

Anno accademico 2020-2021  
**Organizzazione di palcoscenico**  
prof. Davide Ienco  
(davide.ienco@scuolateatromusicale.it)

**Disciplina:** Organizzazione e obblighi di palcoscenico

**Titolo del corso:** Organizzazione di palcoscenico (16 ore, 2 cfa)

**Anno:** terzo

**Docente titolare dell'insegnamento:** prof. Davide Ienco

**Codice:** ADREOS 035

**Unità didattica 1** (16 ore, 2 cfa): *Il teatro come lavoro collettivo: diritti, doveri e obblighi per stare in palcoscenico.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per studenti del III Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 2 crediti.

### **Presentazione del corso**

Il corso introduce alla conoscenza di tutte le maestranze creative, artistiche e tecniche che lavorano in uno spazio teatrale, e affronta i diritti, doveri e obblighi delle singole figure, in relazione alle attività mirate alla rappresentazione o alla funzionalità di un *esercizio teatrale*.

### **Prerequisiti**

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame non sono necessarie particolari competenze pregresse: a lezione saranno forniti tutti gli strumenti per affrontare gli argomenti trattati.

### **Risultati di apprendimento**

**Conoscenze:** 1) conoscenza delle tipologie di rapporti di lavoro nel settore dello spettacolo; 2) conoscenza del CCNLS e di tutti i suoi aggiornamenti vigenti; 3) conoscenza del Regolamento di palcoscenico; 4) conoscenza degli elementi comuni principali di una scrittura teatrale; 5) conoscenza delle professionalità tecniche; 6) conoscenza delle professionalità organizzative e amministrative; 7) conoscenza della normativa *La sicurezza sui luoghi di lavoro*, il D.Lgs 81/08; 8) conoscenza delle forme assicurative previdenziali INPS ed EX-ENPALS.

**Competenze:** 1) comprensione e analisi di una proposta contrattuale lavorativa; 2) collocazione gerarchica delle figure tecnico-artistico-creative dello spettacolo dal vivo; 3) ricerca specifica delle informazioni relative alle normative vigenti in materia contrattuale; 4) acquisizione dei diritti e doveri di uno scritturato nelle fasi di allestimento, prove e repliche di una produzione; 5) applicazione e rispetto del Regolamento di palcoscenico; 6) formazione e applicazione verso le buone pratiche e consuetudini lavorative, con particolare riferimento alle dinamiche ricorrenti nel settore dello spettacolo dal vivo.

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Unità didattica 1**

### **Programma d'esame**

Per l'u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- M. Gallina, *Ri-Organizzare Teatro* (capitolo 12), FrancoAngeli, 2014.

### **Modalità della prova d'esame**

#### **Scritto preliminare + orale**

Al termine dell'unità didattica, l'esame prevede una prova scritta preliminare volta alla valutazione della comprensione delle conoscenze previste dal programma. La prova orale sarà invece un colloquio volto ad accertare le conoscenze e le competenze degli studenti sugli argomenti del programma, con la simulazione di una possibile consuetudine lavorativa.

#### **Avvertenza**

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.