ = 126)

BOOTH:

- ma - te - mi in - fa - me a - gi non per la fa - ma, io ho uc - ci - so chi ha uc - ci - so il mio pa -  
 BALLADEER:

*mf*

- e - se \_\_\_\_\_ O - ra il Sud si u - ni - rà e la guer - ra fi - ni - rà, Bru - to as -  
 B.

*grazioso*

*dim.* *mp*

Booth

7 8

- sas - si - nò il ti - ran - no, an - ch'io as - sas - si - nai il ti - ran - no.

B.

Dis - se:

*cresc.*

Booth

9 10

Bo - ia, Lin - coln... dil - lo ciò che ha fat - to lui! Tu

B.

Bo - ia, Lin - coln... che tro - ia sei! Tu

*f*

Booth

11 12

che hai di - vi - so gli U. S. A.! Dil - la la ve - ri - tà!

B.

che hai di - vi - so gli U. S. A. ! E in

## Intensely

13

Both

Dil - lo, su! Di ciò che è suc - ces - so, che la fi - ne non è se è fi - ni

B.

più...

15

rit.

16

17

ten.

rit.

18

Meno mosso, plaintively ( $\text{♩} = 108$ )

Both

\_\_ - ta che la re - sa la fi - ne non è. Di che : il pa - e - se non è ciò che fu,

19

20

21

22

Both

trop - pi han da - to la vi - ta, la na - zio - ne non sa - rà mai più

cresc.

Booth

23 *ten.* 24 25 26

la spe - ran - za che fu \_\_\_\_\_ E che i li - vi - di re - sta - no li \_\_\_\_\_

*ten.*

*ten.*

Booth

27 28 29

re - ste - rà la fe - ri - tà \_\_\_\_\_, an - che \_\_\_\_\_

*poco cresc.*

*dim.*

Booth

30 31 32

se ha per - so, il Sud non si ar - ren - de - rà più \_\_\_\_\_, che l'U - nio - ne ha per - du - to l'in -

*p*

*p*

*sub. mf*

Booth

33 34 35 36

te - gri - tà per quel bo - rio - so, roz - zo che a - ma i ne - gri, ma - i \_\_\_\_\_! Ma - i \_\_\_\_\_ Ma - i \_\_\_\_\_

*Poco meno mosso*

*ff rail.*

*mp dim.*

*mp*

oth 37 *rall.* 38 *a tempo* 39 (Prays) (Harmonica)

Non più. Il pa - e - se non è ciò che fu...

Tranquillo (♩ = 120)

oth 40 41 42 43 44

oth 45 46 47 48 49 *rubato* *p*

Io dan - na - to sa - rò, nel - la

*rubato*

oth 50 51 52 53 54

pol - ve - re sta - rò con le ce - ne - ri in cui re - sta il mio pa - e - se

Booth

55 56 57 58

Ma - le - di - ca - no me ma la sto - ria di - rà

Booth

59 60 61 62

che ciò che fu fat - to fu per il be - ne del pa -

*cresc.*

Booth

63 64 65 66

- e - se. Sa - rò tra i tra - di - to - ri. Ca - pi - ran - no a po - ste -

*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo* *f* *dim.*

Booth

67 68 69 70

- rio - ri il pa - e - se non è ciò che fu.

*rall.* *3* *mf* *(Shot)*

*mp* *rall.* *mf* *(Shot)*

*(Raises gun to his head. Blackout)*

# No. 2B THE BALLAD OF BOOTH (PART III)

(BALLADEER)

Tempo primo (♩ = 126)

BALLADEER:

John - ny Booth e - ra un gran te - star - do

u - no tron - fio più di lui non c'è.

Che fos - se no - bi - le o co - dar - do, cer - to è che non e - ra in

*(non legato)* *(legato)*

B. <sup>6</sup> sé. <sup>7</sup> Per - ché l'hai fat - to, John - ny\_\_?

*mf mp dim.* *mf mp*

B. <sup>8</sup> Non c'e - ra un per - ché. <sup>9</sup> La - sci un' e - re - di - tà di a - tro - ci - tà, di -

*mf dim.*

B. <sup>10</sup> - so - ne - stà <sup>11</sup> che ben ci sta. ma ap -

B. <sup>12</sup> - plau - si vuoi per te. <sup>13</sup> Ma se tra - di - sci fi - schia - no e

*p* *mp*

B. <sup>14</sup> non sei ri - cor - da - to e Lin - coln che e - ra a ri - schio, no a

B. <sup>16</sup> cau - sa tua, John, o - ra è ac - cla - ma - to <sup>17</sup>

B. <sup>18</sup> Bo - ia, John - ny! Hai da - to il via <sup>19</sup> al -

B. <sup>20</sup> - l'or - da più paz - za che ci sia. <sup>21</sup>

B. <sup>22</sup> <sup>23</sup>

E o - gnu - no vuol di - re la sua \_\_\_\_\_, è tut - ta col - pa

B. <sup>24</sup> <sup>25</sup>

tu - a \_\_\_\_\_

*rit.*

**Larghetto** (♩ = 80)  
*poco rubato*

B. <sup>26</sup> <sup>27</sup>

Sen - ti que - ste sto - rie, chi le can - te - rà \_\_\_\_\_

*mf*

B. <sup>28</sup> <sup>29</sup>

Con rab - bia e ar - mi si dis - fa \_\_\_\_\_ e leg - gi non si fa \_\_\_\_\_

B. *30* *ten. poco rall.* *a tempo* *31*

Sof - fre un po' ma poi il pa - e - se no, non cam - bie - rà . È ve - ro,

*ten.*  
*ten. poco rall.* *a tempo* *dim.*

B. *32* *33* *f* *34*

sai? Tut - ta - via... bo - ia, Booth

*poco rit.* *rall.* *f a tempo*

B. *35* *36 (Harmonica)*

—!

*dim. poco a poco*

B. *37* *38 (exits)*

*rit.*

*Applause segue*

**No. 2C****SALOON**

(UNDERScore)

*(Lights up on a turn-of-the-century saloon)***Moderato**
**No. 2D****BREAK IT**

(UNDERScore)

*(Czolgosz sits)*

BOOTH: Men at some time... etc...

**Slowly***8va*
*Radio announcement*

# No. 3 HOW I SAVED ROOSEVELT

(BYSTANDERS, ZANGARA, PHOTOGRAPHER)

Bayfront Park, Miami, 1933.

RADIO ANNOUNCER: ... "group of eye witnesses who will tell us what they saw!"

Alla Marcia (♩ = 128)

(Lights up on five Bystanders at a bank of microphones)

BYSTANDER #1 (MAN):

*mp*

Ci

ByS. #1

stia-mo am-mas-san - do e lo ve - do li spin - gen - do - ci, scru - tan - do - mi. "Ma

ByS. #1

do - v'è che pen - si di an - da - re?" Gli di - co: "Ehi, ra - gaz - zo! Pic - co -

BYS. #1

13 14 15 16

- let - to, si tu, non pro - var - ci mai più. Non spin - ge - re per ar - ri - va - re lag - giù. Tor - na in -

BYS. #1

17 18 19 20

- die - tro!" Gli dis - si e lui dis - se: "Vai tu!" E co - si sal - vai Roos - e - velt! Poi, se -

BYSTANDER #2 (MAN):

*cresc.*

BYS. #2

21 22 23 24

- du - to, mi al - zo e ap - pla - u - do, mi toc - ca - no, mi gi - ro un po'. "Non

*mf*

BYS. #2

25 26 27 28

ve - do." Fa lui e io: "Smam - ma, Va'in brac - cio da mam - mà!" E co - si sal - vai...

BYSTANDER #3 (WOMAN):

Poi, a in - ve

#3

29 30 31 32

- i - re par - ti, su u - na se - dia sa - li, la pi - sto - la pun - tò, c'e-ro io pro - prio li, io lo

#3

33 34 35 36

spin - si e quel - l'ar - ma nel - l'a - ria fi - ni E co - sì sal vai Roo - se - velt!

ALL THREE: BYSTANDER #1:

37 38 39 40

E li c'e - ro io ! Per - ciò trop - po a -

+BYSTANDERS #2 + 3: ALL THREE:

41 42 43 44

- van - ti non an - dò! E nean - che al - la mac - chi - na mi - rò! For -

BYS. #1+2

45 46 47 48

- tu - na c'e - ro io ! O a Frank De -

BYS. #3

- tu - na c'e - ro io ! O a Frank De -

ALL THREE

49 50 51 (unts.) 52

- la - no di - ce - va - mo ad - dio!

(Lights up on Zangara, strapped into the electric chair)

53 54 55 56 ZANGARA:

Che so - no un fi -

*f* Snare Drum *dim.* etc.

Z. 57 58 59 60

- fo - ne ? No

*mp* *etc.*

Z. 61 62 63 64

ne! Che so - no un co - glio - ne

*p* *mf*

Z. 65 66 67 68

? No ne ! Il mon - do co -

*p*

Z. 69 70 71 72

- m'è non va. Giu -

*mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Z. <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup>

- sto non è. A scuo - la ci an -

Z. <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup>

- dai? No, ne! La - vo - ro per me? Non c'è! I ric - chi che

Z. <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup>

pas - sa - no non guar - da - no. È col - pa

**A la Tarantella**

Z. <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup>

lo - ro se d'al - lo - ra ho la ma - lat - tia di sto - ma - co e per -

89 90 91 92

-ciò mi ven - ne l'i - de - a d'uc - ci - de - re Roo - se - velt. Pri - ma pen -

Bass  
Drum

93 94 95 96

-sai che am - maz - zo Hoo - ver, co - si ven - di - co lo sto - ma - co. Ma

97 98 99 100

Hoo - ver sta a Wash - ing - ton, e in - ver - no è a Wash - ing - ton. Va

*cresc. poco a poco*

101 102 103 104

peg - gio lo sto - ma - co a Wash - ing - ton co - si va - do a Mi - a - mi per Roo - se - velt.

*f* *mf*

105 106 107 108

Z. *No* "Ha!"

*ff* *f*

109 110 111 112

Z. *No* ri - sa

*p* *mp*

113 114 115 116

Z. *Chi c'ha il gra - no*

117 118 119 120

Z. *con - trol - la tut - to, qui*

*mf* *p*

121 122 123 124

Z. Roo - se - velt, Hoo - ver, fa - ci dif - fe -

*cresc. poco a poco*

125 126 127 128

Z. - ren - za? No! M'im - por - ta chi am - maz - zo? No! Non cen - tra

129 130 131 132

Z. chi am - maz - zo, ba - sta sia il Re!

**BYSTANDER #4  
(MAN):**

133 134 135 136

Z. La fol - la si a - pre ma spa - ra - no, non

BYS. #4

137 smet - to - no 138 ma lo in - qua - dro 139 io mi 140

**BYSTENDER#5  
(WOMAN):**

M'ag-ghiacc - cia - no... si tor - ce lo sto - ma - co...



BYS. #4

141 scal - do... 142 143 Lu - i 144

**A la Tarantella**

BYS. #5

Al - do! No, ac - cad - de co - sì: lui ba - cia - va di là, io di -



BYS. #4

145 Roo - se - velt— 146 Pen - si che noi sta - va - mo per per - der - cer - la! 147 148

BYS. #5

- ce - vo al mio Al - do: "Che cal - do che fa!"



**BOTH:** **BYSTANDER #5:**

BVS. # 5

149 150 151 152

E - ra - va - mo li ! È sta - to un e -

**BYSTANDER #4:** **ALL FIVE BYSTANDERS:**

ve # 5

153 154 155 156

- ven - to sto - ri - co! Per quan - to non e - co - no - mi - co! For -

**BYSTANDER #1:**

ALL

157 158 159 160

(unifs.)

- tu - na es - ser li ! Se l'a - ves - si

**BYSTANDER #3:**

# 1

161 162 163 164

fat - to av - vi - ci - na - re ! Che fos - se nor -

## BYSTANDER #2:

BYS. #3

165 166 167 168

- ma - le non di - rei e c'è mio ma - ri - to, qui dal Maine. Mi dis - se: "Sta

## BYSTANDER #4:

BYS. #2

169 170 171 172

li!" Io: "Nos - si - gno - re \_\_\_\_\_!" E l'ho vi - sto

## BYSTANDER #5:

BYS. #4

173 174 175 176

tut - to con gli oc - chi miei \_\_\_\_\_! Fo - to - gra - fa

## PHOTOGRAPHER: BYSTANDER #5:

## BYSTANDER #1:

BYS. #5

177 178 179 180

no? Sì. Od - dio co - me sto? Mar - xi - sta e

Bass Drum

181 182 183 184

**ZANGARA:** **BYSTANDERS #1,2,3:**

vie - ne da via, per me. No! E co - m'e - ra

Bass Drum

185 186 187 188

**Meno mosso**

bra - va la ban - da?

**f ZANGARA:**

No... Marx! Chi cre - di che

*poco rall.*

189 190 191 192

**A tempo**

sia? No de - stra, no si - ni - stra, io ! A - me - ri -

*mf* *p*

193 194 195 196

Z. - ca - no, io! Zan - ga - ra c'ha nien - te \_\_\_\_\_, for -

*cresc. poco a poco*

197 198 199 200

Z. - tu - na, no, la scuo - la o la don - na, no, gli stra - nie - ri non

201 202 203 204

Z. c'en - tra - no. Zan - ga - ra è d'A - me - ri - ca \_\_\_\_\_! Un nien - te d'A -

205 206 To — 219 220

Z. - me - ri - ca \_\_\_\_\_! Per - ché nien - te fo - to - gra - fi? Per Zan -

*f* *mf* *cresc. poco a poco*

Z. 221 222 223 224

- ga - ra no fo - to - gra - fi! So - lo ai ca - pi - ta - li - sti i fo - to - gra - fi. Non

Z. 225 226 227 228

va! Giu - sto non è! No

**ALL BYSTANDERS:** **BYSTANDER #1:**

E li c'e - ro io ! Sa - rò in pri - ma

Z. 229 230 231 232

ne! No scu - sa ! Tra un

**BYSTANDER #3:** **+ BYSTANDERS 1, 2:**

pa - gi - na chis - sà? Le fo - to - gra - fie co - me u - na star! For -

**BYSTANDERS # 4, 5:**

For -

233 234 235 236

Z. po' no Zan - ga - ra!

BYS. #  
1, 2, 3 - tu - na c'e - ro io ! O a EF - FE

BYS. #  
4, 5 - tu - na c'e - ro io ! O a EF - FE

237 237A 238 239

Z. Che fa? Su, ti - ra

BYS. #  
1, 2, 3 DI ER - RE tu di'.

BYS. #  
4, 5 DI ER - RE tu di'.

(The hum of electricity. Lights

240 241 242 243

su! Non più no

Ad dio

Ad dio

*dim briefly, rise, then dim briefly again and go out.*

244 245 246 247

*dim briefly, rise, then dim briefly again and go out.*

*sfz sfz*

## No. 3A

## EMMA GOLDMAN

(UNDERScore)

*(Emma Goldman and Czołgosz exit)*

1 Slowly 8va-----

*p*

2 3

Detailed description: This block contains the first three measures of the piano score. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Slowly' and the dynamics are 'p' (piano). The first measure starts with a quarter rest in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure features a quarter note in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure begins with a quarter rest in the right hand and a half note chord in the left hand. A dashed line labeled '8va' spans the top of the first three measures.

(8va)-----

4 5 6

Detailed description: This block contains the last three measures of the piano score. The key signature remains three sharps. Measure 4 has a quarter note in the right hand and a half note chord in the left hand. Measure 5 has a quarter rest in the right hand and a half note chord in the left hand. Measure 6 features a quarter note in the right hand and a half note chord in the left hand, ending with a fermata over the final note. A dashed line labeled '(8va)' spans the top of the last three measures.

# No. 4

# GUN SONG

(CZOLGOSZ, BOOTH, GUYEAU, MOORE)

Testo

(CUE: MOORE:) "Absolutely!"  
(Lights up on Czolgosz, examining gun.)

Moderato (♩ = 136)

Piano accompaniment for the first system, marked *p*. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Chordal markings A, B, C, and D are present above the staff.

Moderato (♩ = 136)

CZOLGOSZ:

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with the lyrics "Con quan - ta" and includes chordal markings E, F, G, and H. The piano accompaniment continues from the first system.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, starting with a *c.* (crescendo) marking. The vocal line includes lyrics "gen - te un'ar - ma si fa - rà, tan - ta," and features markings for *(arch.)* and *mp*. The piano accompaniment includes the instruction *poco cresc.*

(orch.)

5 *p* 6 7 8

cen - ti - na - ia d'uo - mi - ni:

9 3 10 3 11 3

si ca - va il fer - ro giù in mi - nie - ra, l'ac - cia - io in fab - bri -

12 13 3 14 3

- ca, si fa ai mac - chi - na - ri per la can - na,

*cresc. poco a poco*

15 3 16 3 17

*Pesante*

il gril - let - to, i bos - so - li. Con tan - ta gen - te un' ar - ma si fa -

*mf Pesante*

C. 18 19 20 *rall.* (Booth enters) BOOTH:  
 - rà... u - na... E

Booth 21 *a tempo* 22 23 24  
 ciò che de - vi fa - re è muo - ve - re il di - ti - no,

Booth 25 26 27 28  
 muo - vi il tuo di - ti - no e il (Click!) mon - do cam - bie - rà.

Booth 29 30 31 32  
 Non ti rat - tri - sta - re se c'è il tuo di - ti - no.

Booth

33 Con quel tuo di - ti - no la real - tà cam - bie -

C.

La o - dio già...

*p*

*rit...*

Booth

36 Più mosso (♩ = 60) - rà.

37 (*Guiteau enters*)

38

39

C.

*Espressivo e molto legato*

*mp*

*mp*

*mp*

GUITEAU:

40 L'ar - ma che stu - po - re dà!

41

42 Che ver - sa - ti - le in - ven - zio

43 - ne!

*mp*

*mp*

*mp*

*(points gun at audience)*

G. 44 45 *ten. ten.* 46 47

Quan - do un'ar - ma in ma - no sta tut - ti pre - sta - no at - ten - zio - ne.

G. 48 49 50 51 *ten.*

Se tu pen - si a che fa - rai, pen - sa a ciò che fa - rà lei: fa' fuo - ri il

G. 52 53 54 55

lo - sco, ri - fà un par - ti - to, pro - muo - ve u -

G. 56 57 58 59 *rall.*

- nio - ne e il li - bro scrit - to da me, mi dà un fu -

G. *a tempo* 60 *a tempo* 61 62 *ten.* 63 *mp rall.* 64 *a tempo* *ten.*

- tu - ro, fa - rò la sto - ria an - ch'io e il mon - do ve - drà che

*a tempo* *rall.* *a tempo mp*

G. 65 *poco rall.* 66 *a tempo* 67 *sub. f* 68

più in - te - res - san - ti di me non ce n'è Ha - ha!

*poco rall.* *a tempo*

G. 69 *molto rall.* *p* 70 71 72 73

E ciò che de - vi fa - re è pre - me - re il di - ti - no.

**CZOLGOSZ:**

E ciò che de - vi fa - re è pre - me - re il di - ti - no.

**BOOTH:**

E ciò che de - vi fa - re è pre - me - re il di - ti - no.

*molto rall.* *p* *pp*

**Tempo primo - rubato ( $\text{♩} = 136$ )**

74 75 76 77

Ti - ra il tuo di - ti - no e il *(Click!)* mon - do cam - bie - rà. Qua -

Ti - ra il tuo di - ti - no e il *(Click!)* mon - do cam - bie - rà. Qua -

Ti - ra il tuo di - ti - no e il *(Click!)* mon - do cam - bie - rà. Qua -

78 79 80 81

G. - lun - que ve - ri - tà sta li nel tuo di - ti - no.

C. - lun - que ve - ri - tà sta li nel tuo di - ti - no.

oth. - lun - que ve - ri - tà sta li nel tuo di - ti - no.

G. <sup>82</sup> Un di - ti - no so - lo e il mon - do già cam - bie - rà.

C. <sup>83</sup> Un di - ti - no so - lo e il mon - do già cam - bie - rà.

Booth <sup>84</sup> Un di - ti - no so - lo e il mon - do già cam - bie - rà.

*mp* *leggero*

(Moore enters) <sup>86</sup> *To* → <sup>92</sup> MOORE: <sup>93</sup> Ho pre - so u - na pi - sto - la...

*sempre stacc.*

M. <sup>94</sup> (fishing in purse) <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> (pulls out lipstick) cazz... ma do - v'è? È dav - ve - ro il top. Stop. Cazz... ma do - v'è?

*mf*

M. *(drops it back in)* 98 *(pulls out hair brush)* 99 100 101

Ca - li - bro tren - tot - to so - lo ma puoi dir la tua

M. *(drops it back in, pulls out shoe)* 102 103 104 105

Ti fai u - no sta - tus quo. No. Di' la tua an - che se fal -

M. 106 107 108 109

- li - sci. Fa' sa - per chi sei, do - ve stai.

M. 110 111 112 113

Que - sta poi e - ra in sal - do, no, que - sta no. Cioè an - che que - sta

M. *(drops shoe back in)*

114 115 116

scar - pa, si. No, ma do - v'è? Cazz... l'a - ve - vo

*cresc.*

M. *(waves gun)*

117 118 119 *ten.* *To*

qui... pre - sa! Ah! Ec - co - la! E...

*mf* *rall.*

Tempo secundo - molto rubato (♩ = 60)

M. *123P (Barbershop)* 124 125 126

ciò che fa - rai è pie - ga - re il tuo di - ti - no,

G. *p*

ciò che fa - rai è pie - ga - re il tuo di - ti - no,

Booth *p*

ciò che fa - rai è pie - ga - re il tuo di - ti - no,

C. *p*

ciò che fa - rai è pie - ga - re il tuo di - ti - no,

M. 127 128 129 130

met - ti il tuo di - ti - no li *(Bang!)* m'è scap - pa - to...

G. met - ti il tuo di - ti - no li *(Click!)* cam - bi la real - tà

oth met - ti il tuo di - ti - no li *(Click!)* cam - bi la real - tà

C. met - ti il tuo di - ti - no li *(Click!)* cam - bi la real - tà.

M. 131 132 133 134

Fi - no in fon - do va' e ve' ciò che il tuo

G. — Fi - no in fon - do va' e ve' ciò che il tuo

buoth — Fi - no in fon - do va' e ve' ciò che il tuo

C. La real - tà. Fi - no in fon - do va' e ve' ciò che il tuo

M. <sup>135</sup> di - to <sup>136</sup> fa hmmm <sup>137</sup> stri - scia qui, <sup>138</sup> hmmm

G. di - to fa hmmm hmmm ec - co a voi

Booth di - to fa fer - mi li, hmmm hmmm

C. di - to fa hmmm hmmm hmmm

M. <sup>139</sup> hmmm <sup>140</sup> un at - <sup>141</sup> ti - mo e il di - ti - no il mon - do <sup>142</sup> ti hmmm *ten.* cam - bie

G. hmmm un at - ti - mo e il di - ti - no il mon - do ti hmmm *ten.* cam - bie

Booth hmmm un at - ti - mo e il di - ti - no il mon - do ti hmmm *ten.* cam - bie

C. tut - ti sì, un at - ti - mo e il di - ti - no il mon - do ti hmmm *ten.* cam - bie

Tempo primo (♩ = 136)

*(Booth, Guiteau and Moore exit)*

M. 143 144 145 146

-rà

-rà

-rà

-rà

*p*

147 148 149 150

CZOLGOSZ:

Non è fi -

151 152 153 154

- ni - ta e un'ar-ma ha uc-ci - so già, tan - ti,

*poco cresc.*

155 156 157 158 159 3

C. sen - za a - ver spa - ra - to mai. mor - ti in mi - nie - ra, ai

160 3 161 3 162 163 3

C. mac - chi - na - ri, o nel - le fab - bri - che, per - ché? Com - prar - si poi più

164 3 3 3 165 3 3 3 166

C. co - se, scar - pe, ar - mi chis - sà che fa - ran più ric - chi i ca - pi, an - che non

167 168 169 170 171

C. fi - ni - ta un'ar - ma uc - ci - de già. U - no in più...

# No. 5 THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART I)

(BALLADEER)

(Lights up on the Temple of Music Pavilion at the Pan-American Exposition in Buffalo, New York, in 1901. Fairgoers are lined up to shake hands with President McKinley. Czolgosz is at the end of the line, but as the song continues, he keeps moving up)

Moderato (♩ = 92) **BALLADEER:**

*A Vamp* (Balladeer enters)

1 2

Czol - gosz, si sve - gliò,

3 4 5 6

e - ra o - pe - ra - io nel Mi - chi - gan, eb - be un pen - sie - ro e se ne an - dò drit - to al -

7 8 9 10

- l'Ex - po del - le A - me - ri - che che e - ra a Buf - fa - lo \_\_\_\_\_ a

*mf*

*mp* *mf* *dim.*

B.

Buf - fa - lo. \_\_\_\_\_ Dis - se: "Io ve - do ciò

*mp* *mf*

B.

che non va, è il No - ve - cen - to, si cam - bie - rà. C'è chi pren - de tut - to e chi

B.

nien - te a - vrà, stai su e vai \_\_\_\_\_ ne - gli

*ten.* *ten.*

B.

U. S. A. fat - ti stra - da e il pri - mo del - la fi - la sa - rai \_\_\_\_\_!"

*(leggiero)*

# No. 5A THE BALLAD OF CZOLGOSZ - INTERLUDE I

(♩ = 92)  
*Dialogue*

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked as quarter note = 92. The piece is titled 'Dialogue' and consists of eight measures. The notation includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into three systems, with measure numbers 1 through 8 indicated above the vocal line. The first system contains measures 1 and 2, the second system contains measures 3, 4, and 5, and the third system contains measures 6, 7, and 8. The piece concludes with a double bar line and a diagonal line indicating the end of the section.

*mp*

Segue to "Ballad of Czolgosz" - Part II

# No. 5B THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART II)

(BALLADEER, CROWD)

(♩ = 92)

**BALLADEER:**

*A* *B* *1* *2*

Czol - gosz, pla - ci - do,

*R.H.*

*B.* *3* *4* *5* *6*

un pia - no sem-pli - ce or - ga - niz - zò e tut-to in ghin-ghè - ri si re - cò pres - so il

*B.* *7* *8* *9* *10*

Tem - pio di Mu - si - ca al-la Tor-re di Lu - ce al-l'Ex - po del-le A - me - ri - che che e - ra a

B. <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup>

Buf - fa - lo, \_\_\_\_\_ a Buf - fa - lo. \_\_\_\_\_

B. <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup>

\_\_\_\_\_ C'è il Pre - si - den - te Mc - Kin - ley là, Bill di - ce: "Ci si di -

*cresc.*

B. <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup>

- ver - ti - rà! Chi non ha nien - te e chi tut - to a - vrà, va be - ne,

B. <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup>

sai \_\_\_\_\_ ? Ne - gli U. S. A. fat - ti

B. <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup>

stra - da e il pri - mo del - la fi - la sa - rai !"

CROWD:

<sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup>

Dai Bill! Dai Bill!

Lo ap - plau - do - no. Lo a - scol - ta - no.

CROWD:

<sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup>

Dai Bill! Ahi, Bill!

Si fi - da - no ma gli spa - re - ran - no. Ahi, Bill!

# No. 5C THE BALLAD OF CZOLGOSZ - INTERLUDE II

(♩ = 92)  
*Dialogue*

The musical score is written for piano and features a vocal line. It is set in 4/4 time with a tempo of 92 beats per minute. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into ten measures, numbered 1 through 10. Measures 1, 2, and 3 are marked with a '1' above the staff, indicating a first ending. Measures 4, 5, and 6 are marked with a '5' above the staff, indicating a fifth ending. Measures 7, 8, 9, and 10 are marked with a '7' above the staff, indicating a seventh ending. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both the right and left hands. The vocal line consists of a single melodic line with a few notes in measures 1, 2, and 3. The score concludes with a double bar line at the end of measure 10.

*Segue to "Ballad of Czolgosz" - Part III*

# No. 5D THE BALLAD OF CZOLGOSZ (PART III)

(BALLADEER)

(♩ = 92)

*f pesante*

BALLADEER:

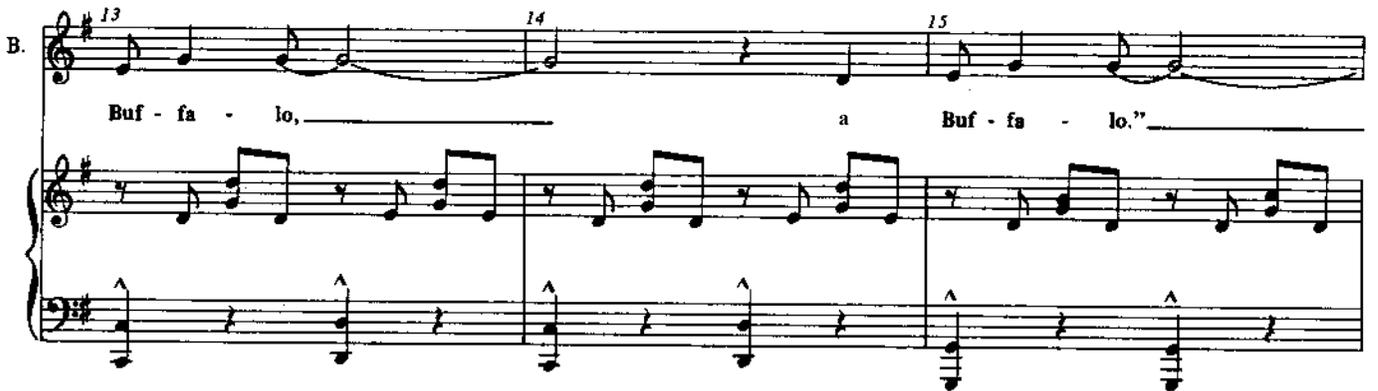
1  
Czol - gosz, dis - se: "No! Ciò che può un po - ve - ro

2  
lo fa - rò. Luo - go più a - dat - to non tro - ve - rò che nel

3  
4  
5  
6

B.  Musical notation for measures 7-9. The vocal line (B.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The lyrics are: Tem - pio di Mu - si - ca al - la Tor - re di Lu - ce tra la fon - te di ab - bon - dan - za e la

B.  Musical notation for measures 10-12. The vocal line (B.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The lyrics are: Cor - te dei Gi - gli che sta nel - l'Ex - po del - le A - me - ri - che che sta a

B.  Musical notation for measures 13-15. The vocal line (B.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The lyrics are: Buf - fa - lo, a Buf - fa - lo."

B.  Musical notation for measures 16-18. The vocal line (B.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The lyrics are: Fa - sciò il Re - vol - ver con

B.

B. 

B. 

B.

B. <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup>  
 - tu - ni - tà puoi co - glier - ti, ti è con - ces - so e ti fa - rai

(Czolgosz reaches the head of the line and  
 B. <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup>  
 stra - da e il pri - mo del - la fi - la sa - rai !

shoots McKinley.)  
 B. <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup>  
 (Shot) E il pri - mo sa - rai

B. <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> (Blackout)

Applause segue

# No. 5E

# CZOLGOSZ PLAYOFF

(♩ = 92)

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand. The second system (measures 4-6) continues the melody and bass line. The third system (measures 7-9) shows the melody ending with a double bar line, while the bass line continues with a series of chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the first system. Measure numbers 1 through 9 are indicated above the staves.

(Lights up on Sam Byck)

# No. 5F

# AMERICA

(♩ = 112)

Cue - BYCK: "Wall-to-wall floors in America." (Blackout)

The musical score is written in 8/8 time and consists of three systems of staves. The first system is labeled "Fandango" and includes measures 1 through 4. The second system includes measures 5 through 7. The third system includes measures 8 through 10. The score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes chord diagrams for the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is marked as quarter note = 112.

(Lights up on John Hinckley)

# No. 6 UNWORTHY OF YOUR LOVE

(HINCKLEY, FROMME)

Scene: The basement rec room in John Hinckley's house.

(CUE: HINCKLEY:) Love, John.

Moderato (♩ = 112)

*Poco rubato*

(Hinckley picks up his guitar and accompanies himself)

1 *mp* 2 3 4

5 6 7 8

HINCKLEY: 9 10 11 12

So - no nien - te Tu sei ven - to e cie - lo per

(*mp*)

H. 13 14 15 16

me. Jo - die \_\_\_\_\_, dim - mi co - me con - qui - ste - rò il tuo a -

H. 17 18 19 20

-mo - re ? Per te gli o - ce - a - ni e le mon - ta - gne, tut - to con -

*mf*

H. 21 22 23 24

- qui - ste - rei per te \_\_\_\_\_. Co - s'è che tu vuoi da me \_\_\_\_?

*poco rall.*

H. 25 26 27 28

Io non mi me - ri - to il tuo a - mo - re. Jo - die, Jo - die.

*mp a tempo*

H. 29 30 31 32

Ma se vuoi lo me - ri - te - rò \_\_\_\_\_.

*cresc.*

H. 33 34 35 36

Dim - mi se de - gno del tuo a - mo - re sa - rò mai.

*mf* *dim.*

H. 37 38 39 40

(Lights up on Lynette "Squeaky" Fromme)

E se mai tu ti de - gne - rai ...?

*mp*

## FROMME:

41 42 43 44

So - no \_\_\_\_\_ nien - te \_\_\_\_\_ Tu sei \_\_\_\_\_ ven - to, Dia - vo - lo e

*mp*

F. 45 46 47 48

Dio. Char-lie pren - di il san - gue e il mio cor - po per a -

F. 49 50 51 52

-mo - re . Tu av - ve - le - na - mi, tu dam - mi fuo - co, dim - mi di of -

*mf*

F. 53 54 55 56

- fri - re il cuo - re a te . Se è que - sto che vuoi tu da me .

*p* *poco rall.*

F. 57 58 59 60

Io non mi me - ri - to il tuo a - mo - re. Char - lie, ca - ro.

*mp*

F. 
 Musical score for measures 61-64. The vocal line (F.) has lyrics: "Co - sa ho mai fat - to io per te \_\_\_\_\_ ?". The piano accompaniment includes a "cresc." marking.

F. 
 Musical score for measures 65-68. The vocal line (F.) has lyrics: "Fai\_ che sia de - gna del tuo a - mo - re e ve - drai...". The piano accompaniment includes "mf" and "dim." markings.

F. 
 Musical score for measures 69-72. The vocal line (F.) has lyrics: "Dal\_ - la tua cel - la e - va - de -". Below the vocal line is a section for "HINCKLEY:" with lyrics: "Io\_ la tua vi - ta cam - bie - rei." The piano accompaniment includes "mp cresc. poco a poco" marking.

F. <sup>73</sup> - rai. <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> Con\_\_ te al - l'in - fer - no bru - ce -

H. Per\_\_ me re - gi - na tu sa - rai.

F. <sup>77</sup> - rei. <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> Io\_\_ mo - ri - rei per te an - che se sa - prò sem - pre

H. Io\_\_ mo - ri - rei per te\_\_ an - che se sa - prò sem - pre

F. <sup>81</sup> che : <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> io\_\_ non mi me - ri - to il tuo a -

H. che : io\_\_ non mi me - ri - to il tuo a -

85 86 87 88

F. - mo - re. Char - lie, ca - ro. Ma se vuoi lo me - ri - te -

H. - mo - re. Jo - die, ca - ra. Ma se vuoi lo me - ri - te -

*cresc.*

89 90 91 92

F. - rò Io sa - rò de - gna del tuo a -

H. - rò Io sa - rò de - gno del tuo a -

*f*

93 94 95 96

F. - mo - re, lo ve - drai. Ed an - che tu mi de - gne -

H. - mo - re, lo ve - drai. Ed an - che tu mi de - gne -

*dim.* *mf*

97 98 99 100

S. - rai d'a -

H. - rai d'a -

*mp*

101 102 103 104

S. - mo - re Per

H. - mo - re Per

*dim. poco a poco*

105 106 107 108 109

F. me

H. me

*p*

*pp*

# No. 6A

# THERE YOU GO AGAIN!

(CUE: FROMME:) "There you go again!"  
Allegro Moderato (♩ = 60)

Calliope

mf

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16

# No. 6B INTRO - THE BALLAD OF GUILTEAU

(Cue: Moore and Guiteau struggle and gun goes off)

(CUE: BLAINE:) "Mad as a hatter."  
Gunshot

(Guiteau kills Garfield)

L.H.

f

1

2

f

# No. 7 THE BALLAD OF GUYOT

(GUYOT, BALLADEER)

(Lights up on Guyot at the foot of the scaffold, the Hangman at the top)  
Moderato, poco rubato (♩ = 80)

GUYOT:

Io sto an - dan - do dal Si - gno - re, che gio - ia in me. Io sto an - dan - do dal Si - gno - re, che gio - ia in me. Che ca - ri - no il mio Si - gno - re, glo - ria al - le - lu - ja! Glo - ria al - le - lu - ja! Io sto an - dan - do dal Si - gno - re

L'istesso tempo (♩ = 80)

2 (Balladeer enters)

*mp legato*

BALLADEER:

A - ve, Cri - stia - ni, ec - co a voi un pec - ca - to - re

B. : Char - lie Gui - teau. Con - vin - to

B. d'es - se - re un gran vin - ci - to - re, ai pro - pri so - gni lui

B. mai ri - nun - ciò. Dis - se: "Mi

B. piac - cio, lo vo - glio, lo fac - cio, son Char - lie Gui - teau

B. 29 30 31 32 33 34

Char - lie Gui -

B. 35 36 37 38 39 40

teau mai dis - se "mai" o sen - ti di - re "no". Nel - le di -

B. 41 42 43 44 45

-sfat - te il cuo - re gli bat - te, per - ciò sor - ri - den

B. 46 47 48 49 50 51

do di - rà :

*poco cresc.* *poco rall.*

L'istesso Tempo (♩ = ○)

GUITEAU: (Dancing up and down the steps)

52 Vai al - la lu - ce, 53 vai al - la lu - ce, 54 sie - di al - la de - stra

*mf sempre staccato (Banjo or mandolin)*

55 del Si - gnor. 56 Que - sta è u - na ter - ra 57 di op - por - tu - ni - tà, 58 tu la sua spa - da,

59 lui il tuo cuor. 60 Quan - do ver - rai 61 do - ma - ni, do -

62 - ma - ni che pre - mio che a - vraì! 63 64 Puoi es - ser tri - ste

(one step higher than before)

G. 65 66 67 68

o Pre - si - den - te, ma vai al - la lu - ce... Io sto an - dan - do

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

G. 69 70 71 72 dim.

dal Si - gno - re

BALLADEER:

G. 73 74 75 76 77

... Char - lie al pro - ces - so u - na

B. 78 79 80 81 3 82

fol - la chia - mò e te - sti - mo - niò

B. 
  
83 84 85 86 87  
: "Ho uc - ci - so Gar - field non vi ne - ghe - rò che \_\_\_\_\_

B. 
  
88 89 90 91 92  
a - gi - vo per qual - cun al - tro las - sù \_\_\_\_\_

B. 
  
93 94 95 96 97  
Lui che m'ha in - gag - gia - to ed è il mio av - vo - ca - to, ve -

B. 
  
98 99 100 101 102  
- dre - te con Lui \_\_\_\_\_"

B. 103 104 105 106 107

Char - lie dis - se: "Beh, se son col -

B. 108 109 110 111 112

- pe - vo - le, Dio lo è con me." Ma Dio fu gra - zia - to e

B. 113 114 115 116 117

Char - lie im - pic - ca - to ma non si fer - mò

B. 118 119 120 121 122

e can - tò \_\_\_\_\_ :

*poco cresc.* *poco rall.*

Più mosso

GUITEAU: (cakewalking)

123 124 125 126

Il So - le è a - mi - co, il bu - io ne - mi - co, per - ciò ti di - co: muo - vi - ti!

*mf sempre stacc.*

127 128 129 130

Que - sta è u - na splen - di - da op - por - tu - ni - tà: fa - rai no - ti - zia, ap - pron - ta - ti.

131 132 133 134

Quan - do ver - rà do - ma - ni, mai più i - gno - ra - to sa - rai!

135 136 137 138

Sa - rai gra - zia - to o Pre - si - den - te, ma vai al - la lu - ce... Io sto an -

(one step higher) *f*

Tempo Primo (♩ = 160)

G. 139 140 141 142 *dim.* 143

- dan - do dal Si - gno - re \_\_\_\_\_ ...

BALLADEER:

144 145 146 147 148

Char - les Gui - teu va al - la for - ca e la

B. 149 150 151 3 152

fol - la \_\_\_\_\_ si ra - du - nò \_\_\_\_\_

GUITEAU:

Che gio \_\_\_\_\_ - ia in me \_\_\_\_\_ ...

B. 153 154 155 156 157 158

... piazz - za stra - pie - na e la gen - te non sfol - la \_\_\_\_\_, Char - lie e - le -

B. 159 160 161 162 163 164

- gan - te al - le sca - le ar - ri - vò \_\_\_\_\_, dis - se: "Non

B. 165 166 167 168 169 170

va - le ma sal - go le sca - le, non m'af - flig - ge - rò \_\_\_\_\_.

B. 171 172 173 174 175

Og - gi no \_\_\_\_\_..."

rall. cresc.

Meno mosso (♩ = 76)

GUITEAU: (cakewalks to the top)

(hesitates, descends)

176 177 178 179

Va - i al - la Lu - ce, va - i al - la Lu - ce, sie - di al - la de - stra del Si... io sto an -

*Risoluto*

*f stacc.* *mp*

Tempo primo (♩ = 80)

(cakewalks to the top again)

180 181 182 183 184

- dan - do dal Si - gno - re, che gio - ia in me. Che ca - ri - no il mio Si -

*f sempre stacc.* *poco a poco accel.*

185 186 187 188

- gno - re, che gio - ia in me. Ho riu - ni - to il mio par -

189 190 191 192

- ti - to, il pa - e - se è sal - vo, non mi scor - de - ran - no!

193 194 195 196 (Hangman adjusts)

G. *Io sto an - dan - do dal Si - gno - re*

*poco a poco*

197 198 199 200

G. *noose)*

*accel.*

**Doppio Movimento (♩ = ♩)**  
**BALLADEER:**

201 202 203 204

G. *Chia - ro è a - mi - co, bu - io è ne - mi - co, va be - ne mi con -*

*Banjo*  
*mp sempre stacc.*

B.

205 206 207 208

- vin - ce - rò! Que - sta è u - na splen - di - da op - por - tu - ni - tà: sei sta - to un pre - te?

*f* *mp*

B.

209 210 211 212

U - no scrit - to - re? Un as - sas - si - no?

**GUITEAU:**

Cer - to, sì! An - che, sì!

*cresc. poco a poco*

*(Hangman puts hood over him)*

B. <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup>  
 Un an - ge - lo sa - rai? A - spet - ta che do - ma

G.  
 Cer - to, si \_\_\_! Lo sa - rò!

B. <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup>  
 \_\_\_ - ni, ver - ran - no al - la Lu - ce con te!

B. <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup>  
 Un Pre - si - den - te non sa - rai sta - to ma sa - rai ri - cor - da - to

B. <sup>223</sup> (*Guiteau dances briefly*) <sup>224</sup> <sup>225</sup> (*again*) <sup>226</sup>

... va - i al - la Lu - ce Cre - di al do - ma - ni

Orch.

*cresc. poco a poco*

B. <sup>227</sup> (*once more*) <sup>228</sup> <sup>229</sup> (*As the Hangman pulls the lever, blackout.*) <sup>230</sup> <sup>231</sup>

... e al Si - gnor !

GUITEAU:

e al Si - gnor !

*f* *fff*

# No. 7A

# GUITEAU PLAYOFF

L'istesso tempo

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in measure 3. The bass line consists of quarter notes and rests.

Musical notation for measures 5-6. Measure 5 contains a triplet of eighth notes. Measure 6 features a descending eighth-note scale. A dynamic marking of *8vb* is indicated below the staff.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 begins with a triplet of eighth notes. Measure 8 includes a flat (b) in the melody. Measure 9 features a sharp (♯) in the melody. A dynamic marking of *(8vb)* is indicated below the staff.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 starts with a triplet of eighth notes. Measure 11 includes a flat (b) in the melody. Measure 12 features a sharp (♯) in the melody. A dynamic marking of *(8vb)* is indicated below the staff. The piece concludes with a double bar line.

(Lights up on Sara Jane Moore)

## No. 7B

## SAM BYCK

(CUE: MOORE:) "Shit!" (Blackout)

 $\text{♩} = 108$ 

*Perc.*

1 2 3 *Opt. repeat* 4

5 6 7

8 9 10

11 12 13 14

*Repeat and fade (Car horn)*

*(Lights up on Sam Byck driving.)*

# No. 8 ANOTHER NATIONAL ANTHEM

(CZOLGOSZ, BOOTH, HINCKLEY, FROMME, ZANGARA,  
GUITEAU, MOORE, BYCK, BALLADEER)

(One by one, the assassins appear from out of the darkness)

Andante (♩ = 84)  
Play 4 times

**CZOLGOSZ:**

1 2 3 To →

(Taped)

L'ho fatto perché è sbagliato per un uomo...

*sim.*

Ahh, ahh, ahh, ahh,

*p* *dim.* *sim.*

Ahh, ahh, ahh, ahh,

*mf p*

**BOOTH:**

5 6 7 To → 9

... avere tanto e altri uomini niente... L'ho fatto per rovesciare il governo di Abraham Lincoln e vendicare un Sud devastato...

ahh. Ahh, ahh, ahh.

*sim.* *dim.* *sim.*

ahh. Ahh, ahh, ahh.

*mf p* *mf*

<p><b>HINCKLEY:</b> 10</p> <p>L'ho fatto per darle prova del mio amore eterno...</p>	<p><b>FROMME:</b> 11</p> <p>L'ho fatto per farli ascoltare Charlie...</p>	<p><b>ZANGARA:</b> To → 13</p> <p>L'ho fatto perché la mia pancia era in fiamme...</p>	<p><b>GUITEAU:</b> 14</p> <p>L'ho fatto per preservare l'Unione e promuovere...</p>
<p>Ahh, _____</p>	<p><i>sim.</i> ahh, _____</p>	<p>ahh. _____</p>	<p>Ahh, _____</p>
<p>Ahh,</p>	<p><i>sim. dim.</i> ahh,</p>	<p>ahh.</p>	<p>Ahh,</p>

<p>A. 15</p> <p>... le vendite del mio libro...</p>	<p>16</p>	<p>17</p>	<p>18</p> <p><b>Più mosso (♩ = 88)</b> <b>CZOLGOSZ:</b></p> <p>L'ho fatto perché a nessuno interessava il dolore...</p>
<p><b>MOORE:</b></p> <p>L'ho fatto così i miei amici avrebbero saputo da dove venivo...</p>			
			<p><b>BYCK:</b> <i>p</i></p> <p>Il pre - mio?</p>
<p>ahh, _____</p>	<p>ahh, _____</p>	<p>ahh. _____</p>	
<p>ahh,</p>	<p><i>fp</i> ahh,</p>	<p>ahh.</p>	

MOORE: 20 ZANGARA: 22

19 ... del pover'uomo... L'ho fatto così anch'io avrei saputo da dove venivo... L'ho fatto perché i miei capi mi hanno fatto bruciare la pancia...

Byck *mp* Il mio pre - mio...

HINCKLEY: 23 MOORE: 24 GUILTEAU: 26

L'ho fatto perché lei mi prestasse attenzione... Così avrei avuto un posto da dove venire e un posto dove andare... L'ho fatto perché mi avevano detto...

BYCK: *mf* Non lo dan-no a me

BOOTH: 28 FROMME: 30

27 ... che sarei diventato Ambasciatore della Francia... L'ho fatto così avrebbero sofferto al Nord come abbiamo sofferto al Sud... L'ho fatto perché così ci sarebbe stato un processo...

Byck ? Quel fot - tu - to pre-mio a me!

31 *To* → 34 35

... e Charlie sarebbe stato un testimone e sarebbe andato in TV e avrebbe salvato il mondo!

**GUITEAU:** *mf*

Il pre -

*poco dim.* *mf*

36 37 38 39

**BYCK:** L'ho fatto perché la gente ascoltasse.

**HINCKLEY:** Perché non rispondeva alle mie telefonate...

**CZOLGOSZ, FROMME:** - mio? Beh, l'han pro - mes-so a me ...

**+ OTHERS:** Ma che pre - mio

*sffz* *mf* *cresc. poco a poco* *Sn. Dr.*

40 41 42 43

**ZANGARA:** Perché niente spegneva il fuoco!

**BYCK:** Nessuno prestava ascolto!

*(Balladeer enters)*

**BALLADEER:**

c'è ? Il pre - mio è mio ! E non

Più mosso, L'istesso tempo (♩ = 96)

B. <sup>43A</sup> ha por - ta - to un sol - do <sup>44</sup> so - lo san - gue qua e là, per cui

*mf legato*

B. <sup>45</sup> tan - ti han - no pian - to <sup>46</sup> tan - to or - mai. Già, il mo -

B. <sup>47</sup> - men - to è sta - to vo - stro e del fan - go smuo - ve - rà... ma lo

*dim.*

B. <sup>49</sup> sto - ma - co non cam - bia, <sup>50</sup> e - ra l'ul - ti - ma tua Bud, cam - bia

*mp*

B. <sup>51</sup> <sup>52</sup>

po - co ai pro - le - ta - ri e il pa - e - se non gua - ri - sce e nes -

*cresc. poco a poco*

B. <sup>53</sup> <sup>54</sup> BYCK:

- su - no v' ha a - scol - ta - to a nes - su - no gli di - spia - ce... E non

*f*

b, ck <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> *mf*

ac - ca - dra mai nos - si - gno - re, ve - ro? No, non vin - ce - re - mo il pre - mio noi... ve - ro? No, non

CZOLGOSZ: FROMME: ZANGARA:

*mf* *mf*

Ma - i. Chi ci as - col - ta? Ma - i.

*sub. mp*

59 60 *mf*

Byck  
fa nes - su - na dif - fe - ren - za, ve - ro? Caz - zo!

A. *OTHERS, variously:*  
Non lo fa mai. Il mio

61 62 *mf* **BALLADEER:**

Byck  
- mio do - v'è? L'han - no

**ALL:**  
pre - mio do - v'è?

*cresc.*

63 64 65

B.  
det - to al - la TV, do - ve vin - co - no al - la lot - te - ria. Se an - che tu per - de - rai non mol -

*mf*

B. <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup>

- la - re pro - prio mai. Tu puoi es - ser chi vuoi, dal po - sti - no al Pre - si - de - en - te. Se sei

B. <sup>69</sup> <sup>70</sup>

sag - gio puoi ve - der - li, ci son pre - mi in - tor - no a te. Il gar -

*mf*

B. <sup>71</sup> <sup>72</sup> BYCK:

zo - ne è o - ra a Wall - Street, la cas - sie - ra è u - na rock - star... Già, non

*cresc.*

Byck

73 74 + CZOLGOSZ:

ac - ca - drà mai nos - si - gno - re, ve - ro? No, quel

HINCKLEY, FROMME:

Ma - i!

sub. *mp* poco accel...

Byck, C.

(♩ = 112)

75 76 77 sub. *f* *mf*

gior-no non ve - dre - mo mai... ve - ro? A nes - su - no im - por - te - rà se sia - mo vi - vi o

GROUP I:

Dil - lo, dai... ma - i \_\_\_!

GROUP II:

Pro - prio ma - i \_\_\_!

cresc.

78 79 80

k. c.

no, ve - ro? Sia - mo qui...

I Ma - i! E c'è chi ci

II Dil - lo, dai...

*cresc.*

81 82 sub. mp poco rall.

BYCK:

Sen - ti! Sen - ti... l'in - no

G. I Sen - te... Sen - ti!

G. II Sen - ti!

*f* *mp* *poco rall.*

Poco meno mosso (♩ = 76)

83

Byck

na - zio - na - le è un al - tro, non è quel - lo che si fa al - lo

84

alla marcia

85

Byck

sta - dio. L'in - no

MOORE:

Ma do - v'è?

86

87

Byck

na - zio - na - le è un al - tro, se lo sen - ti di - ce che: "Son stron -

88

*mf mp*

byck

89 -za - te!" 90 Di - ce:

**GUITEAU:**  
Di - ce: "Scu-sa \_\_\_\_\_!" Di - ce:

**CZOLGOSZ:** Di - ce: "Ma - i!"

**GROUP:** For - te e chia - ro... Di - ce:

*> cresc.*

**ALL:**

91 sen - ti \_\_\_\_\_ 92 que - sto can - to ri - suo - na in lon - ta -

*(Snare Drum)*

**All**

93 - nan - za, dal - la ter - ra vie - ne fuo - ri e va, 94 va nel

*dim.* *mp*

All <sup>95</sup> <sup>96</sup>  
 cuo - re che col suo - no bat - te - rà e o - gni an - no au - men - te -

*S.D.*

All <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup>   
 - rà! È più for - te già... guar - da in - tor - no e va... l'al - tro

*mp* *cresc.*

All <sup>100</sup> <sup>101</sup>   
 in - no sia - mo noi, gen - te, quel - li che non fan - no en - tra - re al - lo

*(Snare continues)*



110  
 B. - pres - so e chi vi - ve per il caos. C'è chi

112  
 B. scor - da che il pa - e - se so - pra i so - gni si fon - dò... ASSASSINS:  
 Sen - ti -

113

114 *mf*  
 B. Si può vin - ce - re al - la lot - te - ria...  
 A. - ran - no ... non vor - ran - no sen - ti - re ma lo

115

116 117 *mf*

B. La cas - sie - ra è u - na rock star...

A. fan - no se con ciò il gio - co non c'è più ... Tut - to il

118 119 120

te - sto for se non si ca - pi - rà ma la mu - si - ca si sen - te... chi gri - de -

121 122 123

C'è di più... Il pa - e - se vi scor - da - te...

- rà ... chi pian - ge - rà, sen - ti il tam - tam... i so - gni

B. <sup>124</sup> <sup>125</sup>  
 e lui ha scor - da - to voi ...

A.  
 sof - fo - ca - ti or - mai ... Sal - ta

*sub. p*

B. <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup>  
 Scor - da - te che... si gua - ri - rà... .

A.  
 su... ma do - v'è? Che pre - mio c'è? Quan - te le bu -

Byck  
 Lo sai perché l'ho fatto? Perché non esiste Babbo Natale!

Tape/  
 Inst.  
 Ahh, ahh, ahh, ahh.

Ahh, ahh, ahh, ahh.

*p* *cresc. poco a poco*

130

B. Che le bu - gie qui poi si fan - no ve - ri - tà...

A. - gie... Dil - lo

inst. Ahh, *dim.* Ahh, *dim.*

132

9. Pro - va - ci... Tu pro - va - ci e ve - drai...

A. dai... dil - lo a tut - ti, dai... già, pro - va - ci e ve -

ape/ ahh, ahh, ahh, ahh,



A. <sup>141</sup> qua... <sup>142</sup> l'in - no <sup>143</sup> na - zio - na - le è un al - tro ma co - mun - que di - ce che se non

A. <sup>144</sup> puoi far ciò che vuoi pro - va a fa - re ciò che puoi. Tu non mol - la - re <sup>145</sup>

A. <sup>146</sup> mai! <sup>147</sup> <sup>148</sup>

**GROUP I:**  
E co - si... Va co - si... E il pre - mio vin - ce -

**GROUP II:**  
Non de - vi mai mol - la - re... E il pre - mio vin - ce - rai... E il pre - mio vin - ce -

*(Voices drop out gradually as, one by one*

149 150

Gr. I -rai... fin - ché sa - rai... Ascol - ta - to...

Gr. II -rai... non ti sco - rag - gia - re... Non di - spe - ra - re

*> dim. poco a poco*

151 152

Gr. I *they exit into the darkness)* toc - ca a te... sce - glie - re...

Gr. II mai... Non di - re... che non ac - ca - drà

153 154

Gr. I dil - lo che for - se un pre - mio vin - ce - rai

Gr. II ma - i... for - se un pre - mio vin - ce - rai

BOOTH:

(exits)

155

156

157

Il tuo so - gno av - ve - re - rai

BYCK:

Già, puoi

Gr. I

Gr. II

B.

158

159

160 *Fade*

(exits)

vin - ce - re al - la lot - te - ria ...

*Fade*

*p*

*dim.*

*Segue to Depository Scene*

**No. 8A****DEPOSITORY SCENE***(Assassins enter from shadows)*

*L.H.*  
*mf*

*Fade out*

**No. 8B****UNDERSCORE***(As Zangara steps forward, speaking in Italian)*

*(As others speak)*

*(Cut out on Booth: Ci sei quasi Lee.)*

## No. 9

## SCENE 16

(BOOTH, GUILTEAU, MOORE,  
CZOLGOSZ, FROMME, ZANGARA, BYCK)

(CUE: BOOTH:) "Tutto quello che devi fare è muovere quel ditino..."

Adagio (♩ = 72)

BOOTH: ... puoi far chiudere la borsa di New York.

GUILTEAU: Far chiudere le scuole  
in Indonesia.

1 2 3

*pp*

*8va*

*pp*

MOORE: In Italia a Firenze una donna si getterà dal Duomo stringendo una foto della tua vittima e maledicendo il tuo nome...

CZOLGOSZ: Tua moglie piangerà... FROMME: Sua moglie piangerà... ZANGARA: Il mondo piangerà... GUILTEAU: Dolore. Dolore  
oltre ogni immaginazione...

*8va*

5 6

HINCKLEY: Disperazione. MOORE: La morte dell'innocenza e della speranza CZOLGOSZ: Gli amari pesi che sopporti...

BYCK: Le amare verità che porti nel tuo cuore...

GUILTEAU: Puoi condividerle con il mondo...

BOOTH: Tu hai il potere del vaso  
di Pandora, Lee. Aprilo...

*8va*

7 8 To

## Tranquillo

GUITEAU: 20 HINCKLEY: 22

Ti in - vi - dio, sai \_\_\_\_\_? Io ti am - mi - ro, sai?

MOORE: CZOLGOSZ:

Sei in fa - mi - glia qui... Ti ri - spet - to

BOOTH: 23 HINCKLEY: 25

Ti in - vi - dio, sai? Io ti am - mi - ro, sai?

GUITEAU: ZANGARA:

... Sei in fa - mi - glia qui... Sei tu il fu -

MOORE: FROMME, MOORE:

Fie - ri ren - di - ci... Di - pen - dia - mo da te...

*cresc. poco a poco al fine*

**GUITEAU, MOORE:** **BOOTH, HINCKLEY:**

26 27 28

Sei in fa - mi - glia qui... Ti in - vi - dio, sai?

**GUITEAU, BYCK:** **+ ZANGARA:**

- tu - ro... Fa' che a - scol - ti - no noi, noi t'a - spet - ta - va - mo.

**CZOLGOSZ:** **+ FROMME:**

Ti ri - spet - to... C'è ri - spet - to,

**BOOTH, HINCKLEY:** **+ GUITEAU:**

29 30 31

Ti ri - spet - to... Sei in fa - mi - glia qui... Fie - ri ren - di - ci...

**BYCK, ZANGARA:** **BYCK, MOORE:**

Fa' che a - scol - ti - no... Di - pen - dia - mo da te...

**FROMME, CZOLGOSZ**

sai? Sei tu il fu - tu - ro...

**ZANGARA:**

Fie - ri noi

## BOOTH, GUTEAU, CZOLGOSZ, FROMME, BYCK:

32 33

Ciò che de - vi fa - re è pre - me - re il di - ti - no...

HINCKLEY, MOORE, ZANGARA:

Sei tu il fu - tu - ro...

The first system of the score includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. Measure numbers 32 and 33 are indicated above the vocal staves.

(Oswald fires. Silence, then screams, sirens,  
radio, etc.)

B, G, C, F  
Byck

34 35 36

Pre - mi quel di - ti - no... cam - bie - rai il mon...

H, M, Z.

Sei in fa - mi - glia qui...

Shot

The second system of the score includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are in Italian. Measure numbers 34, 35, and 36 are indicated above the vocal staves. The word "Shot" is written above the piano staff in measure 36.

(The assassins embrace Oswald and exit)

37 38 39 40

*ff* *maestoso*

*Ass*

*Ass*

*Ass*

*Ass*

8vb

The third system of the score consists of a piano accompaniment in a grand staff. The tempo and dynamics are marked as *ff* (fortissimo) and *maestoso* (majestic). The key signature remains one sharp (F#). Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are indicated above the staff. The word "Ass" is written above the staff in measures 38, 39, and 40. An 8vb (8va below) marking is present at the bottom of the system.

Musical score for measures 41-44. The score is written for piano in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure numbers 41, 42, 43, and 44 are indicated above the staff. A dynamic marking of *p.* (piano) is present at the beginning of the system. A dashed line below the staff is labeled *+8vb*.

Musical score for measures 45-49. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Measure numbers 45, 46, 47, 48, and 49 are indicated above the staff. A dynamic marking of *p.* is at the start. A dashed line below the staff is labeled *+8vb*. The instruction *dim. poco a poco* is written in the right hand part for measure 49.

Musical score for measures 50-54. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Measure numbers 50, 51, 52, 53, and 54 are indicated above the staff. A dynamic marking of *p.* is at the start. A dashed line below the staff is labeled *+8vb*. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 53. A dashed line below the staff is labeled *8vb*.

Musical score for measures 55-60. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Measure numbers 55, 56, 57, 58, 59, and 60 are indicated above the staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 57. A dashed line below the staff is labeled *8vb*. The instruction *loco* is written below the staff for measure 59. The word *Segue* is written at the end of the page.

# SOMETHING JUST BROKE

Music and Lyrics by  
STEPHEN SONDHEIM

Moderato (♩ = 80)

HOUSEWIFE:

E - ro li nel cor - ti - le con i pan - ni ste - si

(3 times)  
TAPE:

Ahh, Ahh, ahh, ahh,

H. Poi il vi - ci - no che gri - dò: io ri - cor - do che e - ro

VOICE:

“Han - no spa - ra - to al Pre - si - dente.”

ahh, ahh, ahh, ahh,

H. *li, e - ro e - sat - ta - men - te li, die - tro nel cor - ti - le.*

V. *“Hanno spa - ra - to al Pre - si - dente.”*

SALESCLERK:  
*E - ro li dal lu - stra -*

*(sim.)*  
ahh, ahh, ahh, ahh,

*dim. (voc. only)*

ahh, ahh, ahh, ahh,

H. *Pie - ga - vo...*

V. GENTLEMAN:  
*No - i a - spet - ta - va - mo il ta - xi... poi qual - cu - no*

S. *- scar - pe sen - tii gli... stril - lo - ni.*

*(Orch. only)*

H. Fe - de - re... e pen - sai:

G. VOICE:  
per la stra-da ur - lò... "Hanno spa - ra - to al Pre - si - dente."

S. Lo ri - cor - de-rò per sem-pre... io do -

H. s'è rot - to or - mai...

V. "Hanno spa - ra - to al Pre - si - dente."

S. - v'e - ro, che fa - ce - vo... Mio Dio!

FARMER:

Musical score for Farmer and Factory Hand. The Farmer's part is on the top staff, and the Factory Hand's part is on the middle staff. Both are in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Sul cri - na - le las - sù, a - ran - do, Tur-no in fab - bri - ca per".

Piano accompaniment for the vocal line. It features four measures of music, each starting with a fermata over a half note. The first measure is marked *p* and has the instruction "(3 times)" above it. The second measure has the instruction "(+Orch.)" above it. The notes are: A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3. The lyrics "Ahh, Ahh, ahh, ahh," are written below the notes.

Musical score for F., F.H., and Schoolteacher. The F. part is on the top staff, the F.H. part is on the middle staff, and the Schoolteacher part is on the bottom staff. The lyrics are: "Poi mia mo - glie... che cor - noi... quan - do Mike... Cor - reg - ge - vo i test, ed e - ro già a me - tà..."

Piano accompaniment for the vocal line. It features three measures of music, each starting with a fermata over a half note. The notes are: A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3. The lyrics "ahh, ahh, ahh," are written below the notes. The first measure is marked *sim.*

F  
- re - va ver - so me... lei pian - ge - va... lo ri -

F.H.  
Mike il ca - po... cio - è, lui pian - ge - va... lo ri -

S.  
en - trò Bil - ly... lui pian - ge - va... lo ri -

*sfz.*

*cresc.*

## HOUSEWIFE:

F.  
- cor - de - rò per sem - pre... E pen - sai: Lo sai

F.H.  
- cor - de - rò per sem - pre... VOICE: "Han - no spa - ra - to al Pre - si - dente."

S.  
- cor - de - rò per sem - pre...

*(Orch. only)*

*mf*

*P*

*dim...*

H. che? Ci son Pre-si-den-ti che no n son gran - ché... tan-to che poi non ri-cor - di mai chi

V. **F., F.H.:**  
lo pen - sai

S.

H. è, ti - po Gar - field... un fal - li - to...

V. **F.H.:**  
Bill Mc - Kin - ley, nul - li - tà.

S. Ti - po Lin - coln... un gi - gan - te

HOUSEWIFE:

S'è rot - to or - mai.

VOICE:  
"Il Pre - si - den - te si

This block contains the musical notation for the Housewife and Voice parts. The Housewife part is on a single treble clef staff with lyrics "S'è rot - to or - mai." The Voice part is on a single treble clef staff with lyrics "Il Pre - si - den - te si". There are also empty bass clef staves below the voice part.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

F.  
V.  
S.

ri-pren - de." "Il Pre - si - den - te è a ri - schio." "Il Pre - si - den - te è

This block contains the musical notation for three vocal parts: Female Voice (F.), Voice (V.), and Soprano (S.). The Female Voice part has lyrics "ri-pren - de." The Voice part has lyrics "Il Pre - si - den - te è a ri - schio." The Soprano part has lyrics "Il Pre - si - den - te è". There are also empty bass clef staves below the soprano part.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

(VOICE:) HOUSEWIFE: *f*  
mor - to..." S'è rot - to or -

(Voc.)

(S.D.) (B.D.) (Cym.) (S.D.) (B.D.) (Cym.)

H. - mai. Qual - co - sa s'è am - mac - ca - to un po'...

STOCKBROKER:  
E - ro in bor - sa giù a Wall Street...

LADY:  
A far

(Orch.)

(Perc.) etc. *mp*

H. S'è rot - to or - mai. So - lo in un mo - men - to...

OLD MAN: sta - vo ma - le...

OTHERS: lo ri - cor - do e - sat - ta -

PAWNBROKER: shop - ping... E - ra Ve - ner - di, son cer - to... lo ri - cor - do e - sat - ta -

H. S'è stor - to or - mai. Qual - co - sa s'è se - gna - to un po'...

O. - men - te. SCHOOLBOY: Mi ve - sti - vo

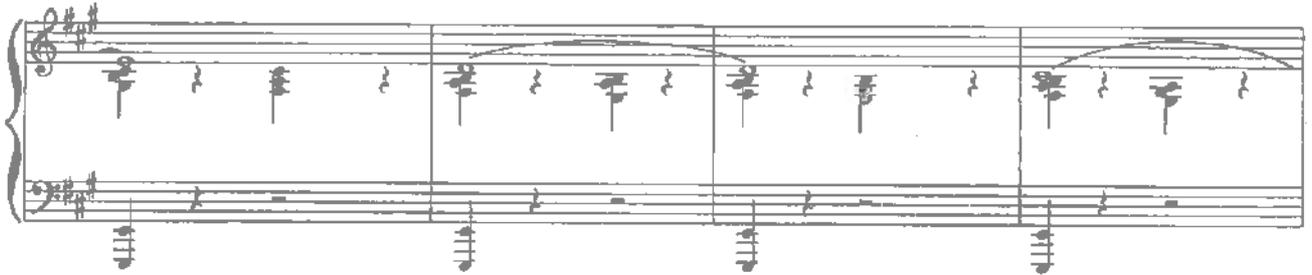
P. WAITRESS: - men - te. Con l'or - di - na - zio - ne...

H.  Qual - co - sa un po' si scu - ri... e se ne an - dò.

li... **OTHERS:** **VARIOUSLY:**  
Ahh. Mi son chie - sto

**OTHERS:**  
Ahh. Mi son

zup - pa di pa - ta - te



H.  È da ri - cu - ci - re... qual - co - sa d'af - fron - ta - re... .

co - sa se - gue. **LADY:** Poi ve -

**STOCKBROKER:**  
chie - sta co - sa se - gue. Chi sa - re - mo d'o - ra in poi.



H. Che ci fa ra - du - na - re... che sia per un mo - men - to...

L. - den - do quel - le tor - ce... tut - ti noi... Lo ri -

**OTHERS:**

**POLICEMAN:**

E - ra me...

H. nul - la che sia fi - ni - to... so - lo un po' dif - fe - ri - to...

O. - cor - de - rò per sem - pre... co - sa fa - ce - vo... co - me un

**VARIOUSLY:**

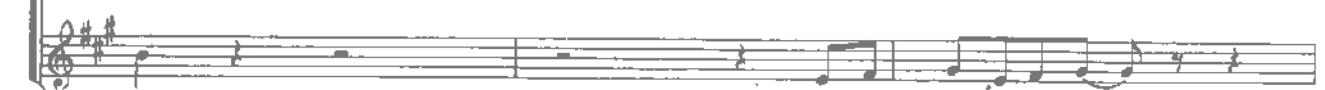
E - ro li... co - me un

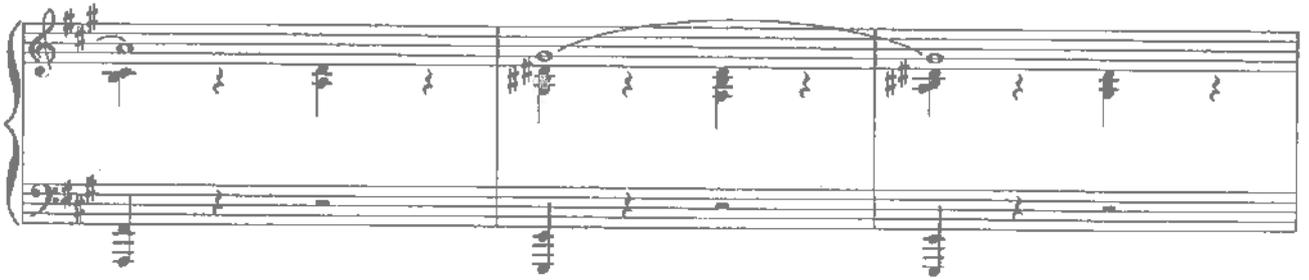
*dim. poco a poco*

H.   
per - ché è smos-so or - mai... non dor - me

**VARIOUSLY:**

  
flash... e pen - sai... e pen - sai...

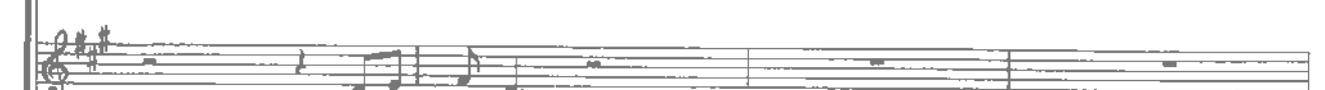
  
flash... e pen - sai den-tro me... ..

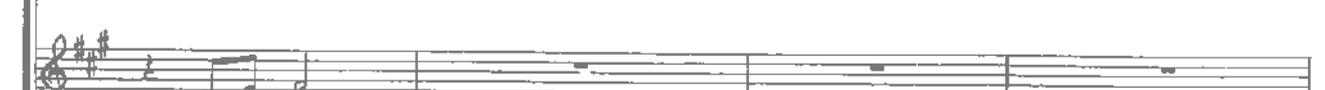


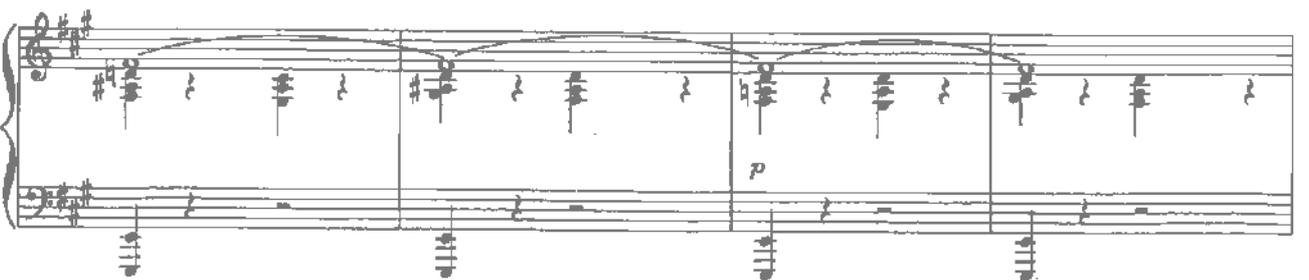
Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line.

H.   
più... non ta - ce più. Qual - co - sa

**ALL:**

  
e pen - sa - vo...

  
e pen - sai...



Piano accompaniment for the second system, including a piano (*p*) dynamic marking.

che ho a-scol-ta-to or - mai. È scon - cer - tan - te ma è co - si. Pre - go si ag-

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in A major, followed by a rest and then another phrase. The piano accompaniment consists of two staves with rests.

*mf*

The piano accompaniment for the first system, showing chords and bass notes in the right and left hands respectively. A dynamic marking of *mf* is present.

-giu - sti. Sva - po - ri su, Finch'è so - lo

This system contains the second vocal line and the continuation of the piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase, a rest, and another phrase. The piano accompaniment continues with rests.

*mp*

The piano accompaniment for the second system, showing chords and bass notes. A dynamic marking of *mp* is present.

HOUSEWIFE:



"Pas- sa - to già." Che non re - ste - rà. Me - no che un mo -

OTHERS:

E - ro li.

OTHERS:

Co - sa fa - ce - vo...



*dim. poco a poco*



men - to Brut- to ma un mo - men - to Ma che or- mai s'è...



*rit... p*

# No. 10 EVERYBODY'S GOT THE RIGHT (FINALE)

(ASSASSINS)

Smooth & Easy (♩ = 128)

Orch.

(The assassins enter, one by one)

1 *pp* 2 3 4

BOOTH:

5 6 7 8

La fe - li - ci - tà è un di - rit - to di tut - ti

9 10 11 12

Booth Fin - ché c'è la vi - ta è bel - la co - m'è

## CZOLGOSZ:

13 14 15 16

Pun - ta in al - to e mi - ra li \_\_\_\_ . Vo - la in vet - ta, muo - vi - ti \_\_\_\_ .

*mp*

## BOOTH, CZOLGOSZ:

17 18 19 20

Puoi so - gna - re, è un di - rit - to per te \_\_\_\_ ...

*p* *meno legato*

## MOORE:

21 22 23 24

La di - ver - si - tà è un di - rit - to di tut - ti...  
Sei di - ver - so da

*mp*

**GUITEAU:**

25 Cer - to a vol - te poi si e - sa - ge - rà un po'...

26

27

28

**Booth C**

tut - ti... E - sa - ge - rà un po'...

**BOOTH, CZOLGOSZ, MOORE:**

**ZANGARA:**

29 Non te - me - re se non puoi ...

30

**BYCK:**

31 Tut - ti ca - do - no ma poi ...

32

*mf*

*dim.*

**ALL:**

33 Per i so - gni in pri - gio - ne non vai ...

34

35

36

*mp*

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a vocal line for a specific voice part (Booth C). The first system is for Guiteau, Booth, Czolgosz, and Moore. The second system is for Zangara and Byck. The third system is for all voices. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, and *mp*. The vocal lines are marked with measure numbers 25 through 36.

37 38 39 40

**GUITEAU:**

Li - ber - tà! Sii fer - ra - to...

**HINCKLEY:** **BYCK:**

Se u - na scel - ta ce l'hai : Stra - pa - ga - to!

41 42 43 44

**ALL:** **ZANGARA:**

Li - ber - tà! Ur - la e gri - da!

**CZOLGOSZ:** **FROMME:**

Se u - na vo - ce ce l'hai. Lan - cia - gli u - na sfi - da!

45 46 47 48

**ALL:** **BOOTH, ZANGARA, MOORE:**

Li - ber - tà! E il di - rit - to che hai

**OSWALD:**

Se ti con - net - te - rai!

**FROMME, MOORE:**

Eh, già!

49 **+ OTHERS:** 50 **ALL:** 51 **GROUP 1:** 52

al - l'e - fet - to che a - vrai e al con - net - ter - ti a noi... Con - nes - so. Con -

**GROUP 2:**

Con - nes - so. Con -

*cresc.* *cresc.*

53 54 **ALL:** 55 56

- nes - so. Con - nes - so! Sta - re al so - le è un di - rit - to di

- nes - so. Con - nes - so!

*Orch.*

57 58 59 60

tut - ti ...

**GROUP 2:**

Non il so - le ma la lu - ce che

## GROUP 1:

61 Lu - ce che dà... Ric - co, po - ve - ro, si sa

62 dà Ric - co, po - ve - ro, si sa

63 *Brillante*

64 *cresc.*

65 C'è u - na me - la mor - di - la. Tu non ri - nun - cia - re mai ai tuoi

66 C'è u - na me - la mor - di - la. Tu non ri - nun - cia - re mai ai tuoi

67 *f*

68

*dim. & rall. poco a poco*

GRP. 2  
69 so - gni. 70 È un di - rit - to 71

GRP. 1  
so - gni. È un di - rit - to

GRP. 2  
72 che si ha, tut - ti noi 73 74

GRP. 1  
che si ha, tut - ti noi

*mp* *dim. poco a poco*

*Play 3 times* 75 76 77 *(They all fire their guns)*

GRP. 2  
*(Blam!)*

GRP. 1

*sfz* *Fade*