

Anno accademico 2020-2021

Canto

prof. Marco Trespioli

(marco.trespioli@scuolateatromusicale.it)

Disciplina: Canto

Titolo del corso: Canto (78 ore, 3 cfa)

Anno: secondo

Docenti titolari dell'insegnamento: prof. Marco Trespioli

Codice: ADRM 017

Unità didattica 1 (26 ore, 1 cfa): *Gli anni '60 e '70.*

Unità didattica 2 (26 ore, 1 cfa): *Gli anni '80 e '90.*

Unità didattica 3 (26 ore, 1 cfa): *Gli stili del musical: pop, rock e belting.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del II Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 3 crediti.

Presentazione del corso

Il corso consiste nella pratica della canzone seguendo le nozioni acquisite durante il primo anno di corso, che vengono qui applicate a canzoni tecnicamente più ardite per lo studente. Viene data una particolare attenzione alla performance oltre che agli aspetti tecnici/musicali/stilistici (senza mai tralasciarli), facendo agire l'attore sempre con la consapevolezza di essere in uno spazio scenico e di fronte a un pubblico e facendogli capire quali siano le scelte più efficaci, per ciascun attore, per rendere al meglio una canzone in scena. Durante questo corso l'allievo dovrà preparare un minimo di quattro canzoni attinte dal repertorio del musical moderno (di ogni nazionalità) dagli anni '60 agli anni '90. L'obiettivo è quello di ricercare un repertorio adatto alla propria vocalità nell'ottica della formazione di un portfolio personale che comprenda una varietà di stili utili per affrontare le audizioni durante la carriera.

La separazione in tre unità didattiche differenti favorisce l'esplorazione e quindi la conoscenza di un repertorio più approfondito e differenziato evitando di focalizzarsi su un unico periodo/stile più vicino ai propri gusti.

Nell'u.d. 1 gli studenti potranno attingere ai musical scritti negli anni '60 e '70 esplorando autori come Bock & Harnick, Herman, Sondheim, Schwartz, Hamlisch, Kander & Ebb, Llod Webber e altri.

Nell'u.d. 2 potranno invece attingere a musical scritti negli anni '80 e '90 esplorando, oltre ai già citati, Shoemberg & Boublil, Arens & Flaherty, Menken, Finn, Wildhorn, Yeston e altri.

L'u.d. 3 si concentra sullo stile definito "Belting" che ha caratterizzato il teatro musicale americano e anglosassone dagli anni '60 in poi.

Si applicano quindi alla pratica musicale i principi teorici sopra citati grazie a vocalizzi specifici e alla lettura e all'interpretazione di brani tratti dal repertorio internazionale, che mettano in risalto il controllo di questo stile.

Prerequisiti

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame sono necessarie le competenze acquisite durante il corso di Voce del I Anno.

Risultati di apprendimento

Conoscenze: 1) conoscenza del repertorio del teatro musicale, fino agli anni '90, e dei maggiori autori del periodo preso in analisi nel corso; 2) conoscenza dei vari stili che questo repertorio richiede.

Competenze: 1) capacità di studiare autonomamente e in maniera efficace una canzone; 2) capacità di capire quali aspetti musicali, scritti sullo spartito o di prassi nel periodo storico di riferimento, sia importante curare e come renderli con l'uso della tecnica e con un approfondimento dello stile vocale "Belting"; 3) capacità di applicare lo stile vocale "Belting" al repertorio specifico; 4) capacità di ricercare e comprendere quale sia il repertorio più adatto a se, scoprendo quali siano i propri pregi, su cui puntare, e i propri difetti, su cui lavorare; 5) capacità di agire con sicurezza in uno spazio scenico usando il linguaggio cantato del teatro musicale.

Indicazioni bibliografiche

Unità didattica 1

Programma d'esame

Per l'u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- brani forniti dal docente tratti da *The Singer's Musical Theatre Anthology*, voll. 1-6 (Basso/Baritono, Tenore, Mezzo Soprano/Belter, Soprano), Hal Leonard;
- materiale fornito dal docente.

Unità didattica 2

Programma d'esame

Per l'u.d. 2 gli studenti sono tenuti a preparare:

- brani forniti dal docente tratti da *The Singer's Musical Theatre Anthology*, voll. 1-6 (Basso/Baritono, Tenore, Mezzo Soprano/Belter, Soprano), Hal Leonard;
- materiale fornito dal docente.

Unità didattica 3

Programma d'esame

Per l'u.d. 3 gli studenti sono tenuti a preparare:

- brani forniti dal docente tratti da A. S. Martinez, *Estill Etudes Vol. I*, ed. Estill Voice International;
- materiale fornito dal docente.

Modalità della prova d'esame

Prova pratica

L'esame consiste nell'esecuzione di un brano tratto dal repertorio di riferimento del corso, su quattro preparati dal candidato, di fronte alla commissione e ai propri compagni di corso, accompagnato al piano o su base.

Avvertenza

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.