

Anno accademico 2020-2021  
**Drammaturgia e analisi testuale**  
prof. Carlo Susa  
(carlo.susa@scuolateatromusicale.it)

**Disciplina:** Analisi del testo

**Titolo del corso:** Analisi del testo (65 ore, 5 cfa)

**Anno:** secondo

**Docente titolare dell'insegnamento:** prof. Carlo Susa

**Codice:** ADRDS 029

**Unità didattica 1** (13 ore, 1 cfa): *Introduzione all'analisi drammaturgica e del testo.*

**Unità didattica 2** (13 ore, 1 cfa): *Storia, teoria e analisi delle forme drammatiche della prima età moderna (Cinquecento e Seicento).*

**Unità didattica 3** (13 ore, 1 cfa): *Drammaturgia delle forme del teatro shakespeariano.*

**Unità didattica 4** (13 ore, 1 cfa): *Drammaturgia e analisi del libretto del melodramma seicentesco e settecentesco.*

**Unità didattica 5** (13 ore, 1 cfa): *Storia, teoria e analisi delle forme drammatiche dell'epoca moderna inoltrata (Settecento e prima metà dell'Ottocento).*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del II Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 5 crediti.

### **Presentazione del corso**

Il corso è strutturato in cinque parti tra loro strettamente legate e complementari.

Nella prima, si introducono gli elementi base della drammaturgia moderna e contemporanea. Per farlo, vengono prese in esame le più aggiornate teorie narratologiche e drammaturgiche, illustrando la loro applicazione in ambito teatrale.

Nella seconda parte, si approfondiscono i principali fenomeni spettacolari e drammaturgici sviluppatisi nel periodo compreso tra la fine del XV secolo e la fine del XVII, privilegiando quelli affermatosi in Italia, Inghilterra, Spagna e Francia.

Nella terza parte del corso, si focalizza l'attenzione sulla drammaturgia di William Shakespeare e sulle forme teatrali tipicamente elisabettiane che ne hanno contraddistinto la carriera di autore. L'analisi dei meccanismi drammaturgici shakespeariani è propedeutica alle conoscenze di gran parte delle forme del teatro successivo.

Nella quarta parte del corso, ci si concentra specificamente sul teatro musicale, indagando le forme drammaturgiche tipiche di generi quali il melodramma seicentesco, e l'opera seria e quella buffa del XVIII secolo.

Nella quinta e ultima parte del corso, infine, si riprende con l'itinerario storico, approfondendo i principali fenomeni spettacolari e drammaturgici sviluppatisi nel periodo compreso tra l'inizio del XVIII secolo e la metà del XIX, privilegiando quelli affermatosi in Italia, Inghilterra, Francia e Germania.

### **Prerequisiti**

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame è preferibile possedere una sufficiente conoscenza delle forme e dei temi tipici della drammaturgia classica e medievale. In ogni caso, a lezione saranno forniti tutti gli strumenti per affrontare lo studio e l'analisi dei testi trattati.

### **Risultati di apprendimento**

**Conoscenze:** 1) conoscenza delle caratteristiche, delle componenti e dei temi fondamentali dell'impianto drammaturgico moderno; 2) conoscenza degli elementi costitutivi del dramma shakespeariano; 3) conoscenza dei meccanismi di base della drammaturgia delle forme del teatro musicale moderno.

**Competenze:** 1) capacità di leggere e analizzare criticamente un testo teatrale alla luce dei principi guida della drammaturgia moderna e contemporanea; 2) capacità di approcciare operativamente la drammaturgia di un libretto d'opera.

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Unità didattica 1**

##### **Programma d'esame**

Per l'u.d. 1, gli studenti sono tenuti a studiare approfonditamente:

- gli appunti delle lezioni;
- J. Yorke, *Viaggio nel bosco narrativo. Come funzionano le grandi storie e soprattutto perché*, Roma, Audino, 2017, in particolare pp. 15-122.

#### **Unità didattica 2**

##### **Programma d'esame**

Per l'u.d. 2, gli studenti sono tenuti a studiare approfonditamente:

- gli appunti delle lezioni;
- C. Bernardi, C. Susa (a cura di), *Storia Essenziale del Teatro*, Vita e Pensiero, Milano, 2005, in particolare pp. 121-229 e pp. 411-465 (per i testi relativi al periodo in oggetto);
- un testo teatrale a scelta prodotto nel periodo storico di riferimento, in qualsiasi edizione critica disponibile.

#### **Unità didattica 3**

##### **Programma d'esame**

Per l'u.d. 3, gli studenti sono tenuti a studiare approfonditamente:

- gli appunti delle lezioni;
- materiali integrativi distribuiti durante il corso;
- un testo teatrale a scelta composto da William Shakespeare.

#### **Unità didattica 4**

##### **Programma d'esame**

Per l'u.d. 4, gli studenti sono tenuti a studiare approfonditamente:

- gli appunti delle lezioni;
- L. Zoppelli, *L'opera I (Seicento e Settecento)*, Italian Culture On the Net, 2003.

## **Unità didattica 5**

### **Programma d'esame**

Per l'u.d. 5, gli studenti sono tenuti a studiare approfonditamente:

- C. Bernardi, C. Susa (a cura di), *Storia Essenziale del Teatro*, Vita e Pensiero, Milano, 2005, in particolare pp. 231-256 e pp. 411-465 (per i testi relativi al periodo in oggetto);
- un testo teatrale a scelta prodotto nel periodo storico di riferimento, in qualsiasi edizione critica disponibile.

### **Modalità della prova d'esame**

#### **Orale**

La prova orale consiste in un colloquio sui temi approfonditi nell'ambito del corso teorico volto ad accertare le capacità di memorizzare e comprendere gli argomenti trattati e di analizzare criticamente le opere teatrali analizzate a lezione e quelle scelte e preparate dal candidato. Alla conclusione del primo semestre, sarà concessa agli studenti che lo riterranno opportuno la possibilità di sostenere una prova d'esame sulla parte di programma svolta sino a quel momento. A coloro che passeranno tale prova sarà scontata la relativa parte di programma in occasione dell'esame finale.

#### **Scritta**

La parte scritta consiste nella consegna di un'approfondita analisi drammaturgica di un testo teatrale scelto dallo studente in accordo con il docente.

#### **Avvertenza**

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.