

Anno accademico 2020-2021
Recitazione su partitura musicale
prof. Andrea Ascari
(andrea.ascari@scuolateatromusicale.it)

Disciplina: Recitazione

Titolo del corso: Recitazione su partitura musicale (130 ore, 5 cfa)

Anno: primo

Docente titolare dell'insegnamento: Andrea Ascari

Codice: ADRA 006

Unità didattica 1 (78 ore, 3 cfa): *Il Teatro Musicale anglosassone da Beggar's Opera a Company.*

Unità didattica 2 (52 ore, 2 cfa): *I "New York Musicals" di Leonard Bernstein: On The Town, Wonderful Town, West Side Story.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del I Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 5 crediti.

Presentazione del corso

Il corso introduce alla pratica musicale applicata alla recitazione nel repertorio del Teatro Musicale dal 1728, debutto di *The Beggar's Opera*, al 1970, anno di *Company*, concentrandosi sulle problematiche della recitazione cantata, del rapporto con l'accompagnamento strumentale e del passaggio tra battuta parlata e verso cantato all'interno di una narrazione coerente.

L' u.d. 1 affronta la lettura e l'interpretazione di brani - contestualizzandoli nella storia del repertorio e nella narrazione dello spettacolo - da *The Beggar's Opera*, *The Pirates of Penzance*, *Show Boat*, *Dreigroschenoper*, *Girl Crazy*, *Lady In The Dark*, *Kiss Me Kate*, *Annie Get Your Gun*, *My Fair Lady*, *Gypsy*, *How To Succeed in Business...*, *Oliver!*, *She Loves Me*, *Cabaret*, *Sweet Charity*.

L' u.d. 2 affronta la lettura e l'interpretazione di brani dal repertorio dei Musical degli anni '40 e '50, con particolare attenzione al repertorio di Rodgers & Hammerstein e di Leonard Bernstein, soprattutto i suoi Musical ambientati a New York: *On The Town* (1944), *Wonderful Town* (1953) e *West Side Story* (1957).

Prerequisiti

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame non sono necessarie particolari competenze pregresse: a lezione e nei corsi paralleli saranno forniti tutti gli strumenti per affrontare lo studio e la pratica.

Risultati di apprendimento

Conoscenze: 1) inquadramento storico, stilistico e sfide nella pratica del repertorio fino al 1957; 2) basi di lettura dello spartito e intonazione all'interno di un ensemble vocale; 3) conoscenza dei problemi specifici del canto a più voci e del rapporto tra testo, melodia e accompagnamento musicale; 4) conoscenza dei problemi specifici di applicazione delle tecniche di recitazione in musica al repertorio di Rodgers & Hammerstein e Leonard Bernstein.

Competenze: 1) lettura e interpretazione di spartiti del repertorio fino al 1970; 2) capacità di recitare in duetto, piccolo ensemble e coro; 3) capacità di interpretare scene con alternanza di parlato e cantato; 4) applicazione pratica delle tecniche di recitazione in musica al repertorio di Rodgers & Hammerstein e Leonard Bernstein.

Indicazioni bibliografiche

Unità didattica 1

Programma d'esame

Per l'u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- spartiti forniti dall'insegnante;
- J. Kern e O. Hammerstein, *Show Boat vocal score*, Hal Leonard (la propria linea vocale);
- K. Weill e B. Brecht, *Die Dreigroschenoper score*, Schott (la propria linea vocale).

Unità didattica 2

Programma d'esame

Per l'u.d. 2 gli studenti sono tenuti a preparare:

- spartiti forniti dall'insegnante dal repertorio di Rodgers & Hammerstein e Leonard Bernstein;
- L. Bernstein e S. Sondheim, *West Side Story vocal score*, Boosey & Hawkes (la propria linea vocale).

Modalità della prova d'esame

Prova pratica

L'esame consiste nell'esecuzione di parti recitate su musica e di un brano dal repertorio di Rodgers & Hammerstein o Leonard Bernstein in cui il singolo studente sarà valutato nella capacità di coordinarsi all'interno del contesto.

Avvertenza

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.