

Anno accademico 2020-2021
Recitazione in versi
Elena Ferrari
(elena.ferrari@scuolateatromusicale.it)

Disciplina: Recitazione

Titolo del corso: Recitazione in versi (52 ore, 2 CFA)

Anno: Secondo

Docente titolare dell'insegnamento: Prof. Elena Ferrari

Codice: ADRA 005

Unità didattica 1 (26 ore e 1 cfa): *Studio della metrica e della recitazione in versi.*

Unità didattica 2 (26 ore e 1 cfa): *Dalla teoria alla pratica: scene di Shakespeare.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del II Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 2 crediti.

Presentazione del corso

L'insegnamento della recitazione in versi offre allo studente la conoscenza delle infinite possibilità della propria lingua. Si affronterà la struttura interna al verso: sospensione, cesura, pause, *enjambement*. Si studieranno gli elementi fondamentali e le regole della declamazione poetica. Il corso affronterà gli elementi basilari dello studio del verso, che si presenta con una griglia di regole molto ferme, offrendo un'opportunità diversa per perfezionare la tecnica. La stessa veridicità di sentimenti viene portata con tecniche analoghe in prosa e in versi. Quanto più il linguaggio dei versi è arcaico e desueto, tanto più sarà stimolante coglierne l'essenza attraverso il ritmo e la melodia. Si lavora su testi di Dante, Manzoni, Shakespeare e Ariosto.

Prerequisiti

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame non sono necessarie particolari competenze pregresse: a lezione saranno forniti tutti gli strumenti per affrontare lo studio e l'analisi.

Risultati di apprendimento

Conoscenze: 1) conoscenza delle regole fondamentali della disciplina; 2) conoscenza dell'applicazione delle medesime; 3) conoscenza del significato delle forme metriche della poesia lirica: il sonetto e l'endecasillabo; 4) conoscenza delle forme metriche della poesia narrativa: il canto, le stanze.

Competenze: 1) saper affrontare la lettura e l'interpretazione di un testo in versi; 2) saper distinguere il registro adatto in base al testo proposto; 3) saper riportare la musicalità di un testo poetico; 4) saper gestire la metrica; 5) saper portare la parola poetica a essere parola agita; 6) saper mettere in voce le strutture letterarie formali, metrico-prosodiche, del testo in versi in relazione alla comprensione profonda delle dinamiche e dei contenuti testuali.

Indicazioni bibliografiche

Unità didattica 1

Programma d'esame

Per l'u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- L. Ariosto, *Orlando Furioso*, XXIII Canto;
- W. Shakespeare, *Molto Rumore per nulla* (traduzione di Agostino Lombardo), Feltrinelli, 2015.

Unità didattica 2

Programma d'esame

Per l'u.d. 2 gli studenti sono tenuti a preparare:

- W. Shakespeare, *Molto Rumore per nulla* (traduzione di Agostino Lombardo), Feltrinelli, 2015.

Modalità della prova d'esame

Prova pratica

Nella prova pratica sarà accertata la capacità di affrontare un testo in versi sia a memoria che in lettura. Saranno prova di esame scene e monologhi in versi concordati a lezione.

Avvertenza

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.