

Anno accademico 2020-2021
Recitazione cine-radio-televisiva e multimediale
Elena Ferrari
(elena.ferrari@scuolateatromusicale.it)

Disciplina: Recitazione cinematografica

Titolo del corso: Recitazione cine-radio televisiva e multimediale

Anno: terzo

Docente titolare dell'insegnamento: Prof. Elena Ferrari

Codice: ADRA 003

Unità didattica 1 (26 ore, 2 cfa): *Come affrontare un provino cinematografico.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del III Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 2 crediti.

Presentazione del corso

Il corso si focalizzerà prevalentemente sulla recitazione cinematografico-televisiva con alcuni accenni alle tecniche di recitazione radiofonica e di speakeraggio. Il percorso fornirà agli studenti i mezzi per capire quali sono i primi passi da fare quando ci si trova davanti a una telecamera. Si realizzeranno molti esercizi preparatori (usando il Metodo Strasberg e Susan Batson) in cui si svilupperà da una parte la consapevolezza della propria immaginazione e dall'altra la capacità di un'espressività adatta al mezzo cinematografico. Si affronteranno i seguenti argomenti: rilassamento e preparazione, capire la propria immagine, il linguaggio cinematografico, il primo piano, i movimenti e perché si è tesi davanti alla macchina da presa. Si approfondirà inoltre la conoscenza della propria immagine, di come appariamo, del rapporto con la telecamera, del lavoro sul set, di come essere pronti e di come si prepara un personaggio.

Prerequisiti

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame sono necessarie le competenze acquisite durante il corso del II anno.

Risultati di apprendimento

Conoscenze: 1) conoscenza delle regole fondamentali della disciplina; 2) conoscenza dell'applicazione delle medesime; 3) conoscenza del proprio corpo/viso in video; 4) conoscenza del diverso registro interpretativo.

Competenze: 1) saper affrontare un provino video (cinema, tv, pubblicità); 2) saper recitare e preparare un monologo per il cinema; 3) saper affrontare diversi generi cinematografici (commedia, dramma, noir, grottesco); 4) saper affrontare blocchi emotivi e di immaginazione; 5) saper realizzare un training efficace; 6) saper costruire un personaggio.

Indicazioni bibliografiche

Unità didattica 1

Programma d'esame

Per l'u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- S. Batson, *L'arte di formarsi come attori e di costruire personaggi*, Dino Audino Editore, 2014;
- A. Mazzoleni, *Monologhi e scene del cinema. Antologia critica ad uso di attori scrittori*, Dino Audino Editore, 2006.

Modalità della prova d'esame

Prova pratica

La prova pratica consiste nella simulazione di un provino su parte in video.

Avvertenza

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.