

Anno accademico 2020-2021
Dizione
prof. Cecilia Campani
(ceciliaelda.campani@scuolateatromusicale.it)

Disciplina: Dizione

Titolo del corso: Dizione (52 ore, 2 cfa)

Anno: secondo

Docente titolare dell'insegnamento: prof. Cecilia Campani

Codice: ADRPL 015

Unità didattica 1 (26 ore, 1 cfa): *Azione Verbale*.

Unità didattica 2 (26 ore, 1 cfa): *Diverse Voci per Diversi Stili*.

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del II Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 2 crediti.

Presentazione del corso

Il corso si propone approfondire lo studio della voce attoriale, nello specifico l'azione verbale contenuta all'interno delle battute, e le diverse qualità di ogni personaggio e di ogni testo a seconda della tradizione teatrale e dello stile di riferimento. Per le esercitazioni utilizzeremo copioni teatrali al fine di approfondire il lavoro svolto. Esploreremo la parola come veicolo dell'azione e del sottotesto, imparando le tecniche che ci consentano di essere incisivi ed efficaci in scena, incanalando la nostra energia nella battuta e gestendo pause, cambi di tono, respiri, timbri e volumi. Verrà utilizzata letteratura di vario genere per sperimentare i diversi stili recitativi regionali, cercando ogni volta la voce dell'Autore. L'obiettivo è la maturazione della voce dell'allievo, grazie alla sperimentazione di tutta la sua gamma espressiva.

Prerequisiti

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame sono necessarie le competenze acquisite durante il corso del I anno.

Risultati di apprendimento

Conoscenze: 1) l'azione verbale, le sue forme, gli stili e le differenti voci a nostra disposizione.

Competenze: 1) incanalare l'azione verbale nella battuta; 2) modulare la voce; 3) sviluppare inventiva stilistica.

Indicazioni bibliografiche

Unità didattica 1

Programma d'esame

Per l'u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;

- Dispense di Dizione - Regole Fonetiche ed Esercizi;
- i materiali forniti dal docente (stralci di copioni tratti principalmente da Harold Pinter e Anton Čechov).

Unità didattica 2

Per l'u.d. 2 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- i materiali forniti dal docente (stralci di copioni e canovacci teatrali tratti principalmente da Carlo Goldoni ed Eduardo De Filippo).

Modalità della prova d'esame

Prova pratica

La prova pratica consisterà nella recitazione in lettura di un monologo (a scelta del candidato) tratto da un testo teatrale o di teatro musicale, e in una prova di lettura a impronta di un breve testo di varia epoca e stile. Il candidato dovrà premunirsi di studiare la *mise an espace* del proprio monologo, curandone 'la regia' e procurandosi eventuali dispositivi necessari per la sua riuscita (piccoli oggetti di scena, amplificazione vocale, musica, eccetera).

Avvertenza

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.