

Anno accademico 2020-2021
Teatrologia
prof. Carlo Susa
(carlo.susa@scuolateatromusicale.it)

Disciplina: Storia del teatro

Titolo del corso: Storia del teatro (16 ore, 2 cfa)

Anno: primo

Docente titolare dell'insegnamento: prof. Carlo Susa

Codice: ADRSMC 038

Unità didattica 1 (16 ore, 2 cfa): *La storia delle principali forme di teatro e spettacolo occidentali dalla Grecia classica al tardo medioevo.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del I Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 2 crediti.

Presentazione del corso

Il percorso comprende innanzitutto una parte propedeutica, che svolge la funzione di illustrare e trasmettere le istanze fondamentali dell'impianto teorico antropologico sotteso alla trattazione dei temi sviluppati. Obiettivi primari del corso sono ripercorre i principali snodi della storia del teatro e dello spettacolo occidentali – con particolare attenzione al rapporto tra rito e teatro e alle modalità attraverso le quali questo contribuisce alla determinazione degli elementi costitutivi dello spettacolo –, e fornire un'adeguata conoscenza terminologica e teorica riguardo i vocaboli e i concetti teatrologici introdotti nei periodi in esame e utilizzanti ancora oggi.

Dal punto di vista cronologico, il percorso copre lo spettro temporale composto dall'epoca antica e da quella medievale, vale a dire – indicativamente – dalla fine del VI secolo a.C. alla fine del XV d.C.. Per motivi di tempo e di opportunità, il percorso privilegia le forme teatrali e spettacolari sviluppatesi nell'Atene classica, nella Roma repubblicana e imperiale, e nell'Europa cristiana.

Nell'ambito delle tematiche sviluppate, un'attenzione particolare viene riservata ai testi drammatici, inquadrandoli nei contesti storico-antropologici di riferimento, e all'origine ed evoluzione dell'arte attoriale.

Prerequisiti

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame non sono necessarie particolari competenze pregresse: a lezione saranno forniti tutti gli strumenti per affrontare lo studio e l'analisi dei testi trattati.

Risultati di apprendimento

Conoscenze: 1) conoscenza della terminologia specifica della disciplina e del percorso storico attraverso il quale si sono codificate le forme di rappresentazione che vengono utilizzate ancora oggi; 2) conoscenza dei principali fenomeni che caratterizzano la storia del teatro e dello spettacolo nel periodo indicato.

Competenze: 1) capacità di utilizzare adeguatamente gli strumenti linguistici e culturali utili a consentire di conoscere e apprezzare i diversi modi nei quali, nell'epoca antica e medievale, si intendeva il concetto di spettacolo; 2) capacità di indagare, a partire da presupposti corretti, il rapporto tra società e rappresentazione nella storia della cultura occidentale, utilizzando il passato come 'repertorio di soluzioni' a problemi concreti e come strumento per conoscere meglio le dinamiche che regolano il presente.

Indicazioni bibliografiche

Unità didattica 1

Programma d'esame

Per l'esame, gli studenti sono tenuti a studiare approfonditamente:

- gli appunti delle lezioni;
- C. Bernardi, C. Susa (a cura di), *Storia Essenziale del Teatro*, Vita e Pensiero, Milano, 2005, in particolare pp. 7-120 e pp. 411-465 (per i testi relativi al periodo in oggetto);
- tre testi teatrali trattati nell'ambito del corso, in qualsiasi edizione critica disponibile. In caso di dubbi riguardanti la scelta delle letture, il docente è disponibile a consigliare gli studenti.

Modalità della prova d'esame

Orale

La prova orale consiste in un colloquio sugli argomenti trattati nell'ambito del corso teorico volto ad accertare le capacità di memorizzare tendenze, fenomeni e protagonisti caratterizzanti i periodi storici presi in esame e di analizzare criticamente le tre opere teatrali scelte e preparate dal candidato. Alla conclusione del primo semestre, sarà concessa agli studenti che lo riterranno opportuno la possibilità di sostenere una prova d'esame sulla parte di programma svolta sino a quel momento. A coloro che passeranno tale prova sarà scontata la relativa parte di programma in occasione dell'esame finale.

Avvertenza

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.