

Anno accademico 2020-2021  
**Teatrologia**  
prof. Carlo Susa  
(carlo.susa@scuolateatromusicale.it)

**Disciplina:** Storia del teatro

**Titolo del corso:** Storia del teatro (16 ore, 2 cfa)

**Anno:** primo

**Docente titolare dell'insegnamento:** prof. Carlo Susa

**Codice:** ADRSMC 038

**Unità didattica 1** (16 ore, 2 cfa): *La storia delle principali forme di teatro e spettacolo occidentali dalla Grecia classica al tardo medioevo.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del I Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 2 crediti.

### **Presentazione del corso**

Il percorso comprende innanzitutto una parte propedeutica, che svolge la funzione di illustrare e trasmettere le istanze fondamentali dell'impianto teorico antropologico sotteso alla trattazione dei temi sviluppati. Obiettivi primari del corso sono ripercorrere i principali snodi della storia del teatro e dello spettacolo occidentali – con particolare attenzione al rapporto tra rito e teatro e alle modalità attraverso le quali questo contribuisce alla determinazione degli elementi costitutivi dello spettacolo –, e fornire un'adeguata conoscenza terminologica e teorica riguardo i vocaboli e i concetti teatrologici introdotti nei periodi in esame e utilizzanti ancora oggi.

Dal punto di vista cronologico, il percorso copre lo spettro temporale composto dall'epoca antica e da quella medievale, vale a dire – indicativamente – dalla fine del VI secolo a.C. alla fine del XV d.C.. Per motivi di tempo e di opportunità, il percorso privilegia le forme teatrali e spettacolari sviluppatesi nell'Atene classica, nella Roma repubblicana e imperiale, e nell'Europa cristiana.

Nell'ambito delle tematiche sviluppate, un'attenzione particolare viene riservata ai testi drammatici, inquadrandoli nei contesti storico-antropologici di riferimento, e all'origine ed evoluzione dell'arte attoriale.

### **Prerequisiti**

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame non sono necessarie particolari competenze pregresse: a lezione saranno forniti tutti gli strumenti per affrontare lo studio e l'analisi dei testi trattati.

### **Risultati di apprendimento**

**Conoscenze:** 1) conoscenza della terminologia specifica della disciplina e del percorso storico attraverso il quale si sono codificate le forme di rappresentazione che vengono utilizzate ancora oggi; 2) conoscenza dei principali fenomeni che caratterizzano la storia del teatro e dello spettacolo nel periodo indicato.

**Competenze:** 1) capacità di utilizzare adeguatamente gli strumenti linguistici e culturali utili a consentire di conoscere e apprezzare i diversi modi nei quali, nell'epoca antica e medievale, si intendeva il concetto di spettacolo; 2) capacità di indagare, a partire da presupposti corretti, il rapporto tra società e rappresentazione nella storia della cultura occidentale, utilizzando il passato come 'repertorio di soluzioni' a problemi concreti e come strumento per conoscere meglio le dinamiche che regolano il presente.

## **Indicazioni bibliografiche**

### **Unità didattica 1**

#### **Programma d'esame**

Per l'esame, gli studenti sono tenuti a studiare approfonditamente:

- gli appunti delle lezioni;
- C. Bernardi, C. Susa (a cura di), *Storia Essenziale del Teatro*, Vita e Pensiero, Milano, 2005, in particolare pp. 7-120 e pp. 411-465 (per i testi relativi al periodo in oggetto);
- tre testi teatrali trattati nell'ambito del corso, in qualsiasi edizione critica disponibile. In caso di dubbi riguardanti la scelta delle letture, il docente è disponibile a consigliare gli studenti.

#### **Modalità della prova d'esame**

##### **Orale**

La prova orale consiste in un colloquio sugli argomenti trattati nell'ambito del corso teorico volto ad accertare le capacità di memorizzare tendenze, fenomeni e protagonisti caratterizzanti i periodi storici presi in esame e di analizzare criticamente le tre opere teatrali scelte e preparate dal candidato. Alla conclusione del primo semestre, sarà concessa agli studenti che lo riterranno opportuno la possibilità di sostenere una prova d'esame sulla parte di programma svolta sino a quel momento. A coloro che passeranno tale prova sarà scontata la relativa parte di programma in occasione dell'esame finale.

##### **Avvertenza**

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.