

Piano Vocal Score

# COMPANY

A MUSICAL COMEDY

Music and Lyrics by **Stephen Sondheim**  
Book by **George Furth**



**NOTICE: DO NOT DEFACE!**

• Should you find it necessary to mark cues or cuts, use a soft black lead pencil only.

**NOT FOR SALE.**

• This book is rented for the period specified in your contract. It remains the property of:

**MUSIC THEATRE INTERNATIONAL**  
421 West 54th Street  
New York, NY 10019  
(212) 541-4684

Copyright © 1970 & 1971 by Rangeroad Music, Inc.,  
Quartet Music, Inc. and Rilting Music, Inc.  
All rights administered by Herald Square Music, Inc.

# COMPANY

COMPANY.....	4
THE LITTLE THINGS YOU DO TOGETHER.....	29
3A. BOBBY BABY-UNDERScore.....	40
4.SORRY-GRATEFUL.....	41
4A. VAMP.....	47
4B. BOBBY, BABY-UNDERScore.....	47
5.YOU COULD DRIVE A PERSON CRAZY.....	48
5A. BOBBY, BABY-UNDERScore.....	58
6.HAVE I GOT A GIRL FOR YOU.....	59
7.SOMEONE IS WAITING.....	70
8.ANOTHER HUNDRED PEOPLE.....	76
9.GETTING MARRIED TODAY.....	100
10.FINALE ACTI.....	117
10A. MARRY ME A LITTLE.....	119
11.ENTR'ACTE.....	138
12.SIDE BY SIDE BY SIDE.....	143
12A. BOBBY'S BED.....	172
13.POOR BABY.....	173
14.HAVE I GOT A GIRL-REPRISE.....	181
15.BARCELONA.....	183
16.BARCELONA-PLAY OFF.....	189
17.NIGHT CLUB.....	191
18.THE LADIES WHO LUNCH.....	193
19.BEING ALIVE.....	202
20.AFTER BEING ALIVE.....	214
21.FINALE ULTIMO.....	215
22.BOWS.....	216
23.EXIT MUSIC.....	223



# Overture

**ROBERT:** E per qualunque motivo tu mi abbia chiamato,  
la risposta è: sì.

1 2

*p* (SUSAN, MARTA)  
BOB - BY BOB - BY BA - BA - BA - BA - BA - BA - BA BOB - BY BOB - BY

*p* (JENNY, APRIL)  
BOB - BY BOB - BY

(10 → 7)

8 9 10 (SUSAN, MARTA, JENNY)  
BOB BY BOB - BY BOB - BY BA - BA

(JENNY, APRIL, SARAH) (APRIL, SARAH)  
BA - BA BOB - BY BOB - BY BA - BA

11 (JENNY, MARTA)  
BOB - BY BOB - BY BOB - BY BOB - BY BOB - BY

(APRIL, SARAH)  
BOB - BY BOB - BY BOB - BY BA - BA

*p* (SUSAN, KATHY, PETER, PAUL)  
BOB - BY BOB - BY BA - BA BOB - BY BOB - BY BA

*p* (AMY, JOANNE, HARRY, DAVID)  
BOB - BY BOB - BY



14 BA - BA BOB - BY BOB - BY

BA - BA - BA BOB - BY BA BOB - BY BOB - BY

BA - BA BOB - BY BOB - BY

BA - BA BOB - BY BOB - BY BA -



16 (JENNY, MARTA) 17 18

BA - BA BOB BY

(APRIL, SARAH)

BA - BA BOB BY

(SUSAN, KATHY, PETER, PAUL)

BA - BA BOB BY

(AMY, JOANNE, HARRY, DAVID)

BA - BA BOB BY

*pp sub.*

*d = 76  
d = 152*

# Company

**ROBERT:**

A dire il vero, non ho desiderato niente.

**SARAH:** Zitto, Harry.

Alla nostra età non si contano gli anni degli altri.

*Candles blow out.*

*Vamp* *Vamp* (6 times)

(JENNY) (PETER) (AMY)

BOB - BY... BOB - BY... BOB - BY BA - BY...

(PAUL) (JOANNE) (SUSAN)

BOB - BY BU - BI... ROB - BY... RO - BERT, CA - RO...

(DAVID) 5 6  
BOB - BY, PRO - VA - VA - MOA CHIA - MAR - TI.

(JENNY) (LARRY) (AMY) (PAUL)  
BOB - BY... BOB - BY... BOB - BY BA - BY... BOB - BY BU - BI...

*cresc. poco a poco*

(SARAH) 7 8  
BEL - LO, DE - VO DIR - TIU - NA CO - SA.

(HARRY) (LARRY) (JOANNE) (SUSAN)  
BOB... ROB - O... BOB - BY, LOVE... BOB - BY, BEL - LO...

9 AMY & PAUL:

Bob-by, noi pro - via - mo ma non ci sei mai.

LARRY: HARRY: PETER: DAVID & JENNY:

Bob-by... Bob-by... Bob-by ba-by... con i bam - bi - ni

SARAH: JOANNE: HARRY: SUSAN: JOANNE: PETER:

Gio - ia... Dar-ling... Bob-by...Rob-ert...Rob-by... Bob-o...

+ Tpts. -w.w. (cresc. poco a poco) Tpts. Trb.

11 LARRY & JOANNE:

Bob-by sen - ti que - sta, non ci cre - de - rai!

SARAH & HARRY: PAUL: DAVID & JENNY:

Bob-by... Bob - by... Bob-by bu - bi... E - ra oc - cu - pa - to.

AMY: SUSAN: PETER:

Ca - ro... Dol - ce... Co - sa mi nas - con - di, bim - bo?

(cresc. poco a poco) Tpts. Trb.

13

AMY & PAUL:

Bob-by, Bob-by, co - me ti va \_\_\_\_\_? DAVID, JENNY,  
JOANNE & LARRY:

HARRY:

SARAH:

H. & S.:

Bel - lo... Cic - ci... co - me ti va \_\_\_\_\_? Se vuoi fer - ma - ti qui \_\_\_\_\_

PETER & SUSAN:

Bob-by, Bob-by, co - me ti va \_\_\_\_\_?

+Vocal Grp. (Bop)

(Bop)

(Bop)

Organ

sub. mp

+Hns., Trbs., Bar, Sax.

15

Non riu - scia \_\_\_\_\_ - mo a ve - der - ci più!

HARRY & SARAH:

D. & J., J. & L.:

Bob-by, man - che - rai so - lo tu! Sta' qui quan - do vuoi!

PETER & SUSAN:

Bob-by, man - che - rai so - lo tu!

(Bop)

(Bop)

(Bop)

Organ

cresc.

poco

a

poco

17 AMY & PAUL:

Bob - by, c'è un con - cer - to do - ma - ni.

Tpts. DAVID & JENNY:  
Hank e Ma - ry so - no in cit - tà

*-w.w.* *- simile*

19 PETER & SUSAN:

Gio - chi a Sca - ra - beo que - sta se - ra?

SARAH & HARRY:  
ci chia - mi? Sia - mo tut - ti al ma - re se vuoi

Trbs. div.

21 JOANNE & LARRY:

Bob ab - bia - mo o - spi - ti Sa - ba - to, qui.

DAVID & JENNY: -Tpts.  
nel week - end For - se Gio - ve - di puoi?

JENNY: PETER: AMY: HARRY: SARAH: PAUL:  
Bob - by... Bob-by... Bob-by ba-by... Rob-by... Gio - ia... Bob-by bu - bi...

*-Tpts.*  
*sub. mp*  
(+div.Str., Vocal Grp. sust.)

23 (SARAH, HARRY)

TEM - PO DI VE - DER - SIAN - CHE MER - CO - LE -

(AMY) (LARRY) (SUSAN)

BOB - BY... ROB - O... BOB - BY, BEL - LO...

*cresc.*

24 (SARAH, HARRY)

- Di.

(AMY, PAUL)

LU - NE - DIAL - LE OT - TO.

(JOANNE) (PETER) (PETER, JOANNE)

ROB - BY, CA - RO... BOB - BY CIC - CIO... BOB - BY BA - BY...

25 (ALL) 26 27

BOB - BY, TI VO-GLIA-MO VE - DE - RE ! DAI, VIE - NIA CE - NA DA

BOB - BY, TI VO-GLIA-MO VE - DE - RE ! DAI, VIE - NIA CE - NA DA

BOB - BY, TI VO-GLIA-MO VE - DE - RE ! DAI, VIE - NIA CE - NA DA

28 29 30

NOI! BOB - BY, TI VO - GLIA-MO VE - DE - RE !

NOI! BOB - BY, TI VO - GLIA-MO VE - DE - RE !

NOI! BOB - BY, TI VO - GLIA-MO VE - DE - RE !

(ALL)

31 PER STA - RE UN PO' NOI TRE, SO - LO TRA NOI, IN TRE! A -

32

33

(ALL)

34 - MO

35

36

*p cresc. poco a poco*

37

38

39 RE!

40 ROBERT:

(+Tpt. Alto cue)

Suo - na, squil - la qui, la com - pa gni - a !

+ Str.

Organ Solo

+Gtr. (cont.)

Bs.

44

Buo - na, bril - la, bel - la com - pa-gni - a !

Organ Solo

Pno.

48

Not - ti, cot - te, par - ty in cui tan - go, pian - go, par - lo con voi,

(Org.)

Gtrs. (-Hns., Trbs. sust.)

Solo Fill

Dm7 Dm6,9 Dm7

51

(+V. Grp. sust.)

"Non lo sai?!", "Non dir - lo a lui!" Scac - co mat - to: fo - to tra noi

53

*dolce*  
(V. Grp. out)

“Per te \_\_\_\_\_” per

(+Str. div. sust.) (Hns, Trbs. out)

*dim.* *dolce*

57

(+ V. Grp. sust.)

te, sem - pre tra noi \_\_\_\_\_, tra

+Tpts. (Tpts.)

*p.* *cresc.*

59

(Tpts. simile)

noi, co - sì non ti an - noi \_\_\_\_\_, “A Bob - by con tan \_\_\_\_\_ - to af -

*mp* *cresc.* *mf*  
(+Hns, Trbs. sust.)

62

a - mi - ci paz - zi

- fet - to” da - gli a - mi - ci paz - zi per te \_\_\_\_\_, quei

w.w. Vins. Tpts. div. Org. Fill

*cresc.* (+2Saxs.)

65

vec - chi a - mi - ci

sh.

ca - ri, vec - chi a - mi - ci spo - sa - ti con te! E que - sto è il pun - to, non è

68

ALL BUT ROBERT:

co - si ? È il pun - to, non è co - si ? Non è co - si

71

APRIL: KATHY: MARTA: PAUL: JOANNE: SUSAN:

? Bob-by...Bob-by... Bob-by, ba-by... Bob-by bu-bi... Rob-by... Rob-ert, ca - ro...

74 SARAH:

Ve - ro che puoi far - mi un fa - vo - re?

LARRY:

Bob - by...

AMY:

Bob - by...

JENNY:

Bob - by ba - by, Bob - by bu - bi,

PAUL:

ROBERT:

Dil - lo, Sar - ah.

-Hrs. Trds

76 PETER:

Sen - ti, Bob, vor - rei un'o - pi - nio - ne...

HARRY:

Bob...

LARRY:

Rob - o...

KATHY:

Bob - by, love...

MARTA:

Bob - by, bel - lo...

ROBERT:

Dim - mi, Pet - er...

*f*  
*3*  
*103*

78 LARRY & AMY:

Musical staff for Larry & Amy, featuring a melody in 4/4 time with a key signature of two flats.

Bob - by, c'è un pro - ble - ma, con - si - gli - a - mi dai!  
 APRIL, PAUL: MARTA, HARRY: CATH., PETER: APRIL, MARTA, CATH.:

Musical staff for April, Paul, Marta, Harry, Cath., Peter, featuring a melody in 4/4 time with a key signature of two flats.

Bob-by... Bob-by... Bob-by, ba - by È da mez - z'o - ra...

Musical staff for Sarah, Joanne, Robert, featuring a melody in 4/4 time with a key signature of two flats.

SARAH: JOANNE: ROBERT:  
 Gio - ia... Dar-ling... A-my, ti ri - chia - mo io tra

Piano accompaniment for Larry & Amy, including dynamics like *cresc.* and *poco a poco*, and a *Tpts.* marking.

80 DAVID & JENNY:

Musical staff for David & Jenny, featuring a melody in 4/4 time with a key signature of two flats.

Puoi re - sta - re con i bam - bi - ni, se vuoi...

Musical staff for Sarah, Peter, Joanne, Harry, Paul, Marta, April, Marta, Cath., featuring a melody in 4/4 time with a key signature of two flats.

SARAH, PETER: JOANNE, HARRY: PAUL, MARTA: APRIL, MARTA, CATH.:  
 Bob-by... Bob-by... Bob-by bu - bi... Che ti è suc - ces - so?

Musical staff for Amy, Susan, Robert, featuring a melody in 4/4 time with a key signature of two flats.

AMY: Ca - ro... SUSAN: Dol - ce... ROBERT:  
 ROBERT: po - co... Jen-ny, si, li por - to io al - lo

Piano accompaniment for David & Jenny, including a *Tpts.* marking.

82

Bob-by... Bob-by... Do - ve sa - rai... ?

HARRY, SARAH, PETER, SUSAN:

HUSBANDS:  
Bob - by... bim - bo... Do - ve sa - rai... ? Se vuoi fer - ma - ti qui

3 GIRLS:  
Bob-by... Bob-by... Do - ve sa - rai... ?

ROBERT:  
zoo do - ma - ni. Su - san, ca - ra, sa - rò li al - le set - te se po -

(+ V, Gtr, Bop) Organ  
mp Cell.  
(Bop) (Bop) (Bop)  
+ Hns., Trbs., Bs.

84

WIVES:  
Bob - by, man - che - rai so - lo tu!

PAUL, AMY, JOANNE,  
LARRY, DAVID, JENNY:

HUSBANDS:  
Bob-by, stia - mo pen - san - do a te... Sta' qui quan - do vuoi...

3 GIRLS:  
Bob-by, stia - mo pen - san - do a te...

ROBERT:  
- tro. Scu - sa, Paul, ma e - sco già con Lar - ry e Jo

(Org.) (Bop) (Bop) (Bop)  
Celli cresc. poco a poco  
7/7 (2)  
B6

86 WIVES: *2*

Bob - by, ca - ro, non mi ri - guar - da...

ROBERT: *anne.* Sen - ti, Gio - ve - di de - vo la

HUSBANDS:

88 WIVES:

Ca - ro, sei sem - bra - to un po' stra - no...

HUSBANDS: - vo - ra - re... Bob - by sai che l'O - pe - ra non

90 WIVES: *3*

Scu - sa hai ri - ce - vu - to l'in - vi - to si o no?

HUSBANDS: - la reg - go... Non do - vrei dir - lo, ma...

ROBERT: Har - ry... Dav - id... Ka - thy, i - o... Ap - ril... Mar - ta... A - spet - ta - te...

3 GIRLS: (+Tpts.)

(+V. Grp. sust.) (+Str. sust.) *sub. mp* *cresc.*

(W.W., Hns, Trbs. out)

92 WIVES:

Bob-by, sia - mo in pe - na, stai be - ne si o no?

3 GIRLS: (+ Tpts.)  
Co - sa c'è che non va?

HUSBANDS:  
Bob-by... Bob-by... Bob-by, ba-by, Bob-by, bu-bi, Bob-by, bel - lo, Bob-by, Bob-by.

94 ALL:

Bob-by, ti vo - glia - mo ve - de - re ! Dai, vie - ni a ce - na da

Bob-by, ti vo - glia - mo ve - de - re ! Dai, vie - ni a ce - na da

Vlns. Pno., Ctrs. + 2 Saxes, Hns. Tpts.

97

noi! Bob - by ti vo - glia - mo ve - de - re !

noi! Bob - by ti vo - glia - mo ve - de - re !

Tpts.

(ALL)

100 PER STA - RE UN PO' NOI TRE, SO - LO TRA NOI IN TRE

101 PER STA - RE UN PO' NOI TRE, SO - LO TRA NOI IN TRE

(SUSAN, JENNY, MARTA) (JENNY)

102 A - MO A -

(AMY, APRIL, KATHY) (APRIL, KATHY)

A - MO A -

(SARAH, JOANNE) (JOANNE)

A - MO A -

(PETER, PAUL, HARRY) (PAUL)

A - MO A -

(LARRY, DAVID) (DAVID)

A - MO A -

105 (SUSAN, JENNY, MARTA) 106 (MARTA) 107 (JENNY)

- MO - A - MO - A

(AMY, APRIL, KATHY) (AMY) (APRIL, KATHY)

- MO - A - MO - A

(SARAH, JOANNE) (SARAH) (JOANNE)

- MO - A - MO - A

(PETER, PAUL, HARRY) (PETER, HARRY) (PAUL)

- MO - A - MO - A

(LARRY, DAVID) (LARRY) (DAVID)

- MO - A - MO - A

109 (SUSAN, JENNY, MARTA) 110 (AMY, APRIL, KATHY) 111 (SARAH, JOANNE) 112 (PETER, PAUL, HARRY)

- MO - A - MO

- MO A - MO

- MO - A - MO - A

- MO - A - MO

(LARRY, DAVID) (PETER, PAUL, HARRY)

- MO - A - MO - A - MO

113 (SUSAN, JENNY, MARTA)

(AMY, APRIL, KATHY)

(SARAH, JOANNE)

(PETER, PAUL, HARRY)

(LARRY, DAVID)

A - MO - A -

115 116 117 (to → 124)

- MO - RE !

124 ALL: (+V. Grp)

Suo - na, squil - la qui, la com - pa - gni - a

+Str., Hns, Trbs.

Gr. (cont.)

Organi

128

Buo - na, bril - la, bel - la com - pa - gni - a

Organi

132

Not - ti, cot - te, par - ty in cui tan - go, pian - go, par - lo con voi,

Org.

Gr. (+Str. sust.)

Solid Fill

135 V. Grp.

"Non lo sai?!" "Non dir - lo a lui!" Scat - to mat - to: fo - to tra noi

ALL:

(+Hns, Trbs, 2Saxs, sust.)

"Oo"

137 (oo)

Per te Per

141

te sem - pre tra noi, tra noi co - si non ti an - noi

V. Grp. (mp)

Oo Oo

Tpts.

Gtr.

144

A Bob - by con tan - to af - fet - to

Ah

147

Da - gli a - mi - ci paz - zi per te, quei ca - ri, vec - chi a - mi - ci spo - sa - ti con

Vlns. + Tpts. Vlns. + W.W. Tpts.

paz - zi a - mi - ci Organ Fill vec - chi a - mi - ci ah

+Hns., Trbs., 2Saxs. Tpts.

150

(sub. *pp*) ALL: (-v. Grp)

te! E que - sto è il pun - to, non è co - si?

Strs.

Br. *pp* Pno., Gtr., Perc.

153

È il pun - to, non è co - si? È co - si?

155

ROBERT: *cresc.*

È il pun - to non è co - si \_\_\_\_\_ A - mo te, ti a - mo, a - mo

COMPANY: *cresc.*

GIRLS: - si \_\_\_\_\_

È il pun - to non è co - si \_\_\_\_\_ Non \_\_\_\_\_ è co - È co - si, è co - si,

V. Grp.

Ah \_\_\_\_\_

Str. *cresc.*

+Tpts.  
+W.W.  
Ah \_\_\_\_\_

158 ROBERT:

te e te, ti a - mo. Io ti a - mo, a - mo te, io a - mo te e a - mo voi!

COMPANY:

Lui...

è co - si, è co - si.

(cont.) Ah \_\_\_\_\_ Str., W.W.

Br., Hrs., Saxs.  
ff

161 COMPANY:

com - pa - ny!

+ V. Grp.

(Str., W.W.)

Com - pa - ny!

Pno., Tpts.

Gtr.

Hns., Trbs., 2 Saxs. (simile)

165

Com - pa - gnia! Tan - ta com - pa - gnia! Vi - ta in com - pa - gnia! A - mo - re in com - pa - gnia!

etc.

169

Com - pa - gni a!

Com - pa - gni a! Stop!

Perc.

+ Timp.

# Scene Change

*5/11/96*

CUE TO STOP:  
JENNY: Veloce!  
Si sveglieranno i bambini.

*Vamp*

*mf*

7M 7M d=72

# The Little Things You Do Together

SARAH: Ok, fallo ancora.

SARAH jumps on HARRY.

Moderate 4  
Vamp

(JOANNE)  
(written 8va)

CON LE PIC - CO - LE CO - SI - NE FAT - TE

FAT - TE IN - SIE - ME, FAT - TE IN - SIE - ME, È PER -

- FET - TA LA VI - TA IN DUE. CON GLI HOB - BY COL - TI - VA - TI IN - SIE - ME

(10/29/96)

(JOANNE)

8 9

SOL - DI RIS - PAR - MIA - TI IN - SIE - ME, SGUAR - DI CEN - SU - RA - TI IN - SIE - ME

10 11 12

MM

CHE GIO - IA STA - RE IN DUE!

**ROBERT:**  
Era fantastico.  
(il dialogo continua)

**HARRY:** Mi arrendo col cazzo!

13 14 15

HMM

Vamp

(JOANNE)

CO - SE

16 17

CHE POI CON - DI - VI - DI IN - SIE - ME, GIU - RI IN - SIE - ME

18 (JOANNE) 19 20

MET - TI IN - SIE - ME, È PER - FET - TA LA VI - TA IN DUE. CON -

21 22

- CER - TI IN CUI TI AT - TEG - GI IN - SIE - ME, GEN - TE A CUI SI SFUG - GE IN - SIE - ME,

23 24 25

FI - GLI CHE DIS - TRUG - GI IN - SIE - ME: CO - SÌ LA VI - TA IN DUE. NON

26 27 28

È POI DU - RA SPO - SAR - SI SE SI MA - NI - PO - LA UN

29 (JOANNE)

PO'. NON È POI DU \_\_\_\_\_ - RA SPO -

31 - SAR - SI E, 32 CRI - STO, LO \_\_\_\_\_ RI - FA - RÒ. 33 È LA

34 GIO - IA DIAM - MIC - CA - RE IN - SIE - ME \_\_\_\_\_, 35 BE \_\_\_\_\_ - RE IN - SIE - ME \_\_\_\_\_

36 \_\_\_\_\_ UR - LA \_\_\_\_\_ - RE IN - SIE - ME \_\_\_\_\_, 37 CHE GIO 38 - IA STA - RE IN DUE \_\_\_\_\_ ! COL

(JOANNE)

39 40

FU - MO CHE SI SMET - TE IN - SIE - ME, SAL - DI IN CUI SI LOT - TAIN - SIE - ME

41 42 43

POR - TE CHE SI SBAT - TE IN - SIE - ME È PER - FET - TA LA VI - TAIN DUE.

44 45 46

UH HUH MM

(continue at cue)  
**ROBERT:** Potrei avere  
 un altro bourbon?

47 48 49

HMM. (JOANNE, AMY, JENNY, SUSAN, PETER) IN -

(DAVID, LARRY, PAUL) IN -

50 (JOANNE, AMY, JENNY, SUSAN, PETER) 51

-SIE - ME PER SEM - PRE AC - CAN - TO NEL LET\_\_\_\_ - TO E

(DAVID, LARRY, PAUL)

-SIE - ME PER SEM - PRE AC - CAN - TO NEL LET\_\_\_\_ - TO E

52 53 54

LUI NON LO SOP - POR - TI PIÙ\_\_\_\_. È "IO SÌ!" E "TU NO!" E "NES -

LEI - NON LA SOP - POR - TI PIÙ\_\_\_\_. È "IO SÌ!" E "TU NO!" E "NES -

55 56

-SU - NO L'HA DET\_\_\_\_ - TO!" E QUE - STO LO PEN - SA - VI TU

-SU - NO L'HA DET\_\_\_\_ - TO!" E QUE - STO LO PEN - SA - VI TU

(JOANNE, AMY, JENNY, SUSAN, PETER) (WOMEN) (8vb) 57 58 59

CO - SE PIC - CO - LE CO -

(DAVID, LARRY, PAUL) (MEN) (8vb)

CO - SE PIC - CO - LE

60 (1) 61

- SI - NE PIC - CO - LI - NE, LE CO - SI - NE SI ...

CO - SI - NE PIC - CO - LI - NE, SI ... LE

(GROUP 2)

(GROUP 2) (GROUP 1) 62 63

TEN - TI IN - SIE - ME

VOL - TE IN CUI TIAS - SEN - TI IN - SIE - ME ...

(GROUP 1) 64 (WOMEN) 65 66 (GROUP 1)

SÌ È PER - FET - TA LA VI - TA IN DUE. RIEM -

(GROUP 2) (MEN)

MEN - TI IN - SIE - ME È PER - FET - TA LA VI - TA IN DUE.

67 68

- PIR - SI DI CLI - CHÉ IN - SIE - ME ...

(GROUP 2)

DI - VEN - TA - RE GRI - GI IN - SIE - ME

69 (JOANNE) 70 (WOMEN) 71 (JOANNE)

POI RIN - CO-GLIO-NIR-SI IN - SIE - ME : CHE GIO - IA STA - RE IN DUE! NON

(GROUP 2) (MEN)

... CHE GIO - IA STA - RE IN DUE! NON

(JOANNE) 72 73 (WOMEN) 74

È POI DU\_\_\_ - RA SPO - SAR - SI... È SO - LO UN CRI\_\_\_ - MI - NE IN

(MEN)

È POI DU\_\_\_ - RA SPO - SAR - SI...

75 76

PIÙ NON È POI DU\_\_\_ - RA SPO -

NON È POI DU\_\_\_ - RA SPO -

(JOANNE) 77 78 (JENNY) 79

- SAR - SI... TRE VOL - TE E FOR\_\_\_ - SE DI PIÙ. PER -

- SAR - SI...

(JENNY)

80 - SO - NE CHE TU O - DI IN - SIE - ME \_\_\_\_\_

81 (PAUL, AMY)

LO \_\_\_\_\_ - DI IN - SIE - ME \_\_\_\_\_

(PETER, SUSAN)

82 TI GO \_\_\_\_\_ - DI IN - SIE - ME \_\_\_\_\_

83 (WOMEN)

CHE GIO - IA STA - RE IN DUE !

(DAVID)

84 EU -

(MEN)

CHE GIO - IA STA - RE IN DUE !

85 (JOANNE)

-SAN - DO UN PO' DI FOR - ZA IN - SIE - ME \_\_\_\_\_

86 AR -

(LARRY)

AL - ZAN - DO UN PO' LA VO - CE IN - SIE - ME \_\_\_\_\_

87 (JOANNE) 88 (WOMEN) 89

- RI - VIA UN BEL DI - VOR - ZIO IN - SIE - ME È PER - FET - TA LA VI - TAIN DUE.

(LARRY) (MEN)

È PER - FET - TA LA VI - TAIN DUE.

90 (WOMEN) 91 92

UH HUH KISS,

(MEN)

UH HUH KISS,

93 (JOANNE) 94 95

KISS MM HMM

KISS

# No. 3a

# Bobby-Baby ~ Underscore

*cue:* SARAH: Non deve più fare domande, questo furbetto.

ROBERT: Wow!

1 + w.w.

Harpsi.

3 *cue:* ROBERT: Grazie ancora.

# No. 4

# Sorry - Grateful

(Harry, David, Larry)

cue: ROBERT: Harry? Ti penti mai di esserti sposato?

Rubato (♩=60)

1

HARRY: *ten.*

Ti pen - ti sem - pre, rin -

Harpisichord

+w.w. *p*

+B. Cl. *ten.*

4

*ten.*

- gra - zi sem - pre, ma pen - si sem - pre: "Co -

*ten.*

*ten.*

6

Strict rhythm

- me sta - rei...?" Poi en - tra lei. Ti

*Bliss.*

*Hns.*

*Bells*

*pp*

9

pen - ti an - co - ra, rin - gra - zi an - co - ra, e an - co - ra in dub - bio, ci

Ob. Hns.

12

pen - si ma ... lei se ne va ...

Ob. Vlns. Hns. gliss.

15

Tut - to è di - ver - so ma non c'è ve - ro cam - bia - men - to,

Vlns. Ob. Cls. Hns. poco rall. Str. B.CI.

18

non per me. Pen - ti - to e gra - to, ti pia - ce e spia - ce, cer -

Vlns. *FPa tempo*

21

- can - do do - ve non tro - ve - rai. Sei sem - pre tu, sa - rai

24

sem - pre tu. Lei non c'en - tra per nien - te, to - tal - men - te,

27 Strict rhythm

DAVID:

lei. Ti pen - ti sem - pre, rin -

30

- gra - zi sem - pre non sei più so - lo, ma poi lo sei... in -

33

- sie - me a lei. Non vi - vi per lei, tu

W.W. Tpts. Bells Cl. Str. +B. Cl.

36

vi - vi con lei, con il ti - mo - re che se ne an - drà... o

Hns. FL

39

LARRY:  
re - ste - rà. Le co - se buo - ne

W.W. Tpts. Bells Vlns. Hns. Trbs. Cello

42

ALL 3:  
sca - do - no. Ma, può dar - si che sta - gio - ni - no. Pen -

Str. rall.

45 Tempo *f*

- ti - to e gra - to, ti pia - ce e spia - ce, cer - can - do do - ve non

Str., W.W. (+8va)

Hns., Trbs.

48

tro - ve - rai Sei sem - pre tu sa - rai sem - pre tu lei non

Cl.

Str.

51

c'en - tra per nien - te, to - tal - men - te, lei

+W.W.

gliss.

54

HARRY & LARRY:

Sei sem - pre tu sem - pre lo sa - rai lei non

Tpts.

Bells

Cl., 8 bassa

+Gtr.

Strict rhythm

57

c'en - tra per nien - te to - tal - men - te, lei

B.C.L., Bs.

R.H. gliss.

60

HARRY:

Non c'en - tra nien - te, to - tal - men - te,

Ipts

Bells

Clx, 8 bassa

w.w.

+Str.

63

lei

FL

Ob., Clx

Bells

Str.(Harm)

ppp

Clx

Cello

Bs.

R.H. gliss.

# Vamp

4A

Musical score for 'Vamp' in 4/4 time, featuring piano accompaniment. The score is divided into two measures, each labeled 'Vamp'. The first measure contains a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure continues the melodic and bass lines.

# Bobby Baby—Underscore

4B

**PETER:** Non l'abbiamo ancora detto a nessuno.  
**ROBERT:** Oh.

**ROBERT:** Uh, che sorpresa.  
Ma forse le cose si sistemano.

No, eh?

Musical score for 'Bobby Baby—Underscore' (measures 1-3) in 4/4 time. The score is in a minor key and features piano accompaniment. Measure 1 is marked with a '1' and a fermata. Measure 2 is marked with a '2' and a fermata. Measure 3 is marked with a '3' and a fermata. The score consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line.

Bhè, sono sicuro che nessuno  
può immaginare come ti senti.

O come ti senti tu.

O come mi sento io!

Musical score for 'Bobby Baby—Underscore' (measures 4-7) in 4/4 time. The score is in a minor key and features piano accompaniment. Measures 4, 5, 6, and 7 are marked with numbers 4, 5, 6, and 7 respectively. The score consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line.

mm d = 92

♩ = 154

# No. 5 You Could Drive A Person Crazy

(April, Marta, Kathy)

cue: ROBERT: Come per esempio adesso, mi vedo con questa assistente di volo. Carina, originale...

1 *w.w.* *cont. at cue:* ... intendo dire: la migliore! E poi c'è Marta. *My life*

Piano *pp*

...è assolutamente pronta per un cambiamento...

3 *Moderate tempo*

Gr. R. H. Cls. Bs. pizz. Tpts. Pno. +Str.

6 Sono pronto per essere sposato. DAVID: Già. E allora perché non lo sei?

6 Sono pronto per essere sposato. DAVID: Già. E allora perché non lo sei?

Gr. Cls. Bs. pizz.

9 ROBERT: MARTA: APRIL: KATHY:

9 ROBERT: MARTA: APRIL: KATHY:

Già! Già! Già! Già!

Tpts. Pno. +Str.

With a lilt

11 3 GIRLS:

Doo - doo - doo - doo,      Doo - doo - doo - doo,      Doo - doo - doo - doo - doo -

w.w.

Pno.  
Cl., Cello

Bs.

14

doo.    Con te cer - to u - na per - so - na      ne e - sce paz - za se ci

Gtr.  
Clis.

17

Doo - doo,    Doo.

sta.    Doo - doo,      La per - so - na ti sca - te - na

+Hns.

Trgl.  
Gtr.  
Clis.

20

Doo - doo,    Doo.

Poi di col - po non ti va.    Doo - doo      Poi la la - sci cion - do -

+Hns.

Gtr.  
Clis.  
Trgl.

23

- la - re\_\_\_, tri - ste\_\_\_, spe - ran - do che\_\_\_ tu la de - gni di u - no

Str. Gtr. • Tpts. Str. Cls. Trbs.

27

sguar - do\_\_\_, men - tre\_\_\_ sta as - pet - tan - do te\_\_\_ Io com - pren - do u - na per -

Trb. Cello Cls. Str. pizz.

31

- so - na\_\_\_ che mi di - ce: "Ma chi sei?" Doo - doo, Doo - doo,

Gtr. Cls. • Hrn.

34

Doo, Io com - pren - do u - na per - so - na\_\_\_ che mi di - ce di es - se - re

Trgl.

37 Doo - doo, Doo.

gay. Doo - doo Boo - boo boo - boo, Ma quan - do la per -

Tpts. w.w. Tutti

40

- so - na ti ti - til - la la pa - pil - la poi ti la - scia li : è

+ Trbs.

43

paz - za La per - so - na è paz - za È im - paz - zi - ta

+ Gtr. w.w.

47 ALL: Tu stronzo, pezzo di merda, cretino, microcefalo, ecc....

la per - so - na - li - tà.

Br., Str. Str. + Br. Cls. Gtr. Hns. (stopped) + Trb.

51

KATHY: La per - so - na per - so - na - le che ha per -

M & A: Doo doo

Measures 51-53: Vocal line with lyrics 'La per - so - na per - so - na - le che ha per -'. Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand.

54

so - na - li - tà non sta se - du - ta sem - pre co - si È

doo doo, doo, doo doo doo doo doo doo

Measures 54-56: Vocal line with lyrics 'so - na - li - tà non sta se - du - ta sem - pre co - si È'. Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

57

co - me far spo - sta - re un to - ro dal ma - ta - dor, per far - ti al - za - re il cu - lo da li

doo doo doo doo doo doo doo

(Trb. cont)

Measures 57-59: Vocal line with lyrics 'co - me far spo - sta - re un to - ro dal ma - ta - dor, per far - ti al - za - re il cu - lo da li'. Piano accompaniment continues. A trumpet part is indicated as '(Trb. cont)' at the end of the system.

60

Un uo - mo bel - lo, snel - lo, sin - gle, c'è tut - to qui, qual -

doo doo doo, doo doo doo doo doo doo

Measures 60-62: Vocal line with lyrics 'Un uo - mo bel - lo, snel - lo, sin - gle, c'è tut - to qui, qual -'. Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

[63] - co - sa in più non so se si può \_\_\_\_\_ Ma le per - so - ne tu le spe - gni e

Musical score for system 63. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "doo doo doo doo doo doo doo". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

[66] fai co - me chi \_\_\_\_\_ va a pe - sca per dor - mir - se - la un po' \_\_\_\_\_

Musical score for system 66. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "doo doo doo doo doo doo". The piano accompaniment includes a brass section (Br.) and timpani (+Timp.).

[69] 3 GIRLS:

Musical score for system 69. It features three vocal parts for girls. The lyrics are: "Toc, toc, ma c'è qual - cu - no qua". The piano accompaniment includes guitar (Gtr.), clarinet (Cl.), and trumpet (Trb.).

[72] ? Toc, toc, e dim - mi se - ti

Musical score for system 72. It features three vocal parts. The lyrics are: "? Toc, toc, e dim - mi se - ti". The piano accompaniment includes guitar (+Gtr.), clarinet (Cl.), and trumpet (+Trb.).

75

va Toc, toc, che

+ Trb.

78

gran - de spre - co se

+ Trb.

81

Toc, toc, la mum - mia è qui con me

Br.

85

Mi de - si - de - ra - vi ma poi hai

Br. Gtr. Hns. Str. Trbs.

89

Dis - con - nes - so i ca - vi. Mio Dio, ma

92

co - me mai? Bob-by, ba-by, Bob-by, bu - bi, Bob-by, con te cer - to u - na per -

95

- so - na pro - prio cal - ma non ci sta. Doo doo, Doo doo

98

Doo. La per - so - na ren - di te - ne - ro - na poi la spin - gi un po' piu in

101

la. Doo doo Doo doo Doo.

Se fe - ri - sci u - na per - so - na, al

Pno.

G7

8va

+w,w

Pno.

Str. div.

Cmaj7 D/G

104

- lo - ra sei pro - prio tu Tu im - per - so - ni u - na per -

Br.

Pizz.Str.

Trbs., Cls

Cmaj7 D/G

107

- so - na, ma sei u - no zom - bie in più

8va

Str.pizz.

Em7 A9 B+/A A9

Trbs.

Cello

Trbs.

110

lo com - pren - do u - na per - so - na quan - do a let - to no, non

w,w, div.

Str. arco

Trb.

113

Doo doo, Doo.

va. Doo doo, lo com - pren - do u - na per - so - na

Tpts.

116

quan - do è già nel - l'al - di - là Doo doo doo doo, Tu

Tpts. Hns.

119

es - clu - si - vo, e - lu - si - vo... che per - so - na può dav - ve - ro

Br. (open)  
+ Bar. Sax.

122

spre - mer - ti? Sei paz - zo Un a - man - te

Tpts.  
Picc., FL  
Str., Hns, Sxns.

125

paz - zo. Se si di - ce il più di - sa - dat - ta - to

Pno., Saxs., Trbs.

128

fol - le pa - ten - ta - to sai che per - so - na

Tpts

131

sei Bob-by è il mio hob-by e non ne pos - so già più !

# No. 5a

## Bobby, Baby ~ Underscore

cue: ROBERT: Come una volpe.

Harpichord

Segue

# No. 6 Have I Got A Girl For You

cue: ROBERT: "Wow! Oh, wow!"

1

JENNY: PETER: AMY:

Bob-by... Bob-by... Bob-by, ba-by...

Piano

*mf* -Gtrs.

+Vibes

4

PAUL: JOANNE: SUSAN: JENNY:

Bob-by, bu-bi... Rob-by... Rob-ert, ca-ro... Bob-by, pro-va-va-mo a chia-mar

LARRY:

Bob-by...

6

SARAH:

- ti. Bel-lo, de-vo dir-ti u-na co-sa.

AMY: PAUL: HARRY: LARRY: JOANNE: SUSAN:

Bob-by ba-by, Bob-by bu-bi... Bob... Rob-o... Rob-by love... Bob-by, bel-lo...

9 PAUL, AMY:

PETER, SUSAN:

+Tpts

Bob-by, è im-por-tan-te, ri-spon-di-ci, dai! Gio-ve-di va be-ne?

JENNY:

PETER:

HARRY:

LARRY:

JOANNE:

JOANNE, LARRY:

Bob-by\_ Bob-by\_ Bob-by ba-by\_ Rob-by\_ Lov-er\_ Rob-by ba-by\_

+Tpts  
sub. p  
(+Str. sust.)

11 JENNY, DAVID:

PAUL, AMY, SARAH, HARRY:

+Tpts

Bob-by, ci dis-pia-ce, non ce-ne vor-rai... que-sta qui è spe-cia-le...

SARAH:

HARRY:

BOTH:

LARRY, JOANNE, PETER, SUSAN:

ca-ro... bel-lo... Bob-by, ba-by\_ non che tu non ne ab-bia di ra-gaz-ze in-tor-no...

+Tpts  
sempre cresc.

13 ALL: (unis.)

Bob-by, vie-ni o-spi-te a ce-na, che c'è qui qual-cu-no per

Strs.  
+Hns, Trbs, 2 Saxs.  
Tpts

16

HUSBANDS:

te. Bob - by de - vi pro - prio in - con - trar - la ... La -

19

WIVES:

ALL:

- vo - ra in uf - fi - cio... La mia ni - po - ti - na... Sia - mo so - lo noi quat - tro... sai?

22

WIVES:

È giu - sta!

26

LARRY:

Hns., Trbs., Gtrs.

Bar. Sax. — (sim.)

Se

30

ho bim - be qui per te? Ve - drai che ro - ba \_\_\_\_\_! Se

*p*

34

ho bim - be qui per te, Bob? Eh, Bob \_\_\_\_\_?

*W.W.*

*gliss.*

38

etc.

C'è E ce - de con la te - qui - la bum bum, la but - ta

*Play 8va*

Organ (Play)

-Br.

Cello, Trbs.

42

giù poi non ra - gio - na più. Puoi im - ma - gi - nar - ti lei a

46

let - to co - m'è

50

chia - ma e ri - ser - va i det - ta - gli per me. Se

**PETER:**

55

ho squin - zie qui per te? Ve - drai che ro - ba \_\_\_\_\_ ! Se

59

ho squin - zie qui per te, Bob? Eh, Bob \_\_\_\_\_ ?

ww

gliss.

63

etc.

C'è! Si muo - ve in am - bi - ti un po' e - so - ti - ci: il Ka - ma

(Play 8va)

Organ

Cello Trbs.

67

Su - tra, il Tan - tra, il Tai - Chi... di po - si - zio - ni ne

(8va)

Cello, Bs.

71

sa quan - te vuoi \_\_\_\_\_

(8va)

Hrs, Vlns.

75

PETER and LARRY:

Chia - ma - mi poi se sei an - co - ra tra noi. Se

*loco*

W.W.

(Hns. out)

Pno.

Hns, Trbs, Gtrs.

*mf*

(Cello, Bs.)

80

ho bim - be qui per te? Ve - drai che ro - ba \_\_\_\_\_! Se

DAVID, PAUL and HARRY:

Se ho bim - be qui per te? Ve - drai che ro - ba \_\_\_\_\_!

*mp*

84

ho bim - be qui per te, Bob? Eh, Bob \_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_! Se ho bim - be qui per te, Bob \_\_\_\_\_?

W.W. + Xylo.

88 ALL: etc. (unis.)

Bob! Al po - sto tuo non so co - sa fa - rei. Per un po'

*Play 8va*

+Tpts.

+Vins.

Cello, Trbs.

92

di li - ber - tà che da - rei... per si - ste - mar - ti di

*(8va)*

96

tem - po ce n'è

*(8va)*

+Hns. E♭ CL.

100

Il ma - tri - mo - nio è un mé - nage nien - te af - fat - to a la

*loco*

+W.W., Str.

Hns., Br.

mm  $\text{♩} = 76$

104

page!

+Tpts.  
-Str.

108

Co - sa ti va? Un ba - cio, un sor - ri - so, un caf - fè,

+Tpts.  
-Str., Hns., Trbs.

112

quan - do ri - tor - ni a ca - sa da lei \_\_\_\_\_?

+Tpts.

116

Co - sa ti va? Ti va che cu - ci - ni per te? E al -

+Tpts.

120

- lo - ra no, non ti spo - sa - re mai \_\_\_\_\_ !

Pno., Tpts.  
•Trb.

124

Co - sa ti va? Che quan - do de - ci - di si va:

Bsn., Str.  
Pno., Hns., Trbs.  
•Tpts.

128

vo - la - re via, in - sie - me al - le Ha - waii \_\_\_\_\_

•Tpts.

132

Co - sa ti va? La sua di - spo - ni - bi - li - tà? E al -

•Tpts.

136

- lo - ra no, non ti spo - sa - re mai \_\_\_\_\_ !

Tpts. +Trb.

140

Al - lo - ra non ti spo - sa - re mai \_\_\_\_\_ !

Pno. +W.W. +Hns., Trbs.

144

Al - lo - ra non ti spo - sa - re mai \_\_\_\_\_ ! Al - lo - ra non ti spo -

rit. 3 rall. rit. Str. (Pno. tacet) Bsn.

149

- sa - re mai \_\_\_\_\_ !

Harpsi. p - Gtr. a tempo

Segue as one

# Someone Is Waiting

Slowly (♩ = 92)

Musical notation for measures 1-4. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a steady bass line with eighth notes and chords in the right hand.

Musical notation for measures 5-8. The vocal line begins with the lyrics: **5 (ROBERT)** QUAL - CU - NOAS - PET - TA, CO - ME SA - RAH,.

Musical notation for measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: O L'A - DO - RA - BI - LE SU - SAN.

13 14 15 16

JEN - NY. \_\_\_\_\_ QUAL - CU - NO AS - PET - TA,

17 18 19 20

FOR - SE È SU - SAN, O LA FRE - NE - TI - CA

21 22 23 24

A - MY \_\_\_\_\_ JO - ANNE \_\_\_\_\_

25 26 27 28

LA CO - NO \_\_\_\_\_ - SCO, NON L'A - VRÒ GIÀ PER - SA \_\_\_\_\_

29 SE N'È AN - DA \_\_\_\_\_ - TA? FOR-SE È COL - PA MIA \_\_\_\_\_ ? È

33 SU - SAN E UN PO' SAR - AH, È JEN - NY E JO - ANNE,

37 SO - NO QUI, AS - PET - TA - MI, CI SO - NO E CER - CO

40 TE \_\_\_\_\_

41 \_\_\_\_\_

42 \_\_\_\_\_

43 *poco rall.*

44 45 46 47

QUAL - CU - NO AC - CAN - TO È UN PO' JEN - NY,

48 49 50 51

CON GLIOC - CHIAZ - ZUR - RI DI A - MY

52 53 54 55

SU - SAN. CON CHI SVE - GLIAR - MI? È

56 57 58 59

DOL - CE A - MY, È IM - PRE - VE - DI - BI - LE

60 61 62 63

SAR - AH, JO - ANNE.

64 65 66 67

L'HO IN - CON - TRA - TA? FOR-SE HO AT-TE - SO TROP - PO.

68 69 70 71

CER - TO, SÌ, MA È TAR - DIAN-CHE PER LEI. MA

**Rubato**

72 73 74

NON SE È SA - RAH O JO - ANNE, SÌ JEN - NY, FOR - SE SU - SAN, AN - CHE A - MY

*rit. molto* *a tempo*

75 FAC - CIO IN FRET - TA AS - PET - TA... AS - PET - TA - MI 76 77 O - RA, AS -

78 *ritard* 79

78 - SPET - TA - MI 79 O - RA, AS -

*Ossia:* VUOI?

80 *Ossia:* VUOI? 81 - PET - TA - MI 82

83 84 85

# Another Hundred People

*Dolce e leggiero*

1 2

3 4

(MARTA)  
(last time)

CEN - TI - -  
(tie last time only)

5 6

- NA - IA DI PER - SO - NE SO - NO SCE - SE DAL TRE - NO TRO -

7 8

- VAN - DO - SI TRA CEN - TI - NA - IA DI PER - SO - NE CHE HAN - NO

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 7 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 8 starts with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

9 10

PRE - SO LA ME - TRO TRO - VAN - DO - SI TRA CEN - TI -

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line continues from the previous system. Measure 9 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 10 starts with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

11 12

- NA - IA DI PER - SO - NE GIÀ AT - TER - RA - TE DA UN PO' E CHE

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line continues. Measure 11 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 12 starts with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

13 14

GUAR - DA - NO NOI FOR - SE SCE - SI DAL TRE - NO, DAL

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The vocal line continues. Measure 13 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 14 starts with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

15 16 17

VO - LO, DAL TRAM\_, QUAL - CHE GIOR - NO FA \_\_\_\_\_ CIT - TÀ

Detailed description: This system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: VO - LO, DAL TRAM\_, QUAL - CHE GIOR - NO FA \_\_\_\_\_ CIT - TÀ. Measure 15 starts with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. Measure 16 starts with a quarter note D6, followed by quarter notes E6, F#6, and G#6. Measure 17 starts with a quarter note A6, followed by a quarter rest, and ends with a quarter note B6.

18 19

DI SCO - NO - SCIU \_\_\_\_\_ - TI \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: DI SCO - NO - SCIU \_\_\_\_\_ - TI \_\_\_\_\_. Measure 18 starts with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. Measure 19 starts with a quarter note D6, followed by a quarter rest, and ends with a quarter note E6.

20 21

QUI PER LA - VO - RO O \_\_\_\_\_ CHIS - SÀ \_\_\_\_\_ STRA -

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: QUI PER LA - VO - RO O \_\_\_\_\_ CHIS - SÀ \_\_\_\_\_ STRA -. Measure 20 starts with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. Measure 21 starts with a quarter note D6, followed by quarter notes E6, F#6, and G#6.

22 23

- NIE - RI DO - VUN \_\_\_\_\_ - QUE \_\_\_\_\_ CHI PAS - SAE

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: - NIE - RI DO - VUN \_\_\_\_\_ - QUE \_\_\_\_\_ CHI PAS - SAE. Measure 22 starts with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. Measure 23 starts with a quarter note D6, followed by quarter notes E6, F#6, and G#6.

24 25

CHI RE - STE - RÀ E

26 27

QUEL - LI CHE POI

28 29

RE - STA - NO IN

30 31

STRA - DE PIE - NE O PAR - CHI PAT - TU - GLIA - TI S'IN -

*mp*

32 33

- CON - TRA - NO \_\_\_\_\_ TRA FON -

34 35

- TA - NE SPEN\_\_\_\_\_ - TE, FO - GLIE SPOR - CHE, AB - BAI SIE -

36 37

- STE - NUA - NO \_\_\_\_\_ TRA PUB -

38 39

- BLI - CI - TÀ \_\_\_\_\_ E SCRIT - TE O - SCE - NE IN - SIE - ME PAS -

40 41

- SEG - GIA - NO

42 43

IN - VI -

44 45

- TA - TIAL PAR - TY DI UN A - MI - CO CHE NON CO -

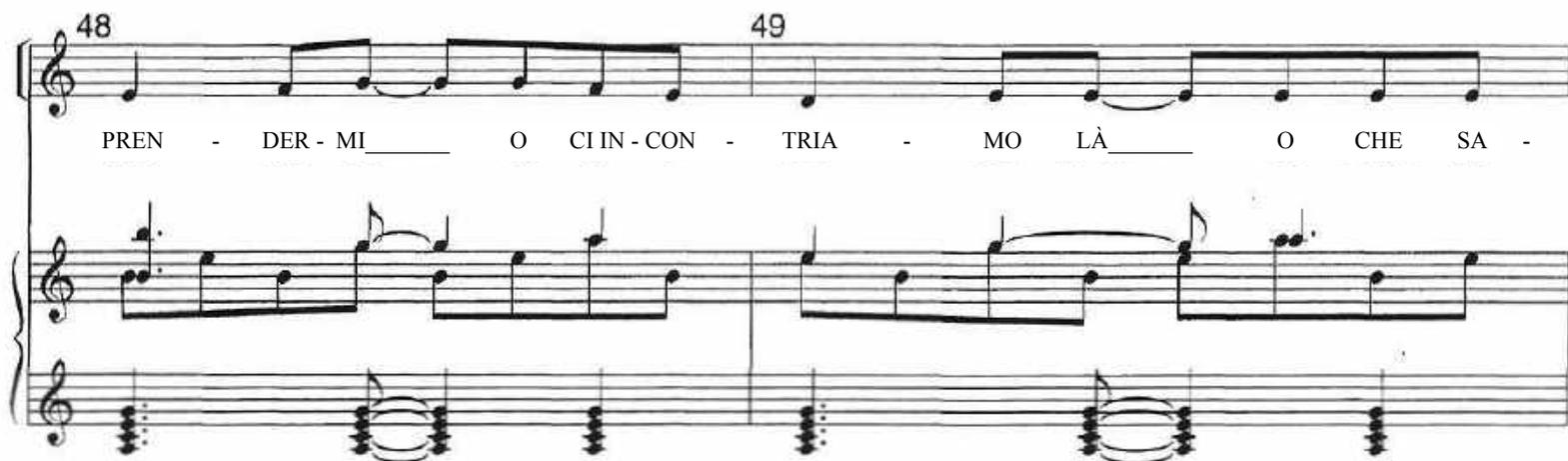
*mf*

46 47

- NO - SCO - NO "VIE - NIA

48 49

PREN - DER - MI \_\_\_\_\_ O CI IN - CON - TRIA - MO LÀ \_\_\_\_\_ O CHE SA -



50 51

- RÀ, SA - RÀ \_\_\_\_\_ ?" "MA L'HAI



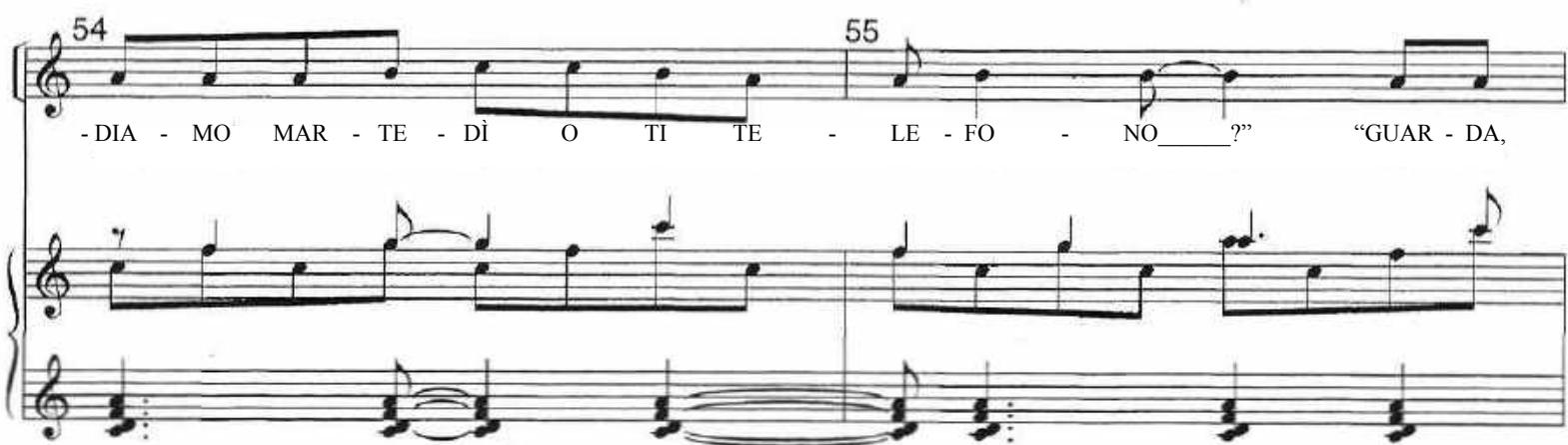
52 53

RI - CE - VU \_\_\_\_\_ - TO IL MIO MES - SAG - GIO O NO?" "CI VE -



54 55

- DIA - MO MAR - TE - DI O TI TE - LE - FO - NO \_\_\_\_\_ ?" "GUAR - DA,



56 57

CHIA - MO IN MAT - TI - NA - TA O LA SE - GRE - TE - RIA SE NO

Detailed description: This system contains measures 56 and 57. The vocal line (top staff) has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of eighth notes in measure 56, followed by a half note in measure 57. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: CHIA - MO IN MAT - TI - NA - TA O LA SE - GRE - TE - RIA SE NO

58 59

*mp*

Detailed description: This system contains measures 58 and 59. The vocal line is blank. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 58. The lyrics are blank.

60 61

...” CEN - TI -

*p*

Detailed description: This system contains measures 60 and 61. The vocal line has a treble clef and a key signature of three sharps. It shows a fermata in measure 60 and a half note in measure 61. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 61. The lyrics are: ...” CEN - TI -

62 63

-NA - IA DI PER - SO - NE SO - NO SCE - SE DAL TRAM

Detailed description: This system contains measures 62 and 63. The vocal line has a treble clef and a key signature of three sharps. It features a series of eighth notes in measure 62 and a half note in measure 63. The piano accompaniment continues. The lyrics are: -NA - IA DI PER - SO - NE SO - NO SCE - SE DAL TRAM

64 65

Musical score for measures 64 and 65. Measure 64 has a vocal line with a whole note and a piano accompaniment. Measure 65 continues the piano accompaniment.

(3 or 4 times)

APRIL: Non sono venuta subito a New York...  
(dialogue continues)

Continue at cue:  
APRIL exits.

66 67 68

Fade until cutoff

pp

Musical score for measures 66, 67, and 68. Measure 66 has a vocal line with a whole note and a piano accompaniment. Measure 67 continues the piano accompaniment. Measure 68 has a vocal line with a whole note and a piano accompaniment. The piano accompaniment in measure 68 is marked pp.

69 70

Musical score for measures 69 and 70. Measure 69 has a vocal line with a whole note and a piano accompaniment. Measure 70 continues the piano accompaniment.

71 72 (MARTA)

IN STRA -

Musical score for measures 71 and 72. Measure 71 has a vocal line with a whole note and a piano accompaniment. Measure 72 has a vocal line with a whole note and a piano accompaniment. The piano accompaniment in measure 72 is marked pp.

73 74

-DE PIE - NE O PAR - CHI PAT - TU - GLIA - TI S'IN -

75 76

- CON - TRA - NO TRA FON -

77 78

- TA - NE SPEN - TE, FO - GLIE SPOR - CHE, AB - BAI, SIE -

79 80

- STE - NUA - NO TRA PUB -

81 82

- BLI - CI - TÀ \_\_\_\_\_ E SCRIT - TE O - SCE - NE IN - SIE - ME PAS -

83 84

- SEG - GIA - NO \_\_\_\_\_

85 86

IN - VI -

87 88

- TA - TIAL PAR \_\_\_\_\_ - TY DI UN A - MI - CO CHE NON CO -

89 90

- NO - SCO - NO "VIE - NI A

Musical notation for measures 89 and 90. The vocal line is in a single treble clef staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

91 92

PREN - DER - MI O CI IN - CON - TRIA - MO LÀ O CHE SA -

Musical notation for measures 91 and 92. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

93 94

- RÀ, SA - RÀ ?" "MA L'HAI

Musical notation for measures 93 and 94. The vocal line includes a question mark in the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

95 96

RI - CE - VU - TO IL MIO MES - SAG - GIO O NO?" "CI VE -

Musical notation for measures 95 and 96. The vocal line concludes with a question mark in the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

97 98

- DIA - -MO- MAR - TE - DÌ - O TI TE - LE - FO - NO - ?" "GUAR - DA,

99 100

CHIA - MO IN MAT - TI - NA - TA O LA SE - GRE - TE - RIA SE NO

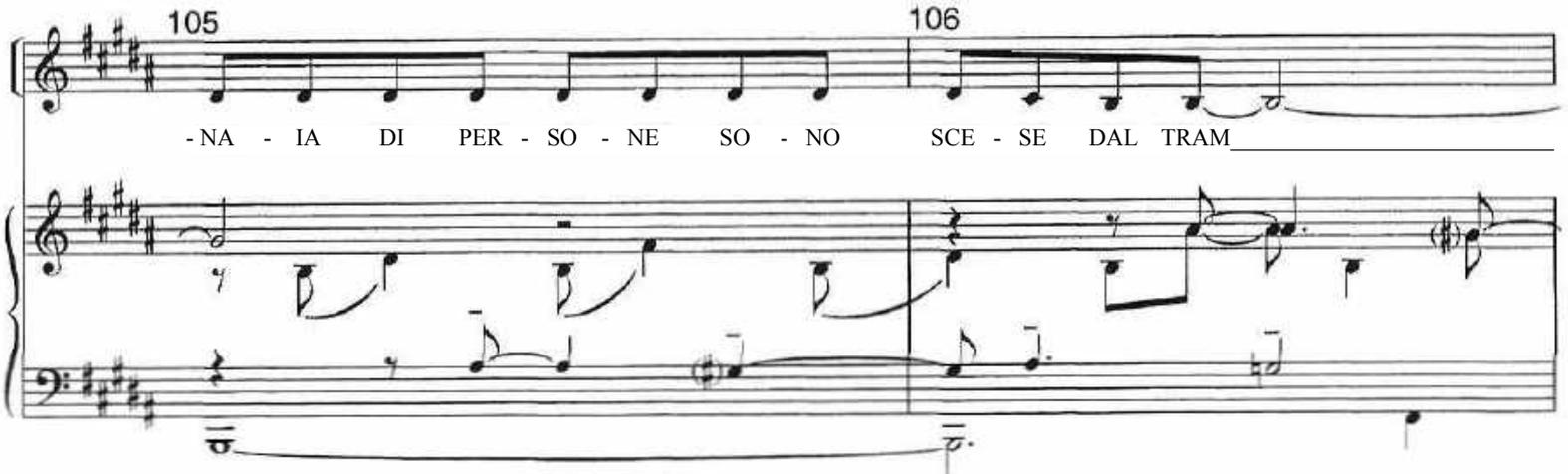
101 102

103 104

... " CEN - TI -

105 106

- NA - IA DI PER - SO - NE SO - NO SCE - SE DAL TRAM



107 108



(2 times)  
Fade until cutoff

109 110 111

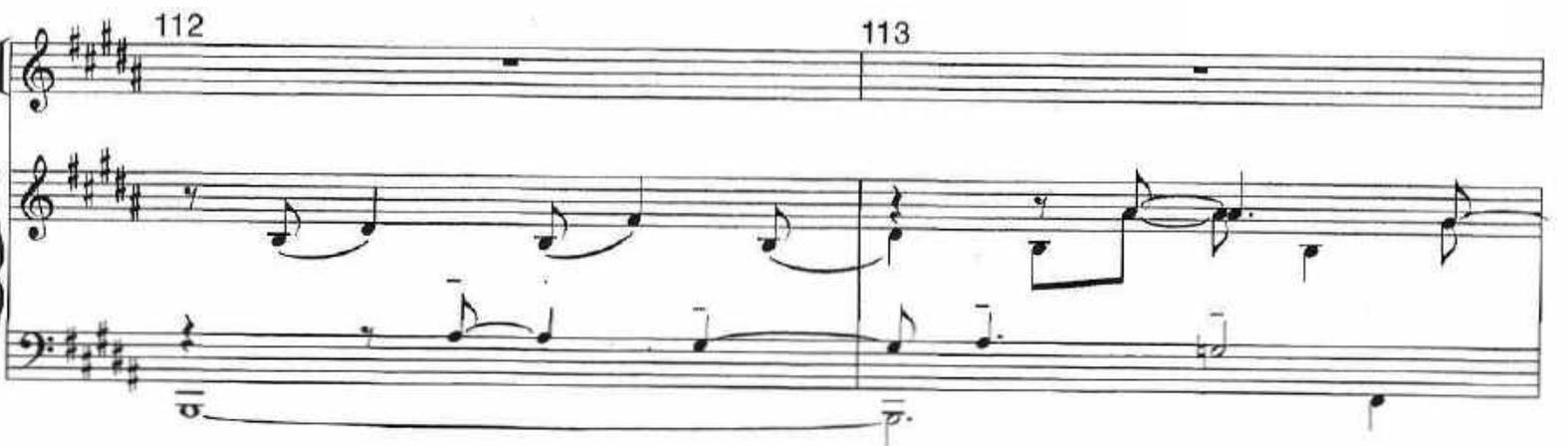
**ROBERT:** È veramente emozionante,  
Kathy. Affascinante. *(dialogue continues)*

*Continue at cue:*  
**KATHY:** Divertiti, al tuo party.

*pp*



112 113



114 115 (MARTA)  
CEN - TI -

116 117  
- NA - IA DI PER - SO - NE SO - NO SCE - SE DAL TRE - NO TRO -

118 119  
- VAN - DO - SI TRA CEN - TI - NA - IA DI PER - SO - NE CHE HAN - NO

120 121  
PRE - SO LA ME - TRO TRO - VAN - DO - SI TRA CEN - TI -

122 123

- NA - IA DI PER - SO - NE GIÀ AT - TER - RA - TE DA UN PO' E CHE

Detailed description: This system contains measures 122 and 123. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: - NA - IA DI PER - SO - NE GIÀ AT - TER - RA - TE DA UN PO' E CHE.

124 125

GUAR - DA - NO NOI FOR - SE SCE - SI DAL TRE - NO, DAL

Detailed description: This system contains measures 124 and 125. The vocal line continues in the same key signature and clef. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. The lyrics are: GUAR - DA - NO NOI FOR - SE SCE - SI DAL TRE - NO, DAL.

126 127 128

VO - LO, DAL TRAM, QUAL - CHE GIOR - NO FA CIT - TÀ

Detailed description: This system contains measures 126, 127, and 128. The vocal line continues. The piano accompaniment features some melodic movement in the right hand. The lyrics are: VO - LO, DAL TRAM, QUAL - CHE GIOR - NO FA CIT - TÀ.

129 130

DI SCO - NO - SCIU - TI

Detailed description: This system contains measures 129 and 130. The vocal line concludes with a long note in measure 130. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: DI SCO - NO - SCIU - TI.

131 132

QUI PER LA - VO - ROO CHIS - SÀ ... STRA -

The musical score for measures 131 and 132 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: QUI PER LA - VO - ROO CHIS - SÀ ... STRA -. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, primarily using quarter and eighth notes.

133 134

-NIE - RI DO - VUN - QUE ... CHI RE - STAE

The musical score for measures 133 and 134 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: -NIE - RI DO - VUN - QUE ... CHI RE - STAE. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a sequence of chords and moving lines.

135 136

CHI SE NE VA E

The musical score for measures 135 and 136 shows the vocal line continuing with the lyrics: CHI SE NE VA E. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic accompaniment.

137 138 ritard

QUEL - LI CHE NON

The musical score for measures 137 and 138 concludes the page with the lyrics: QUEL - LI CHE NON. A *ritard* (ritardando) marking is placed above measure 138. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

139 140

VAN - NO MAI IN STRA -

141 142

- DE PIE - NE O PAR - CHI PAT - TU - GLIA - TI S'IN -

143 144

- CON - TRA - NO TRA FON -

145 146

- TA - NE SPEN - TE, FO - GLIE SPOR - CHE, AB - BAI, SIE -

147 148

- STE - NUA - NO \_\_\_\_\_ TRA PUB -

This system contains measures 147 and 148. The vocal line starts with a half note 'S' on a whole note 'TE' (measure 147), followed by a half note 'N' on a whole note 'UA' (measure 148), and then a half note 'N' on a whole note 'O' (measure 148). The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and block chords in the left hand.

149 150

- BLI - CI - TÀ \_\_\_\_\_ E SCRIT - TE O - SCE - NE IN - SIE - ME PAS -

This system contains measures 149 and 150. The vocal line has a half note 'B' on a whole note 'LI' (measure 149), a half note 'C' on a whole note 'I' (measure 150), a half note 'T' on a whole note 'TÀ' (measure 150), a half note 'E' on a whole note 'SCRIT - TE O' (measure 150), a half note 'S' on a whole note 'CE - NE IN' (measure 150), a half note 'S' on a whole note 'IE - ME PAS' (measure 150), and a half note 'P' on a whole note 'AS' (measure 150). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

151 152

- SEG - GIA - NO \_\_\_\_\_

This system contains measures 151 and 152. The vocal line has a half note 'S' on a whole note 'EG' (measure 151), a half note 'G' on a whole note 'IA - NO' (measure 152), and a half note 'N' on a whole note 'O' (measure 152). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

153 154

\_\_\_\_\_ IN - VI -

This system contains measures 153 and 154. The vocal line has a half note 'I' on a whole note 'N - VI' (measure 153), a half note 'V' on a whole note 'I' (measure 154), and a half note 'I' on a whole note '-' (measure 154). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

155 156

- TA - TIAL PAR - TY DI UN A - MI - CO CHE NON CO -

Detailed description: This system contains measures 155 and 156. The vocal line is in a single treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

157 158

- NO - SCO - NO "VIE - NI A

Detailed description: This system contains measures 157 and 158. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment maintains the same texture as in measures 155-156.

159 160

PREN - DER - MI O CI IN - CON - TRIA - MO LÀ O CHE SA -

Detailed description: This system contains measures 159 and 160. The vocal line continues. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

161 162

- RÀ, SA - RÀ ?" "MA L'HAI

Detailed description: This system contains measures 161 and 162. The vocal line concludes with a question mark. The piano accompaniment continues through measure 162.

163 164

RI - CE - VU - TO IL MIO MES - SAG - GIO O NO?" "CI VE -

This system contains measures 163 and 164. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand accompaniment in bass clef.

165 166

-DIA - MO MAR - TE - DÌ O TI TE - LE - FO - NO?" "GUAR - DA,

This system contains measures 165 and 166. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same structure as the previous system.

167 168

CHIA - MO IN MAT - TI - NA - TAO LA SE - GRE - TE - RIA SE NO

This system contains measures 167 and 168. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same structure as the previous system.

169 170

This system contains measures 169 and 170. The vocal line is mostly blank, with a few notes at the end of measure 170. The piano accompaniment continues with the same structure as the previous system.

171 172

CEN - TI -

173 174

-NA - IA DI PER - SO - NE SO - NO SCE - SE DAL TRAM

175 176

CEN - TI -

177 178

-NA - IA DI PER - SO - NE SO - NO SCE - SE DAL TRAM CEN - TI -

179 180

- NA - IA DI PER - SO - NE SO - NO SCE - SE DAL TRAM E MI -

This system contains measures 179 and 180. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "- NA - IA DI PER - SO - NE SO - NO SCE - SE DAL TRAM E MI -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

181 182

- GLIA - IA DI PER - SO - NE SI RI - VER - SA - NO QUA

This system contains measures 181 and 182. The vocal line continues with the lyrics: "- GLIA - IA DI PER - SO - NE SI RI - VER - SA - NO QUA". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

183 184

This system contains measures 183 and 184. The vocal line consists of whole notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

185 186

This system contains measures 185 and 186. The vocal line consists of whole notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

187 188

189 190

M.M.  $\delta = 60$

# No. 9

# Getting Married Today

*cue: Robert exits.  
Girl in white choir robe appears.*

1 **Largo**

W.W. *mp*

Organ

Cello, Bs.

5 **JENNY:**  
(Solo)

Sa - cro sia il ma - tri - mo - nio che u -

-W.W.  
-Hn. *p*  
-Bsn.

8

- ni - sce le a - ni - me. As - sur - ge il cuo - re las -

11

- sù per ri - splen - de -

15 PAUL: Amy, non riesco a trovare le mie scarpe da nessuna...

re \_\_\_\_\_ Si, og - gi è per

W.W.  
Hns.

18

A - my, A - my, la vi - ta che re - sta è per te

Vlns.  
W.W.  
Cello  
Bs.  
Hns.

21

per sta - re sem-pre in - sie - me \_\_\_\_\_ a - mar - ti e o - no - rar - ti \_\_\_\_\_

(-Eva)  
W.W.  
Hns.

25

si, og - gi è per A - my, la spo - sa fe - li - ce per

Trbs.  
rit.

Mm  $\text{♩} = 116$

Presto

[VAMP] until cue: PAUL:

28 Amy, ti rendi conto che ci stiamo sposando davvero!

me. (He exits)

AMY:  
(Last time) Sie - te tut - ti li? Per - ché, scu - sa - te, ma se sie - te tut - ti li io vi rin - gra - zio tan - to

Str. (Spiccato)

Pno. *p*

31

d'es - se - re ve - nu - ti, an - che se ap - prez - ze - rei an - da - ste via, da fa - re a - vre - te ben di

34

me - glio che star qui, ma non u - na pa - ro - la a Paul. A - ve - te in men - te Paul? Sì, quel - lo che mi

37

spo - sa, ma io non lo spo - so, per non ro - vi - na - re un uo - mo splen - di - do co - m'è. Io vi rin -

40

*mf*

- gra - zio dei bei re - ga - li e dei fio - ri, gra - zie e o - ra vi pre - go: via, fuo - ri!

44

Non gli di - te che og - gi non mi spo - se - rò.

[To Organ]

*Hns.*

48

Tempo I (Largo)

JENNY: +Ob.

Sa - cra sia la tra - ge - dia che in -

S. (+Vocal Grp)

A. (Hum)

T. (Hum)

B. (Hum)

B.

Organ +Cl., Hns.

Cello, Bs.

51

- ca - stra le a - ni - me. E crol - la il cuo - re lag -

(Hum)

(Hum)

Measures 51-53: Vocal line with lyrics, two humming lines, and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

54

- giù per con - tor - cer - si

(Hum)

(Hum)

R. H.

To Piano

Measures 54-56: Vocal line with lyrics, two humming lines, and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The right hand part includes the instruction 'R. H.' and 'To Piano'.

## [VAMP TILL CUE]

[60] ROBERT: Amy, Paul non trova i suoi gemelli.

AMY: Sulla credenza. Proprio accanto al mio biglietto di suicidio.

AMY:  
(Last time) A - scol - ta - te tut - ti, io non so che co - sa sta - te a fa - re

(+Str.)

Pno. (-Bsn.)

[62]

qui. Un ma - tri - mo - nio: che co - s'è? Un ri - to a - ta - vi - co in cui tut - ti si pro - met - to - no e -

[65]

- ter - na fe - del - tà: "Per sem - pre" che mi sem - bra la più scon - vol - gen - te co - sa d'as - col - ta - re,

[68]

a cui se - gue la lu - na di mie - le, do - ve lui rea - liz - za che si è mes - so in ca - sa me, u - na

+W.W.  
div.

71

paz - za da sop - pri - me - re. Sì, gra - zie a voi, ma io no, non mi spo - so.

74

Sie - te qui, ma io no, non mi spo - so. C'è il buf - fet, ma io

77

no, non mi spo - so. E sta - te li, ma io no, non mi spo - so. Non

80

glie - lo di - te che og - gi non mi spo - se - rò.

84

Via! An - da - te via! As - col - ta - te, c'è un'al - tra ve - glia

88

fu - ne - bre, an - da - te a pian - ge - re un po' li. For - se

92

se vi muo - ve - te tro - va - te un bat - te - si - mo, vi

(w.w. cont.)

96

pre - go in gi - noc - chio u - na vi - ta è in gio - co qui!

100

A - scol - ta - te tut - ti! For - se li non mi sen - ti - te o pre - fe - ri - te es - ser pre - sen - ti al crol-lo

†str.  
-Bsn.

Detailed description: This system contains three measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are written below the vocal line.

103

di u - na spo - sa paz - za? Non è so - lo Paul che si ro - vi - ne - rà la vi - ta, per - de - re - mo

Detailed description: This system contains three measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are written below the vocal line.

106

tut - ti e due le no - stre i - den - ti - tà, per que - sto ho te - le - fo - na - to al mio a - na - li - sta, che ri -

Detailed description: This system contains three measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are written below the vocal line.

109

- ce - ve Lu - ne - di, ma Lu - ne - di gal - leg - ge - rò nel - l'Hud - son che è in - qui - na - to già ab - bas - tan - za.

Detailed description: This system contains three measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are written below the vocal line.

112

Io lo so che og - gi no, non mi spo - so. Non ci sto, quin - di

WW(8bassa)  
div.  
mf  
Hns.  
Trbs.

115

no, non mi spo - so. Via di qui, per - ché no, non mi spo - so.

118

Gra - zie, si ma io no, non mi spo - so. A Paul non di - te che

Tpts

121

og - gi non mi spo - se - rò.

Hns.  
To Organ

Largo (Tempo I)

124 JENNY:

E.H.

Sa - cra sia que - sta spo - sa che non sta più in sé. Ma a -

S. (+ Vocal Grp)

A.

(Hum)

T.

(Hum)

B.

B.

Org. *pp*  
Cello, Bs.

128

- vrà for - tu - na per - ché sta per

(Hum)

(Hum)

R. H.

132

PAUL:

pio - ve - re Si, og - gi è per

(Hum)

(Hum)

W.W.  
Hna.  
To Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measure 132. It features four staves. The top staff is the vocal line for Paul, with lyrics 'pio - ve - re Si, og - gi è per'. The second and third staves are vocal lines for 'Hum', both marked '(Hum)'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with 'W.W.' and 'Hna.' markings above the right hand and 'To Pno.' below the right hand. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

137

Presto

AMY:

Via! An - da - te via! lo vi a - do - ro, ma

PAUL:  
A - my, A - my, la

(+Str.)  
Pno.  
W.W.  
div.  
-Trbs.

Detailed description: This block contains the musical score for measure 137, marked 'Presto'. It features three staves. The top staff is the vocal line for Amy, with lyrics 'Via! An - da - te via! lo vi a - do - ro, ma'. The middle staff is the vocal line for Paul, with lyrics 'A - my, A - my, la'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked '(+Str.)', 'Pno.', 'W.W.', 'div.', and '-Trbs.'. The piano part includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

140

sem - bra che vo - glia - te un'O - fe - lia che  
vi - ta che re - sta è per te

The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

143

muo - ia qui per voi. Per - ché se non mi  
per sta - re sem - pre in - sie -

The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

146

pas - sa col - las - so nel - l'ab - si - de, e il  
- me a - mar - ti e o - no -

The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

149

ri - so e il bou - quet li lan - cia - te tra di  
 - rar ti Si, og

152

voi. Non vo - le - vo ar - ri - va - re a dir - ve - lo: po - trei a - ver con -  
 - gi è per A my, più

155

- trat - to l'e - pa - ti - te, quin-di pen - so che sver - rò. Se voi vo - le - te che io sven - ga lo fa -  
 spo - sa fe - li - ce che mai

158

- rò fe - li - ce, ma di cer - to è più ci - vi - le an - da - re a un fu - ne - ra - le, per cui gra - zie per: i

Ti a - do - ro lo

161

ven - ti - set - te piat - ti da por - ta - ta, i tren - ta - set - te bei vas - soi, qua - ran - ta - set - te fer - ma -

sai

164

- car - te, poi cin - quan - ta - set - te... *Hns.* e io no, non mi spo - so.

So - lo te... **GUESTS:** *Tpts.* A -

167

AMY:

Ma io no, non mi spo - so.                      Quin - di no, non mi spo - so.

PAUL:

spo - se - rò...                      con un sì...

GUESTS:

men.                      A - men.                      A -

-Tpts.                      -Br.

(cont.)

-Hr.

171

Ve - di? No, non mi spo - so.                      E - sul - tia - mo ma og - gi non mi spo - se -

det - to qui.                      E - sul - tia - mo che og - gi io ti spo - se -

men.                      A - men.

-Br.

-Hr.

175

PAUL: (a)

AMY: -ro

WOMEN GUESTS: (-Vocal Grp.)

MEN: w.w. div. -Str.

A

-Br., Str.

Trbs.

(Tpts. cont.)

gliss.

179

men!

men!

w.w. 8va

9

# Finale Act I

*♩ = 76*

1 2

3 (COMPANY) 4

BOB - BY, BOB - BY, BOB - BY BA - BY BOB - BY BU - BI BOB - BY...

5 6

BOB - BY, BOB - BY, CO - ME TI VA \_\_\_\_\_ ? SE VUOI FER - MA - TI QUI \_\_\_\_\_

(1/15/97)

7 BOB - BY, PEN - SA - VA - MO CHE TU... 8

9 BOB - BY, VIE - NI O - SPI - TEA CE - NA ! 10

*mf*

11 PER STA - RE UN PO' NOI TRE, SO - LO TRA NOI IN TRE, 12

13 A - MO 14 15

# Marry Me A Little

(COMPANY)

1 RE

2

3

4

5 (ROBERT)

6

SPO - SA - MI UN PO - CO,

7

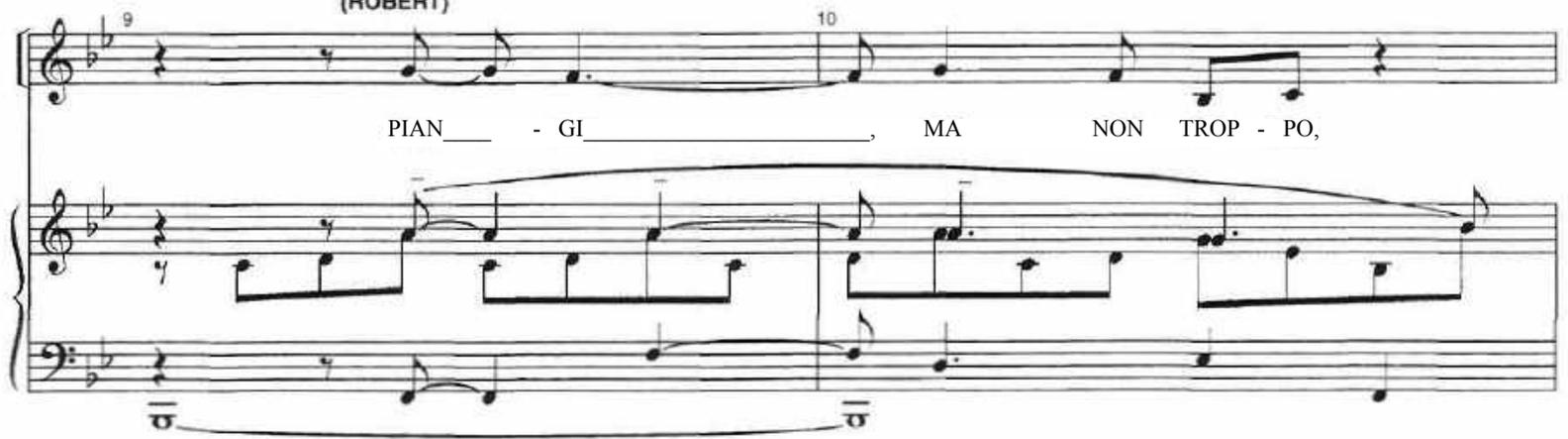
8

A - MA GIU - STO UN PO',

(ROBERT)

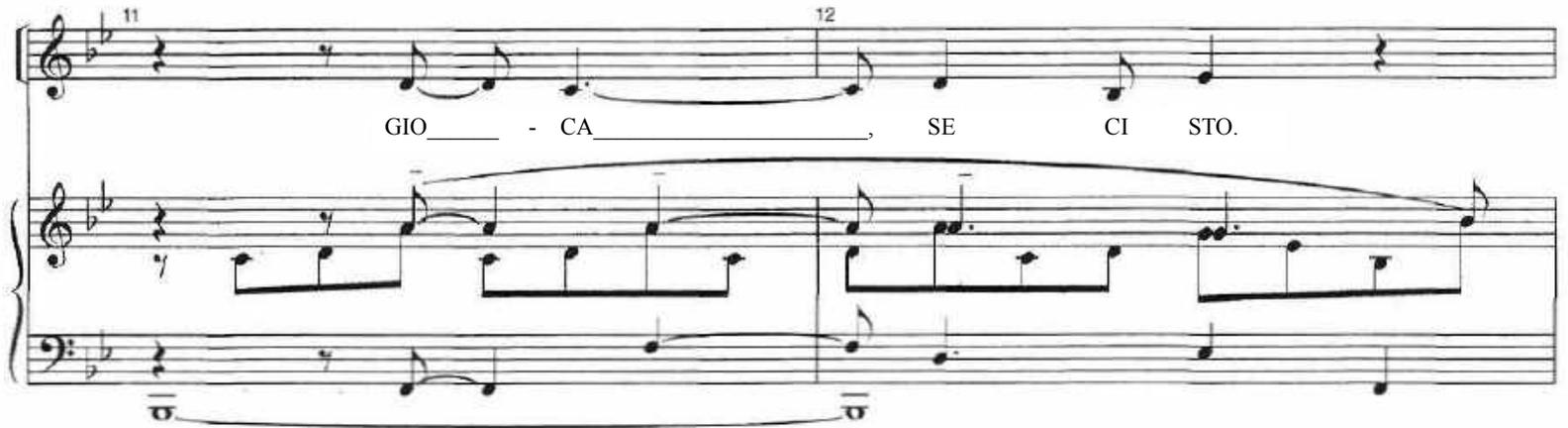
9 10

PIAN - GI , MA NON TROP - PO,



11 12

GIO - CA SE CI STO.



13 14

TIE - NIU - NA DIS - TAN - ZA,



15 16

QUA - SIU - NI - TI, SÌ,



17 (ROBERT) 18

CI STA - REI FOS - SE CO -

19 20

- SI

21 22

CI SO - NO!

23 24

SPO - SA - MI UN PO - CO,

(ROBERT)

25 MA CON VO \_\_\_\_\_ 26 LON - TÀ.

This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 25 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 26 starts with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a simple bass line. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 26.

27 CHIE - DI SO \_\_\_\_\_ 28 LO CIÒ CHE

This system contains measures 27 and 28. The vocal line continues from measure 26. Measure 27 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 28 has a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same pattern as in the previous system.

29 TI SOD - DI \_\_\_\_\_ 30 SFE - RÀ.

This system contains measures 29 and 30. The vocal line continues. Measure 29 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 30 has a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same pattern.

31 NON IN - SIE \_\_\_\_\_ 32 ME AD AL - TRI,

This system contains measures 31 and 32. The vocal line continues. Measure 31 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 32 has a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same pattern.

33 (ROBERT) 34

MA E - SCLU - SI VI, NO.

35 36

CI STA - REI AN - ZI, CI

37 38

STO

39 40

CI SO - NO!

41 42 (ROBERT)

CI SO - NO, OR -

44 A tempo

43 45 46 47

- MAI \_\_\_\_\_ !

48 49 50 51

IO MI CON - FI - DE - RÒ \_\_\_\_\_

52 53 54 55

LA MIAA - MI - CA SA - RAI \_\_\_\_\_

56 (ROBERT)

LI - TI - GAN - DO NON CI FE - RI -

60 - RE - MO MAI - NON

64 IN - DA - GHE - RE - MO IN

68 PRO - FON - DI - TÀ. TU

72 (ROBERT)

NON RI - NUN - CIA - RE PER ME A

76 CIÒ CHE TI VA - GIÀ.

80 O - KAY, DAI,

82 CI SO - NO!

(ROBERT) *molto ritard*

84 85 86 87

CI SO - NO OR - MAI! SÌ, TU.

**88** *A tempo*

88 89

SPO - SA - MI UN PO - CO,

90 91

A - MA GIU - STO UN PO',

92 93

CAL - MA, DOL - CE E VE - RA,

(ROBERT)

94 SEM - PLI - CE, PE - RÒ.

This system contains measures 94 and 95. The vocal line (treble clef) has lyrics "SEM - PLI - CE, PE - RÒ." with a slur over "PLI - CE". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 95.

96 TIE - NIU - NA DI - STAN - ZA,

This system contains measures 96 and 97. The vocal line (treble clef) has lyrics "TIE - NIU - NA DI - STAN - ZA," with a slur over "NIU - NA". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same accompaniment pattern as the previous system, ending with a fermata in measure 97.

98 QUA - SIU - NI - TI, SÌ,

This system contains measures 98 and 99. The vocal line (treble clef) has lyrics "QUA - SIU - NI - TI, SÌ," with a slur over "SIU - NI". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same accompaniment pattern, ending with a fermata in measure 99.

100 CI STA - REI FOS - SE CO -

This system contains measures 100 and 101. The vocal line (treble clef) has lyrics "CI STA - REI FOS - SE CO -" with a slur over "STA - REI". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same accompaniment pattern, ending with a fermata in measure 101.

102 (ROBERT) 103

- Si

104 105

CI SO - NO!

106 107

SPO - SA - MI UN PO', CON

108 109

TUT - TO IL CUO - RE, SE

(ROBERT)

110 111

BRU - CI DI PAS - SIO - NE

112 113

CON - TROL - LA - BI - LE.

114 115

PRI - MO IO FRA TUT - TI,

116 117

FAM - MI COM - PA - GNIA.

118 (ROBERT) 119

CI STA - REI \_\_\_\_\_, DA PAR - TE

120 121

MIA

122 123

CI SO - NO!

124 125

CI SO - NO, OR -

126 (ROBERT) 127 **A tempo** 128 129 130

- MAI \_\_\_\_\_ !

131 132 133 134

CHE GEN - TI \_\_\_\_\_ - LI IO E TE \_\_\_\_\_

135 136 137 138

DI - SCU - TEN \_\_\_\_\_ - DO TRA NOI \_\_\_\_\_

139 140 141 142

MAI FREC - CIA \_\_\_\_\_ - TE O COL - PI BAS \_\_\_\_\_ - SI

143 (ROBERT) 144 145 146

SE TU PUOI UN

147 148 149 150

BOZ - ZO - LO IN DUE - D'AF -

151 152 153 154

- FET - TO E RI - SPET - TO,

155 156 157 158

PRO - MET - TI QUEL - LO CHE VUOI NON

159 (ROBERT) 160 161 162

RE - CLA - ME - RÒ \_\_\_\_\_ MAI

163 164

O - KAY, DAI,

165 166

CI SO - NO

167 168 169 170 *molto ritard*

CI SO - NO, OR - MAI! SÌ, TU \_\_\_\_\_

A tempo

(ROBERT)

171 172

CI SO - NO

173 174

175 176

177 178

CI

179 (ROBERT) 180

SO - NO

181 182

CI

183 184

SO - NO

185 186

187 (COUPLES) 188

BOB - BY, BOB - BY BOB - BY BA - BY, BOB - BY BU - BL BOB - BY...

189 190

BOB - BY, BO - BY, BOB - BY BA - BY, BOB - BY BU - BL BOB - BY...

191 192

193 194

195 196

*fff*

*Handwritten:*  $\text{♩} = 70$

# Entr'acte

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-5, and the third system contains measures 6-7. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are printed above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand.

8

Tpts.

+Org. 8va

Str., Hns, Trbs.

(b)

12

+Org. 8va

16

(+ Org. sust.)

Trbs.

19

+Vocal Grp.  
(oo)

Gr.

(Str., Hns, Trbs, sust.)

23

Trbs., Bar. Sax, 8 bassa

(+V. Grp. sust.)

Musical score for measures 26-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 26 features a piano introduction with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measures 27 and 28 continue this pattern with some melodic movement in the right hand.

Musical score for measures 29-31. Measure 29 shows a continuation of the piano accompaniment. Measure 30 has a change in the right-hand accompaniment. Measure 31 features a piano dynamic marking and a more complex chordal structure in the right hand.

Musical score for measures 32-34. Measure 32 has a piano dynamic marking. Measure 33 features a melodic line in the right hand with a slur. Measure 34 continues the melodic and harmonic development.

Musical score for measures 35-36. Measure 35 has a piano dynamic marking. Measure 36 features a melodic line in the right hand with a slur and a change in the bass line.

Musical score for measures 37-38. Measure 37 has a piano dynamic marking. Measure 38 features a melodic line in the right hand with a slur and a change in the bass line.

System 1: Measures 39-41. The vocal line (top staff) begins with a whole note chord at measure 39, followed by a melodic line starting at measure 40. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

System 2: Measures 43-44. The vocal line continues with a melodic line starting at measure 43. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

System 3: Measures 45-48. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line is not present in this system.

System 4: Measures 49-52. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line is not present in this system.

53 54 55 (WIVES)

BOB - BY BOB - BY

(WIVES) 56 57

BA - BA BOB - BY BOB - BY

(HUSBANDS)

BOB - BY BOB - BY

58 59 60

BA - BA BOB BY.

BA - BA BOB BY.

*mm d = 100*

# Side By Side By Side

**ROBERT:** Cioè, quando si hanno amici come i miei...

**Moderato 2**

*(repeat as needed)*

5 6 7 8

**ROBERT:** Voglio dire, quando si hanno amici come i miei...

9 10 11 12

13 14 15 16

STA - RE CO - SI \_\_\_\_\_ NON È CA - RI \_\_\_\_\_ - NO?

17

SARAH: È così carino.

SARAH: Non è carino?

Musical score for measures 17-20. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Stret - to a te ... e a te". The piano accompaniment (grand staff) includes markings "W.W." and "+Br.".

21

Musical score for measures 21-24. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Strin - gi - ti qui ... Che c'è cal - di - no". The piano accompaniment (grand staff) continues the accompaniment.

25

PETER: Non perde mai il controllo.

HARRY: Lo invidio per questo.

Musical score for measures 25-28. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Stret - ta a me ... e a te". The piano accompaniment (grand staff) includes markings "W.W.", "+Br.", "W.W., Str. (+8va)", and "-Org.".

29

Musical score for measures 29-32. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Scin - til - le - rai ... oh, si ...!". The piano accompaniment (grand staff) includes the marking "Cello, Ttb.".

33

SUSAN: Gli siamo così affezionati.

ROBERT:

ROBERT, SARAH, HARRY:

Stret - to a me ... e a te.

Str. sust. (loco)

(Org. tacet)

W.W.

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. It features a vocal line for Robert, Sarah, and Harry, and a piano accompaniment. The piano part includes a 'loco' section for strings and a 'tacet' instruction for the organ. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

37

Noi con - ver - gia ... mo qui ...

+Br.

W.W.

Str.

Hns.

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. It features a vocal line for Robert and a piano accompaniment. The piano part includes a brass section and strings. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

41

AMY, SUSAN, PAUL, PETER:

L'a - mo ! Lo de - si - de - ria - mo.

W.W.

Bells

Dr.

Bs.

Detailed description: This system contains measures 41 through 44. It features a vocal line for Amy, Susan, Paul, and Peter, and a piano accompaniment. The piano part includes bells, drums, and bass. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

45

ROBERT:

Tu por - ti un drink ... io un maz - zo - li - no,

+Str., sust., Gtr.

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. It features a vocal line for Robert and a piano accompaniment. The piano part includes strings and guitar. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

49

JOANNE: È proprio pazzo di me.

PAUL: È un ragazzo veramente tenero.

Stret - to a te ... e a te

W.W. +Br.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 49-52. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Stret - to a te ... e a te". The piano accompaniment includes markings for "W.W." and "+Br.".

53

Nes - su - no vin - ce e si fa pia - ni - no...

Detailed description: This block contains the musical score for measures 53-56. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Nes - su - no vin - ce e si fa pia - ni - no...".

57

ROB., LARRY,  
JOANNE:

LARRY: C'è sempre quando hai  
bisogno di lui.

ROB.:

Stret - to a te ... e a te

W.W. +Br. W.W., Str. (-8va) +Org.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 57-60. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Stret - to a te ... e a te". The piano accompaniment includes markings for "W.W.", "+Br.", "W.W., Str. (-8va)", and "+Org.".

61

U - no è so - lo, due da e - vi - ta - re,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 61-64. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "U - no è so - lo, due da e - vi - ta - re,".

65

tu ti puoi sal - va - guar - da - re,

+ Gtr.  
Cls, Trbs.

69

AMY: È il mio miglior amico.

AMY: Il mio secondo miglior amico.

qui ... tra me e

Str. rust.  
Gtr. (L.H.)

73

te.

MEN: Trop - po ca - ri - no, set - te vol - te pa - dri - no.

WOMEN:

Trop - po ca - ri - no, set - te vol - te pa - dri - no.

+ W.W.  
Hox. + Trbs.

78 Robert, Amy, Paul:

Un an - no in più \_\_\_\_\_, il tem - po vo \_\_\_\_\_ - la...

W.W. (octaves) +Xylo. +Xylo.

Str., Hns. *mp* +Gtr. / / / / / / / etc. Trba.

82 LARRY: È incredibile. Siamo diventati tutti più vecchi e lui resta sempre esattamente lo stesso.

Str. sust. W.W. Trb. *pp*

86 ROB. & COUPLES:

Pian - gi con me \_\_\_\_\_, non sei mai so \_\_\_\_\_ - la.

*mp* div. +Xylo.

90 DAVID: Sapete cosa mi viene in mente quando lo vedo? Il Flatiron Building.

Non è divertente?

Trb. *pp* Str. sust. Str. +Org.

94 Robert, Peter, Susan,  
Sarah, Harry:

Br. div.

Ci di - ver - tia \_\_\_\_\_ mo, no \_\_\_\_\_ ?

W.W.  
Str. (octaves)  
mp  
(Org. sust.)

Cello

W.W.  
(8va)

98 JOANNE: Qualche volta lo becco che mi guarda e mi fissa... allora lo fisso anch'io.

Trb.

pp  
(Org. out)

102 ALL COUPLES:

Br. div.

• Bells

Bel - lo sa - rà \_\_\_\_\_ per noi \_\_\_\_\_

W.W. div.

Str.  
mp  
(• Org. sust.)

W.W.

106

• Bells

• Bells

Sia - mo \_\_\_\_\_ paz - zi, lui sa - no.

Str.  
Org

Cls

Ba.

110

Tra a - mi - ci si nien - te scon - fit - te...

Br.  
W.W.  
Br.  
Str., unis.  
+Hns.

114

PAUL: Una persona come Bob non vive le cose buone e nemmeno quelle cattive.

Però si perde quelle buone.

W.W., Xylo.  
Str.  
pp  
Trbs.

118

ALL:

Sia - mo bam - bi - ni e ba - by sit - ter...

Br.  
W.W.  
Str., Hns.

122

HARRY: Fatemi preparare un drink per lui.

È la sola persona che conosco che dovrebbe bere di più.

Trb.  
Str., sus.  
+Org.

126 ROBERT:

U - no è un in - cu - bo, due u - na no - ia,

Str., W.W., Org. sust. Br.

+Gtr.

130

Tre u - na com - pa - gnia, quan - ta gio - ia...

SARAH: Sembra sempre l'arbitro della situazione.

Chi sta vincendo, Robert?

134 ALL: (except Sarah & Rob.)

Qui tra te e

W.W., Xylo.

mp

138

te.

ROBERT: La chie - sa è qui, c'è un ma - tri - mo - nio,

Str.

+2 Tpts.

p

Hrn.

142

pro - nun - cia un si e a - pri il por - to - ne al pan - de - mo - nio!

L. H.

Br., W.W., Org.

Bs. + Timp. Roll

Presto

[WHAT WOULD WE DO WITHOUT YOU?]

148 ALL COUPLES; (+ Vocal Grp.)

Non va se non ci sei tu

(+ W.W. colla voce div.)

Tpts. div.

mp

R. H.

Trb., Str., Banjo, Hns.

152

No, non ci pro - via - mo più!

Tpts.

156

Con chi mi la - men - to per o - re, chi

W.W.

Hns.

160

ria - ni - ma il cuo - re se so - no un po' giù ?

Br., +W.W. (8va)  
+Br.

164

Chi man - gia il mio fri - can - dò  
suo

(+W.W. colla voce div.)  
Tpts.  
mp  
R.H.  
Trb., Str., Banjo, Hns.

168

Chi por - ta i bim - bi al - lo zoo ?

Tpts.

172

Ca - ro co - si ! Pro - fon - do co - si ! Chi

+Str. unis.  
W.W., Br., Xylo.  
Trb.

176

rie - sce a in - trat - te - ne - re lei fin - ché ar - ri - vo li \_\_\_\_\_!  
lui

180

No, non ci pro \_\_\_\_\_ - via - mo più \_\_\_\_\_!

184

Non va se non \_\_\_\_\_ ci sei tu \_\_\_\_\_

188

*f Tutti*  
Trbs.

192

W.W.

gliss.

198

(W.W. Sva)

gliss.

204

Huff, huff, huff, huff,

+Pno.

210 ALL:  
(whisper)

Non va se non ci sei tu.

Str. pizz.

ff

+Pno.

W.W. Xylo.

214

Noi non ci pro - via - mo più!

W.W., Xylo.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Noi non ci pro - via - mo più!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. A woodwind instrument (W.W.) and xylophone (Xylo.) are indicated to play in the right hand of the piano part.

218

Se c'è Bob tra mo - glie e ma - ri - to lui

W.W., Xylo.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Se c'è Bob tra mo - glie e ma - ri - to lui". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. A woodwind instrument (W.W.) and xylophone (Xylo.) are indicated to play in the right hand of the piano part.

222

ci met - te il di - to e qual - co - sa di più.

W.W.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ci met - te il di - to e qual - co - sa di più.". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. A woodwind instrument (W.W.) is indicated to play in the right hand of the piano part.

226 [DOWNS AND UPS]

Con lui pos - sia - mo sfo - gar - ci,

Str., Trbs. Tpts, W.W. simile

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Con lui pos - sia - mo sfo - gar - ci,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The instrumentation includes strings and trumpets (Str., Trbs.), trumpets and woodwinds (Tpts, W.W.), and a section marked "simile".

230

Music score for measures 230-233. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: e an - che un po' con - fes - sar - ci. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, featuring block chords.

234

Music score for measures 234-237. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are: Mu - to co - si! Le - a - le co - si! Non. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings: *p* and *cresc.*. Instrumentation includes strings (*Str.*) and horns/trumpets/baritone (*Hns, Trbs, Bar.*).

238

Music score for measures 238-241. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are: ser - ve l'a - na - li - sta quan - do c'è Bob - by qui! The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It includes a *Trbs. Solo* marking in the final measure.

242

Music score for measures 242-245. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are: No, non ci pro - via - mo più! The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It includes a *Sax.* marking in the first measure.

Non va se non ci sei tu

+Br.

Tpts. div.

[MARCH INTRO]

254

w.w.

ff Police whistle

(+Dr. Roll)

258

w.w.

Tpts., Bells

Hns.

Trbs.

262

Musical score for measures 262-265. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a long slur over the first two measures and a series of chords in the following two. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

266

Musical score for measures 266-269. The vocal line continues with a melodic line and chords. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords.

270

Musical score for measures 270-273. The vocal line continues with a melodic line and chords. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords.

274

W.W.

Trbs., Bells, Bar. Bs.

Tpts, div.

Musical score for measures 274-277. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line and chords. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords. There are additional markings for woodwinds (W.W.), trumpets (Tpts, div.), and percussion (Trbs., Bells, Bar. Bs.).

278

Tpts.

Musical score for measures 278-281. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line and chords. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords. There is an additional marking for trumpets (Tpts.).

282 Br., Str. pizz.  
(Accordion effect on Organ)  
Trbs. *gliss.*

286 Tpts., W.W. (div.)  
Cymb. on stage  
Trbs.

290 W.W.  
Hns.  
Tpt. 1, Str.

294 Tpts. div.  
Hns.  
Trbs.

298  
+W.W.

[CANES]

302

ALL:

Non va se non \_\_\_\_\_ ci sei tu. Uh.

*pp*  
W. Blk.  
Pno.  
+Bs.

306

(+Vln. cues)

Noi non ci pro\_\_\_\_\_ - via - mo più! Uh. Chi ri -

*sempre stacc.*

311

- cor - da i fat - ti e i mis - fat \_\_\_\_\_ - ti? Chi a - iu - ta coi piat \_\_\_\_\_ - ti, ti -

316

- ran - do - ci su \_\_\_\_\_ ? Chi a cen - no cam \_\_\_\_\_ - bia ar - go -

+Br. (W.W. out)  
+Trb.

320

-men to quan - do la ce - na è un tor - men to?

simile

+Banjo

326

Chi può sa - pe - re quan - ti an - ni hai Con

Cla. Tenor

Pizz. Str.

Banjo

cresc.

(Str. cont.)

330

chi si può flir - ta - re sen - za tra - di - re mai !

mf

Hr.

Timp.

Trb.

334

No, non ci pro - via - mo più !

+str.

Trb.

Banjo, Hns.

R. H.

338

Non va se non ci sei tu

Tpts.  
Str.

342 [AD LIB. SHOUTS]

Bob - by, Bob - by, Bob - by, bu - bi, Bob - by, ca - ro...

+Pno.  
mf  
Hns., Trbs., Bar., Sax.  
Str. (+8va)

Tpts., W.W., Xylo.

8va

simile

346

8va

352

8va

[BROKEN RECORD]

358

ALL:

Huff, huff, huff, huff, Sen - za di te \_\_\_\_\_ che si

Str. pizz.

*p.* w. Blk.

Bari.

362

fa? Quan - do qual - co \_\_\_\_\_ - sa non...

+Str.

w. w., Xylo.

w. w.

366

quan - do qual - co \_\_\_\_\_ - sa non... quan - do qual - co \_\_\_\_\_ - sa non...

370

quan - do qual - co \_\_\_\_\_ - sa non... va \_\_\_\_\_ ?

- Timp.

374

Sen - za di te \_\_\_\_\_ che si fa \_\_\_\_\_ ?

378 ROBERT:

ALL:

Quel - lo che fa \_\_\_\_\_ - te di già! Già!

382 - Vins. eva

Tu che sei \_\_\_\_\_ con noi... tu che stai \_\_\_\_\_ con noi...

386

tu che sai \_\_\_\_\_ di noi... tu ce l'hai \_\_\_\_\_ con noi...

390 Str.

tu - tu, tu -

394 Slower - ad lib.  
ROBERT:

- tu... va be - ne, tut - ti in - sie - me!

W.W., Vins.  
Br., Hns.  
+ Timp.  
mf  
rit.  
molto

398 [CAKEWALK]  
ALL:

Sta - re co - si non è ca - ri - no?

W.W.  
Banjo  
Trbs., Str.  
con Ped.

Sva- loco Sva-

402 [TAP BREAK]

Stret - ti a te...

W.W.  
Banjo  
Trbs., Str.  
+ Tpts.

loco

406

Strin - gi - ti qui \_\_\_\_\_, che c'è cal - di \_\_\_\_\_ no,

W.W. 8va loco 8va

Banjo Trbs, Str.

410

[TAP BREAK]

Stret - to a me...

loco +Tpts

414

Scin - til - le - rai \_\_\_\_\_, oh si!

W.W. 8va Banjo Str., Hns.

418

[TAP BREAK]

Stret - to a me...

loco Br.

422

Noi con - ver - gia - - mo qui.

8va

426

[ROBERT'S TAP BREAK]

Stret - ti a te.

loco

Br.

L'istesso tempo

430

ALL: (except Robert) +W.W.

Un an - no in più \_\_\_\_\_, il tem - po vo \_\_\_\_\_ - la,

Vlrs. (+8va)

mp

Pno., +Hns, Banjo

Cello

+Br. -

+Br. -

M.W.  
d = 152

434

Stret - ti a te.

+Br., W.W.

Hns, Banjo

438

Pian - gi con me \_\_\_\_\_, noi \_\_\_\_\_ non sia - mo so \_\_\_\_\_ - li

+W.W.

+Br. -1

+Br. -1

Vlms. (+8va)

Pno., +Hns, Banjo

Cello

442

Stret - ti a te.

+Br., W.W.

Hns., Banjo

446

Due è im - pos - si - bi - le, due sei per - so:

Br.

cont.

450

Dac - ci un nu - me - ro di - ver - so.

454

Stret - ti a

Sax. + Br. 8va (unis)

mf Str., Banjo

+ Timp. Roll to 465

458

te e a

Sax. Br. (+ 8va)

462

te e a

Sax. Br.

Timp. — 1

466

Str.

te, a te e a te e a te e a

Ins. Trb. cresc.

470

te e a te e a te e a te e a

474

te e a te, e a

Tpts. 8va

Trba.

478

noi

+ Vins.

Hns., Banjo cont.

482

Banjo

# Bobby's Bed

Sexy

1

2

3

4

# No. 13

# Poor Baby

*Handwritten:*  $\text{Tempo} \downarrow = 100$

*cue:* ROBERT: Beh, posso sempre cercarmi un altro posto.

**1**  $\text{Tempo} \downarrow = 100$

Piano

Hns., Trbs., B. Cls.

Bs. Gtr.

**3**

SARAH: HARRY: S: H: S: H:

Ca - ro... Si? Ro - bert... Chi? Pec - ca - to... Che?

B. Cls.

+Trb. +Gtr.

**6**

S: H: S: H: S:

Ha so - lo noi. Mm. È so - lo... Bhé?! Non si

**8**

H: S:

può. Oh. Ro - bert de - ve pren - der mo - glie

Trb., Vibes

E♭ Cl. Solo

Lute

Cl. (-Str.)

L, H.

+Bs.

11

Pic - ci - no, ha so - lo noi, se - ra do - po se - ra sta al te -

Str. (Str. cont.)

14

- le - fo - no - tut - to so - lo, lui che è co - si te - ne - ro

17

Pic - ci - no

E♭ Cl. Solo

B. Cls. (Lute tacet)

+Lute L.H.

Bs.

20

JENNY: DAVID: J: D: J: D:

Dav-id... Si? Bob-by-- Chi? Che spre - co. Che?

Trbs.

Cb, Cl, Gtr.

23 J: D: J: D: J:

Da so - lo \_\_\_\_\_, lui. Mm. Da so - lo. Beh?! Non si

25 D: J:

può. Oh. Bob - by de - ve pren - der mo - glie

E♭CL Solo

(+Str.) L.H.

28

Pic - ci - no, co - me fa \_\_\_\_\_, può gio - ca - re so - lo al so - li -

Str. etc.

31

- ta - rio e poi \_\_\_\_\_ chia - chie - ra - re con il mu - ro, sen - za noi \_\_\_\_\_,

34

Pic - ci - no

Bs. Cls. Eb Cl. Solo

(Lute tacet) +Lute L.H.

Bs.

37

APRIL: Subito dopo essere diventata un'assistente di volo...

[FADE UNDER DIALOGUE]

ppp

Bs.

cue: Lights on bed go out

41 [BLACK-OUT]

SARAH: JENNY: S: J:

Rob - ert!... Bob - by! Rob - ert, gio - ia... Bob - by, ca - ro...

Pno. Tutti

43

S:

Sai, nes - su - no vuo - le che tu sia fe - li - ce

Saxs. sub. p

(Bs. etc.)

45 (SARAH) 46 47

più di me, ma lei non ti sem-bra un po - co..?In-som - ma: lo sai. Sve - glia!

(JENNY)

Sai, nes - su - no

*cresc. poco a poco*

48 49 50

Vuoi lei? Me - glio so - lo... non ti sem-bra un po-co..?In-som - ma:

vo - le che tu sia fe - li - ce più di me, ma lei... non ti sem-bra un po-co..?In-som - ma:

51 (SARAH) 52

lo sai. Sai che... sve - glia.

(JENNY)

lo sai. Sai che... vuoi lei?

(SUSAN)

Sai, nes - su - no vo - le che tu sia fe - li - ce

(SARAH) 53 *mf* Que - ste re - la - zio - ni non ti fan - no fe - li - ce. Dai

(JENNY) Me - glio so - lo... non ti sem - bra un po - co...?In - som - ma:

(SUSAN) più di me, ma lei non ti sem - bra un po - co...?In - som - ma:

(AMY & JOANNE) Sai, nes - su - no vuo - le che tu sia fe - li - ce

*mf cresc. poco a poco*

55 lo sai be - ne. Non ti sem - bra un po - co...?In - som - ma:

lo sai be - ne. Non ti sem - bra un po - co...?In - som - ma:

lo sai Sve - glia. Non ti sem - bra un po - co...?In - som - ma:

più di me, ma lei non ti sem - bra un po - co...?In - som - ma:

57 SARAH: *sub. mp*  
 Scema? E di do -

JENNY:  
 Lei? Sciat -

SUSAN:  
 Stra - na \_\_\_\_\_? Ma - schi - le \_\_\_\_\_?

AMY:  
 Grez - za \_\_\_\_\_? Schiz - za - ta \_\_\_\_\_?

JOANNE:  
 Alta?

Hr.  
*p*

59 *rit.*

- v'è? È stra - na as - sai.

- ta. Tro - ia. E...

Vol - ga - re \_\_\_\_\_? De - pres - sa \_\_\_\_\_? E...

Bu - li - mi - ca \_\_\_\_\_? E im - ma - tu - ra

Po - treb - be es - se - re tua ma - dre. Go - li - a...

*rit.*

61 SARAH:  
*a tempo*

Pic - ci - no, ha so - lo noi. So - lo per - ché è so - lo gli va

JENNY & SUSAN:  
*(Vln. colla voce)*

Pic - ci - no, ha so - lo noi. So - lo per - ché è so - lo gli va

AMY & JOANNE:

Pic - ci - no, ha so - lo noi. So - lo per - ché è so - lo gli va

Lute  
*mf a tempo*

64 SARAH, JENNY, SUSAN:

be - ne lei. So - lo noi pos - sia - mo sod - di - sfar - lo, or - mai.

*unis.*

AMY & JOANNE:

be - ne lei. So - lo noi pos - sia - mo sod - di - sfar - lo, or - mai.

67

pic - ci - no

Bells

pic - ci - no

(Lute tacet)

Cl. (+Lute) L.H.

Tpts.

# Have I Got A Girl — Reprise

2 (PETER, LARRY) 3

SE HO BIM - BE QUI PER

(DAVID, PAUL, HARRY)

SE

4 5 6

TE? VE - DRAI CHE RO - BA \_\_\_\_\_! SE

HO BIM - BE QUI PER TE? VE - DRAI CHE RO - BA \_\_\_\_\_

(PETER, LARRY)

7 HO BIM - BE QUI PER TE, BOB? EH, BOB

(DAVID, PAUL, HARRY)

! SE HO BIM - BE QUI PER TE, BOB

10 ... EH, BOB

11 ... EH, BOB

12 ... EH, BOB

13 EH, BOB

14 EH, BOB

15 EH, BOB

16

*ritard*

8<sup>va</sup>

# No. 15

# Barcelona

Sight cue: Alarm clock is turned off.

1  $\text{♩} = 30$  Strs. (etc.)

Organ-Lute stop

Piano *p* +Gtr.

5 ROBERT: APRIL: R: A:

Do - ve va - i? Bar - cel - lo - na. ...Oh... Re - sta li.

(Strs. sustained)

9 R: A: R: A:

De - vi far - lo? De - vo far - lo. ...Oh... Re - sta li.

13 A: R: A: R:

Sei ar - rab - bia - to. No, per - ché? Sì, lo sei. No, per - ché? Re - sta qui, dai.

17 A: R: A: R:

Sei ar - rab - bia - to. No, per - ché? Sì, lo sei. Pro - prio no. Fer - ma le a - li e

21 A: R: A: R: A: BOTH: R: BOTH:

stai. Io par - to. Dai... Io de - vo. ...Stai. Io va - do. Sai...? Lo so. A

*Flx.  $\text{b}$  bassa*

25 ROBERT:

Bar - cel - lo - na \_\_\_\_\_ Tu...

*rall.*

29

-Str.

sei spe - cia - le, sei di più

-Cl. + W.W.

Hns. Trb.

-B. CL

33

di u - na not - te e via No,

Fls.

37 [Yawning]

sei spe - cia - le, sei di più. Non

Hns. Trb.

41

sei la so - la, ma ... no!

+Hn. Cello

45

Fla. *[Yawning]* ... per -

Hns. Trbs.

49

-ché tu sei spe - cia - le, sai,

Vins. *ff*

- Timp. roll

53

APRIL:

Mar - zia ! A - pril.

V. Cls. shimmer)

Br. *p*

Bs. *p* *basso* Hns. (simile)

57

ROBERT: APRIL:

A - pril. Gra - zie

Str. *w.w.* Cls. *rall.* *rit. molto*

B. Cl., Cello

61 Tempo I<sup>o</sup>

ROBERT: APRIL:

Co - sa pen - si? Bar - cel - lo - na.

Strs.

*p* (Strs. sustained)

65

R: A: R: A:

...Oh... Pan Am Air. Stai un mi - nu - to. Lo vor - rei, ma...

69

R: A: R: A: R:

...Dai... Non si può. (Dai.) Stai un mi - nu - to. No, lo sai. Sì, che

73

A: R: A: R: A:

puoi. No, lo sai. (Ma) Do - ve va - i? Bar - cel - lo - na. Sì, lo so. E Ma -

77 R: A: R: A: R: A:

- drid. Bon Vo - yage. Con un Boeing. Beh, cia - o. Sei stra - no. No. Io de - vo...

Fl. <sup>bassa</sup>

81 R: A: R: A:

Si. Par - ti - re... Va'. È chia - ro che po - tes - si sce - glie -

85 a tempo R: A:

- re ... oh, beh, per me... o - kay. Che? Ci

rall. molto a tempo

89 Slowly R: *mf* *ff*

sto. Ma... oh, no!

rit. *pp* *ff*

*ff*

\*Timp. [SEGUE]

# No. 16

# Barcelona Play-off

*cue: After applause.*

1 Organ - Lute stop  
+ Str.

Piano *mf*

Hrn.  
Trbn.

(cont.)

5

Fls.

9

*Fade out at cue: SUSAN: Oh, Peter ... etc.*

13

Hrn.  
Cello

*pp* *p*

17

*pp* *p*

Musical notation for measures 21-24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 21, 22, 23, and 24 are indicated by numbers above the treble staff. A long slur spans across all four measures in both staves. The treble staff contains eighth notes with stems pointing down, and the bass staff contains eighth notes with stems pointing up.

Musical notation for measures 25-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 25, 26, 27, and 28 are indicated by numbers above the treble staff. The treble staff features chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff features a melodic line with eighth notes and stems pointing up. There are some markings in parentheses, such as (h) and (b), above notes in both staves.

# Night Club

Slow 4

(Drums)

Measures 1-3 of the piano accompaniment for 'Night Club'. Measure 1 features a treble clef with a quarter note G4, a half note G4, and a quarter note F#4. Measure 2 has a whole rest in the treble and a bass clef with a half note G3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 3 has a whole rest in the treble and a bass clef with a half note G3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The piano part consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Measures 4-5 of the piano accompaniment. Measure 4 has a whole rest in the treble and a bass clef with a half note G3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 5 has a whole rest in the treble and a bass clef with a half note G3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The piano part continues with complex chordal textures.

Measures 6-7 of the piano accompaniment. Measure 6 has a whole rest in the treble and a bass clef with a half note G3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 7 has a whole rest in the treble and a bass clef with a half note G3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The piano part features dynamic markings like accents (^) and slurs.

Measures 8-9 of the piano accompaniment. Measure 8 has a whole rest in the treble and a bass clef with a half note G3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 9 has a whole rest in the treble and a bass clef with a half note G3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The piano part continues with complex chordal textures.

Musical score for measures 10 and 11. The score is written for piano and voice. Measure 10 shows a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. Measure 11 continues the vocal line with a similar melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 12 and 13. The score is written for piano and voice. Measure 12 shows a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. Measure 13 continues the vocal line with a similar melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 14 and 15. The score is written for piano and voice. Measure 14 shows a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. Measure 15 continues the vocal line with a similar melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*Vamp*

**ROBERT:** Per me finisce che si fanno male.  
*(dialogue continues)*

Musical score for measures 16, 17, and 18. The score is written for piano and voice. Measures 16 and 17 are marked as a 'Vamp' and show a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. Measure 18 shows a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

# The Ladies Who Lunch

18

JOANNE:  
Vorrei proporre un brindisi.

Molto rubato

(JOANNE)  
(Sua bassa)

SI - GNO - RE BE - NE IN CIT -

- TÀ: È RI - TUA - LI - TÀ. PI - GRE NEI CAF -

- TA - NI OR - GA - NIZ - ZIA-MO UN BRUNCH...NON PER CA - RI - TÀ

CU - RA-NO IL FI - SI - CO COL FIT - TING, QUEL CHI - LO IN PIÙ ...

Qualcuna ancora che non si è fatta il lifting?

15 16 17 18 *ritard*

SE SO-NO IN CRI - SI UN NUO - VO LIF - TING LE TI - RA SU

19 *mm d = 60*  
**Slow Bossa Nova**

20 21 22

UN BEL CIN CIN.

23 24 25

DON - NE AG-GIOR- NA - TE E DO - TA - TE DI CRE - DIT CARD,

26 27 28

I - SCRIT - TE A TROP - PI COR-SI ALL'U - NI - VER - SI - TÀ DEL - LA TER - ZA E -

29 30 31 32

- TÀ \_\_\_\_\_ E - SAU-STE PER IL VER - NIS - SAGE\_

33 34 35

PIÙ SPEN-DIE PIÙ È CUL - TU - RA \_\_\_\_\_ UN MA-TI - NÉE, E DO -

36 37 38

-PO UN PIN - TER \_\_\_\_\_ LA SET - TI - MA DI MAH \_\_\_\_\_ - LER \_\_\_\_\_ CIN CIN A

39 40 41

VOI. ED AN - CHE A MAH - LER.

42 43 44

VOI CHE GIO - CA - TE AL - LE MO - GLI CON O - NE -

45 46 47

- STÀ. SI - STE - MA - TE CA - SA LEG - GEN - DO UN PO' LIFE -

48 49 50

PER L'AT - TUA - LI - TÀ. I

51 FI - GLIA SCUO - LA, GLI SCOUT \_\_\_\_\_, 52 MA - RI - TO, CLUB POI LO SPORT \_\_\_\_\_ 53

54 \_\_\_\_\_, 55 LA SPE-SA, LA CHIE - SA E CHIS - SÀ \_\_\_\_\_: 56 MA CHE SEN - SO

57 HA \_\_\_\_\_? 58 CIN CIN A VOI \_\_\_\_\_ 59

60 \_\_\_\_\_ CIN CIN \_\_\_\_\_ PRO - PRIO A VOI! 61 62 ritard

*a tempo*

63 64 65

POI DON - NE CHE GUAR - DA - NO E

66 67 68

STOP: NO - IAA VO - LON - TÀ QUAN - DO SON DE -

69 70 71

- PRES - SE: UN BEL SOR - SO DI SCOTCH , CHE POI SI VE - DRA.

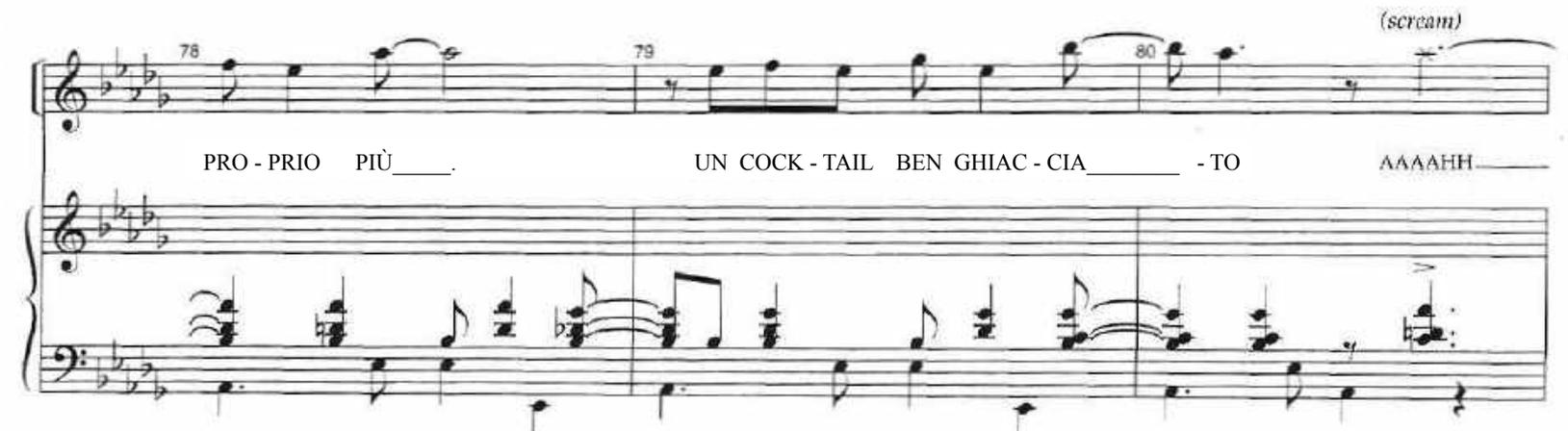
72 73 74

DAI, DI - SAP - PRO - VA UN PO' AN - CHE TU !

75 COL DEN - TE AV - VE - LE - NA - TO\_\_\_ . NON CI SI SMUO - VE



78 PRO - PRIO PIÙ\_\_\_ . UN COCK - TAIL BEN GHIAC - CIA\_\_\_\_\_ - TO (scream) AAAAHH



81 PIA - CE AN - CHE A ME. POI



85 DON - NE VO - TA\_\_\_ - TEA SCAP - PA - RE DAL - LA VE - RI -



87 88 89

- TÀ. GUAR - DAI LO - RO OC - CHIE LA MOR - TE TIAP - PA - RE

90 91 92

- RE. TUT - TO È VA - NI - TÀ CIN

93 94 95

CIN AL - L'IN - VIN - CI - BI - LI - TÀ AI DI - NO - SAU - RIA - VAN - TI DIE - TÀ

96 97 98

PER TUT - TE LE SI - GNO - RE IN CIT - TÀ TUT - TI IN PIE - DI



# Being Alive

**ROBERT:** Il matrimonio e tutto il resto? Di cosa stiamo parlando? Di cosa?

**LARRY:** Beh, il conto è pagato e...

*(dialogue continues)*

**JOANNE:** Ho appena fatto un grosso favore a qualcuno. Dai, Larry, andiamo a casa.

**ROBERT:** Di cosa?

(JENNY) (PETER) (AMY) (PAUL) (JOANNE) (SUSAN)

BOB - BY... BOB - BY... BOB - BY BA - BY... BOB - BY BU - BI... ROB - BY... RO - BERT, CA - RO...

(DAVID)

BOB - BY, PRO - VA - VA - MOA CHIA - MAR - TI.

(JENNY) (LARRY) (AMY) (PAUL)

BOB - BY, BOB - BY, BOB - BY BA - BY, BOB - BY BU - BI

13 (SARAH) BEL - LO DE - VO DIR - TIU - NA CO - SA.

(HARRY) (LARRY) (JOANNE) (SUSAN)

BOB, — ROB - O ROB - BY LOVE, BOB - BY BEL - LO

15 (AMY & PAUL) BOB - BY, NOI PRO - VIA - MO MA NON CI SEI MAI.

(LARRY) (HARRY) (PETER) (DAVID & JENNY)

BOB - BY... BOB - BY... BOB - BY BA - BY... CON I BAM - BI - NI

(SARAH) (JOANNE) (HARRY) (SUSAN) (JOANNE) (PETER)

GIO - IA... DAR - LING... BOB - BY... ROB - ERT... ROB - BY... BOB - O...

17 (LARRY & JOANNE) BOB - BY, SEN - TI QUE - STA, NON CI CRE - DE -

(DAVID & JENNY) (SARAH & HARRY) (PAUL)

BOB - BY... (AMY) BOB - BY... (SUSAN) BOB - BY BU - BI...

CA - RO... DOL - CE...

ROBERT: Stop!  
Di cosa stiamo parlando?

(LARRY & JOANNE) - RAI!

(ALL) BOB - BY

(DAVID & JENNY) E - RAOC - CU - PA - TO BOB - BY

(PETER) CO - SA TI È SUC - CES - SO BIM - BO BOB - BY

Moderato (♩ = 112)

Vamp (ROBERT) (last time)

20 21 22 C'È CHI TI STRIN - GE DI

23 24 25 PIÙ, CHI PUÒ FE - RIR - TIE LO FA,

(ROBERT) (dialogue)

26 27 28 29

CHI SIE - DE LÌAL PO - STO TUO TI SVE-GLIA E LO SA...

LARRY:  
Devi avere in mente qualcosa.

30 31 32 33

(ROBERT)

34 35 36

C'È CHI TI CHIE - DE DI PIÙ, CHI NE SA TROP - PO DI

37 38 39

TE, CHI NEI CA - SI - NI TI MET - TE E POIAL - LE STRET -

40 (ROBERT) (dialogue) 41 42 43

- TE...

44 45 46 47

JENNY:  
Vai avanti!

48 (ROBERT) 49 50

CHI PRI - MA O POI EN - TRE - RÀ CHI SEN - TE TROP - PO PER

51 52 53

TE, CHI POI, CHE TI PIAC-CIA O NO TI COIN - VOL - GE -

(dialogue)

54 (ROBERT) 55 56

-RA, UN PO - CO, DI PIÙ...

PETER: Fai i tuoi conti,  
Bobby. Fai i tuoi conti.

57 58 59

60 (ROBERT) 61 62

C'È CHI TI A - MA DI PIÙ, NON TI FA PEN - SA - REA

63 64 65

TE. CHI TI FA DI - RE DI SÌ E SA - RÀ SEM - PRE

66 (ROBERT) 67 68

LI... CO - ME TE TE - ME DI NON VI - VE - RE MAI

69 70 71

VI - VE - RE MAI VI - VE - RE

72 73

MAI VI - VE - RE

74 75

MAI

AMY: Desidera qualcosa,  
Robert. Desidera qualcosa.

*Vamp*  
**(ROBERT)**

76 77 78

TU CHE MI STRIN - GI DI PIÙ, CHE PUOI FE - RIR - MIE LO

79 80 81

FAI, CHE SIE - DI LI' AL PO - STO MIO, MI SVE - GLIE LO

82 83 84

SAI CHE SEN - ZA DI TE IO NON VI - VREI MAI

85 86 87

NON VI - VREI MAI

(ROBERT)

88 TU CHE MI CHIE - DI DI PIÙ, 89 90 CHE NE SAI TROP - PO DI

91 ME, 92 CHE NEI CA - SI - NI MI 93 MET - TIE POIAL - LE STRET -

94 - TE, 95 E SE NON CI FOS - SI NON VI - VREI 96 MAI

*cresc.*

97 NON VI - VREI MAI 98 99 NON VI - VREI

100 (ROBERT) 101

MAI VI - VO SE

102 103 104

TU MIU - SIE TI - DAI

105 106 107

CON - FU - SO E IN ME TIE - VI - TE -

108 109 110

- REI MA DA SO

111 (ROBERT) 112 113

LO È NON VI VE - RE

114 115 116 117

MAI

*cresc.*

118 119 120

TU CHE MI A - MI DI PIÙ FOR - ZA - MIA PEN - SA - RE A

121 122 123

TE, FAI CHE NON DI - CA DI NO, E CHE SIA SEM - PRE

124 (ROBERT) 125 126

LÌ, IM - PAU - RI - TO CON TE, MA SEN - ZA DI TE

127 128 129

È NON VI - VE - RE MAI VI - VE - RE

130 131 132

MAI VI - VE - RE MAI

*ritard* *a tempo*

*gliss.*

133 134 135 136

*sfz*

Segue

*mm ♩ = 100*

# After Being Alive

(WOMEN)

1 2 3 *p* 4

BOB - BY BOB - BY BA - BA

*ritard*

5 6 7 8

BOB - BY BOB - BY BA - BA BOB - BY

(MEN) *p*

BOB - BY BOB - BY BA - BA BOB - BY

*p*

# Finale Ultimo

ALL: Buon compleanno, Robert.

*Dictated* *a tempo*

*ritard* *a tempo*

*poco ritard* *sfz*

*Segue*

# Bows

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The piece is divided into two measures, each starting with a first ending bracket.

*Vamp* (SUSAN, JENNY, MARTA)

3 4 5

A - MO

(AMY, APRIL, KATHY)

A - MO

(SARAH, JOANNE)

A - MO

(PETER, PAUL, HARRY)

A - MO

(LARRY, DAVID)

A - MO

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a consistent bass line and chords in the right hand.

(SUSAN, JENNY, MARTA)

6 7 8 9 (to → 36)

A - MO - A - MO - RE

(AMY, APRIL, KATHY)

A - MO - RE

(SARAH, JOANNE)

A - MO - RE

(PETER, PAUL, HARRY)

- MO - A - MO - RE

(LARRY, DAVID)

- MO - A - MO - RE

124

ALL: (+V. Grp)

Suo - na, squil - la qui, la com - pa - gni - a

Organ

+Str., Hns, Trbs.

Gtr. (cont.)

129

Buo - na, bril - la, bel - la com - pa - gni - a

Organ

133

Not - ti, cot - te, par - ty in cui tan - go, pian - go, par - lo con voi,

Org.

Gtr. (+Str. sust.)

Solid Fill

135

V. Grp. "Uh"

ALL: "Non lo sai?!" "Non dir - lo a lui!" Scat - to mat - to: fo - to tra noi

(+Hns, Trbs, 2Saxs, sust.)

137 (oo)

“Per te Per”

Gtr.

141

te sem - pre tra noi, tra noi co - si non ti an - noi

V. Grp. (mp)  
Oo

Tpts.

Gtr.

144

“A Bob - by con tan - to af - fet - to”

Ah

147

Da - gli a - mi - ci paz - zi per te, quei ca - ri, vec - chi a - mi - ci spo - sa - ti con

Vlns. +Tpts. Tpts. Vlns. +W.W.

paz - zi a - mi - ci Organ Fill vec - chi a - mi - ci ah

+Hns, Trbs., 2Saxs.

Tpts.

150

(sub. pp) ALL: (+V. Grp)

tel E que - sto è il pun - to, non è co - si?

Strs.

Br.

pp Pno., Gtr., Perc.

152

È il pun - to, non è co - si? È co - si?

155

ROBERT: *cresc.*

È il pun - to non è co - si \_\_\_\_\_ A - mo te, ti a - mo, a - mo

COMPANY: *cresc.*

GIRLS: - si

MEN:

È il pun - to non è co - si \_\_\_\_\_ Non \_\_\_\_\_ è co - È co - si, è co - si,

V. Grp.

Ah

*Str.* *cresc.* *+Tpt.* *+W.W.*

158 ROBERT:

te e te, ti a - mo. Io ti a - mo, a - mo te, io a - mo te e a - mo voi!

COMPANY:

Lui...

è co - si, è co - si.

(cont.)

*Str., W.W.*

Ah

*Br., Hns., 2 Saxs.* *ff*

161 COMPANY:

com-pa - ny! Com - pa - ny!

+V. Grp. (Str., W, W.)

Pno., Tpta. Gtr. Hns., Trbs., 2 Saxs. (simile)

165

Com - pa - gnia! Tan - ta com - pa - gnia! Vi - ta in com - pa - gnia! A - mo - re in com - pa - gnia!

etc.

169

Com - pa - gni a! Com - pa - gni a! Stop!

Perc. Timp.

# Exit Music

Moderately in 2

The musical score for 'Exit Music' is presented in four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The piece is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a bass line of sustained notes and a treble line of chords. The second system (measures 5-8) begins the vocal melody in the treble clef, with the piano accompaniment in the bass clef. The third system (measures 9-12) continues the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. Measure numbers 1 through 16 are indicated at the beginning of each measure.

Musical notation for measures 17-20. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated above the treble staff. The music features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

Musical notation for measures 21-24. The system consists of two staves. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated above the treble staff. Measures 21 and 22 feature a prominent melodic line in the right hand with a slur, while the left hand provides a supporting bass line.

Musical notation for measures 25-28. The system consists of two staves. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated above the treble staff. The music continues with a consistent rhythmic pattern in both hands.

Musical notation for measures 29-32. The system consists of two staves. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are indicated above the treble staff. Measures 29 and 30 show a melodic flourish in the right hand, followed by a return to the established harmonic structure.

Musical notation for measures 33-36. The system consists of two staves. Measure numbers 33, 34, 35, and 36 are indicated above the treble staff. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

L'istesso tempo

27

+W.W.

Vlns. (+oba)

mp

Pno. +Hns, Banjo

Cello

+Br. -1

+Br. -1

Hns, Banjo

45

•w.w.

Vln. (+ 8va)

•Br. 1

Pno., •Hns, Banjo

Cello

49

•Br., w. w.

Hns, Banjo

53

Br.

cont.

57

61

Musical score for measures 61-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into three staves: Saxophone (Sax.), String/Banjo (Str., Banjo), and Timpani (Timp.).

- Sax.:** *mf* (mezzo-forte). Part of the piano accompaniment.
- Str., Banjo:** Part of the piano accompaniment.
- Timp.:** *mf*. Includes the instruction "+ Timp. Roll to [465]".
- Br. 8va (unis.):** Trumpet part, marked *mf*.

65

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into three staves: Saxophone (Sax.), String/Banjo (Str., Banjo), and Timpani (Timp.).

- Sax.:** Part of the piano accompaniment.
- Str., Banjo:** Part of the piano accompaniment.
- Timp.:** Part of the piano accompaniment.
- Br. (+8va):** Trumpet part, marked *mf*.

69

Musical score for measures 69-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into three staves: Saxophone (Sax.), String/Banjo (Str., Banjo), and Timpani (Timp.).

- Sax.:** Part of the piano accompaniment.
- Str., Banjo:** Part of the piano accompaniment.
- Timp.:** Part of the piano accompaniment.
- Br.:** Trumpet part, marked *mf*.

73

Musical score for measures 73-76. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into three staves: Horns (Hns.), String/Banjo (Str., Banjo), and Timpani (Timp.).

- Hns.:** Horns part, marked *mf*.
- Str., Banjo:** Part of the piano accompaniment.
- Timp.:** Part of the piano accompaniment.
- Trb.:** Trombone part, marked *mf*.
- Cresc.:** *cresc.* (crescendo) marking over the Trombone part.

77

Musical score for measures 77-80. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady bass line and chords in the right hand.

81

Musical score for measures 81-84. Includes a vocal line, piano accompaniment, and a trumpet part labeled "Tpta. 8va". Percussion parts for "Trba." and "Timp." are also indicated.

85

Musical score for measures 85-88. Features a vocal line, piano accompaniment, and a trumpet part labeled "Tpta.". The piano part includes a section for "Hrn. Banjo".

89

Musical score for measures 89-92. Features a vocal line, piano accompaniment, and a banjo part labeled "Banjo".