

Anno accademico 2020-2021  
**Training vocale**  
Silvia Testoni  
(silvia.testoni@scuolateatromusicale.it)

**Disciplina:** Voce

**Titolo del corso:** Training vocale (78 ore, 3 CFA)

**Anno:** secondo

**Docente titolare dell'insegnamento:** Prof. Silvia Testoni

**Codice:** ADRFV 012

**Unità didattica 1** (26 ore e 1 cfa): *Il Legit come base di una voce sana e i musical degli anni 50 e 60.*

**Unità didattica 2** (26 ore e 1 cfa): *Primi passi nella modernità: la voce nei musical degli anni '70 e '80.*

**Unità didattica 3** (26 ore e 1 cfa): *Approfondimenti di repertorio: gli stili musicali rock e belting.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del II Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 3 crediti.

### **Presentazione del corso**

Nell'u.d. 1 e nell'u.d. 2 il corso affronterà la ricerca del suono vocale pulito e coordinato, avvalendosi delle nozioni del primo anno applicate a canzoni tecnicamente più specifiche e che mettano alla prova lo studente. Viene data una particolare attenzione alla coordinazione tra corpo e voce nella performance attoriale, oltre che agli aspetti tecnici/musicali/stilistici (senza mai tralasciarli), facendo agire l'attore sempre con la consapevolezza di essere in uno spazio scenico e stimolandolo a cercare di capire quali siano le scelte più efficaci per rendere al meglio una canzone in scena. Durante questo corso l'allievo dovrà preparare un minimo di quattro canzoni attinte dal repertorio del musical moderno (di ogni nazionalità) dagli anni '60 agli anni '90. La separazione in tre unità didattiche differenti favorisce l'esplorazione e quindi la conoscenza di un repertorio più approfondito e differenziato evitando di focalizzarsi su un unico periodo/stile più vicino ai propri gusti. Il corso guiderà alla ricerca di un repertorio adatto alla propria vocalità nell'ottica della formazione di un portfolio personale che comprenda una varietà di stili utili per affrontare le audizioni durante la carriera. L'u.d. 3 si concentra sugli stili definiti "Rock" e "Belting" che sono stati introdotti nel Teatro Musicale americano e anglosassone dagli anni 60 in poi. Si applicano quindi i principi teorici di cui sopra alla pratica musicale, con vocalizzi specifici e con la lettura e interpretazione di brani tratti dal repertorio internazionale, che mettano in risalto il controllo di questi stili.

### **Prerequisiti**

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame sono necessarie le competenze acquisite durante il corso del I anno.

### **Risultati di apprendimento**

**Conoscenze:** 1) conoscenza approfondita del repertorio del teatro musicale, fino agli anni '90; 2) conoscenza di base del repertorio degli anni 2000 e dei maggiori autori del periodo (B. Bacharach, J. Kander & F. Ebb, S. Sondheim, S. Schwartz, A. Lloyd Webber, A. Menken et al.); 3) conoscenza dei vari stili che questo repertorio richiede; 4) consapevolezza di quale sia il repertorio più adatto a sé, scoprendo quali siano i propri pregi, su cui puntare, e i propri difetti, su cui lavorare.

**Competenze:** 1) capacità di studiare in modo autonomo ed efficace una canzone; 2) saper capire quali aspetti musicali, scritti sullo spartito o di prassi del periodo storico di riferimento, sia importante curare e come renderli con l'uso della tecnica; 3) saper studiare una canzone autonomamente; 4) saper agire in uno spazio scenico usando il linguaggio cantato del teatro musicale, con una sicurezza che gli permetterà di concentrarsi in maniera più focalizzata sugli aspetti interpretativi e musicali.

## **Indicazioni bibliografiche**

### **Programma d'esame**

#### **Unità didattica 1**

- brani forniti dal docente tratti da A. S. Martinez, *Estill Etudes Vol.1*, ed. Estill Voice International;
- brani forniti dal docente tratti da *The Singer's Musical Theatre Anthology*, voll. 1-6 (Basso/Bari-  
tono, Tenore, Mezzo Soprano/Belter, Soprano), Hal Leonard;
- brani forniti dal docente tratti da S. Sondheim, *All Sondheim* (Volume 1 e 2), Alfred Music;
- Dispense di anatomia e funzionalità dell'apparato fonatorio.

### **Programma d'esame**

#### **Unità didattica 2**

- brani forniti dal docente tratti da *The Singer's Musical Theatre Anthology*, voll. 1-6 (Basso/Bari-  
tono, Tenore, Mezzo Soprano/Belter, Soprano), Hal Leonard;
- brani forniti dal docente tratti da J. Rado, G. Ragni e G. MacDermott, *Hair*;
- brani forniti dal docente tratti da R. O' Brien, *The Rocky Horror show*;
- brani forniti dal docente tratti da A.L. Webber e T. Rice, *Jesus Christ Superstar*.

### **Programma d'esame**

#### **Unità didattica 3**

- J. Deer, R. Dal Vera, *Recitare il musical*, Novara, Scuola del Teatro Musicale, 2018;
- brani forniti dal docente tratti da J. Larson, *Rent*;
- brani forniti dal docente tratti da P. Townshend, *Tommy*;
- brani forniti dal docente tratti da T. Parker, R. Lopez e M. Stone, *The book of Mormon*.

## **Modalità della prova d'esame**

### **Prova pratica**

L'esame consiste nell'esecuzione di un brano tratto dal repertorio di riferimento del corso, su quattro preparati dal candidato, di fronte alla commissione e ai proprio compagni di corso, accompagnato al piano o su base.

### **Avvertenza**

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.