

Anno accademico 2020-2021  
**Educazione alla voce**  
prof. Andrea Ascari  
(andrea.ascari@scuolateatromusicale.it)

**Disciplina:** Voce

**Titolo del corso:** Educazione alla Voce (52 ore, 2 cfa)

**Anno:** secondo

**Docente titolare dell'insegnamento:** prof. Andrea Ascari

**Codice:** ADRFV011

**Unità didattica 1** (26 ore, 1 cfa): *Tecniche di allineamento corporeo e respirazione II.*

**Unità didattica 2** (26 ore, 1 cfa): *Repertorio vocale individuale "Pop/Rock" da Bye, Bye, Birdie a Rent.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del II Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 2 crediti.

### **Presentazione del corso**

Il corso introduce alle sfide e ai metodi che fondano le tecniche della vocalità con una costante applicazione delle medesime alla pratica musicale e ai differenti stili richiesti dal repertorio.

L'u.d. 1 fornisce ulteriori strumenti teorici e pratici per adattare il corpo alla corretta fonazione e respirazione in situazioni di ipertonicità muscolare e rigidità diaframmatica tipica della pratica coreutica. Si approfondiranno i principi di rilassamento dell'*Iyengar® Yoga* e le tecniche del *Pranayama*, la pratica yoga del respiro. Si affronteranno due modelli fondamentali: *Bhastrikā* e *Nāḍī Śōdhana*. La pratica è dedicata alla preparazione dei brani individuali dal repertorio che va dal 1968 al 1996, con attenzione all'autore Stephen Sondheim e in particolare ai suoi spettacoli: *Company*, *Merrily We Roll Along* e *Assassins*.

L'u.d. 2 Si concentra sul repertorio del Teatro Musicale dagli anni '60 ai nostri giorni negli stili "Pop/Rock". S'introduce il repertorio che necessita delle qualità vocali *Mix* e *Belting*, lasciandone il pieno sviluppo nel repertorio del III Anno di Corso. Si stabiliscono quindi i criteri di compilazione di un personale repertorio, il cosiddetto Portfolio dell'Attore di Teatro Musicale. Si sceglieranno i primi brani: quello "classico", quello in stile "*Legit*" e quello in stile "*Pop/Rock*" con varietà ritmiche ed espressive. Si identificheranno le eventuali 8/16 battute da isolare in ogni brano nel caso venga richiesto dal bando d'audizione.

### **Prerequisiti**

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame sono richieste le competenze acquisite durante il corso del I anno.

### **Risultati di apprendimento**

**Conoscenze:** 1) approfondimento delle questioni fondamentali inerenti la disciplina e applicazione delle stesse alla pratica musicale; 2) conoscenza del repertorio "Pop/Rock" e impostazione di base

delle qualità “Mix” e “Belting”; 3) conoscenza dei problemi specifici di applicazione della tecnica vocale al repertorio del Teatro Musicale contemporaneo e dei criteri di compilazione di un repertorio personale; 4) conoscenza degli spettacoli di Stephen Sondheim e in particolare di *Company*, *Merrily We Roll Along* e *Assassins*.

**Competenze:** 1) approfondimento dell’allineamento corporeo, della meccanica respiratoria applicata al movimento e delle tecniche di rilassamento; 2) preparazione e memorizzazione di almeno tre brani dal ritmo e dall’espressività contrastanti negli stili “Pop/Rock” e un brano che richieda qualche nota in qualità “Belting”; 3) identificazione del repertorio adatto alle proprie caratteristiche e capacità negli stili affrontati; 4) conoscenza approfondita del Teatro Musicale dagli anni ’60 al 2000.

## **Indicazioni bibliografiche**

### **Unità didattica 1**

#### **Programma d’esame**

Per l’u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- S.Å. Severinsen, *Respirologia*, Napoli, Idelson-Gnocchi, 2013;
- S. Sondheim & G. Furth, *Company*, 1970, MTI Shows, traduzione A. Ascari;
- S. Sondheim & J. Weidman, *Assassins*, 1990, MTI Shows, revisione 1994, traduzione A. Ascari.

### **Unità didattica 2**

#### **Programma d’esame**

Per l’u.d. 2 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- tre brani forniti dal docente da *The Singer’s Musical Theatre Anthology*, voll. 1-6 (Basso/Baritono, Tenore, Mezzo Soprano/Belter, Soprano), Hal Leonard;
- un brano fornito dal docente da A.A.V.V, *Broadway Belter’s Songbook Third Edition*, Hal Leonard.

## **Modalità della prova d’esame**

### **Prova pratica**

L’esame consiste in una prova pratica obbligatoria in cui l’allievo dovrà interpretare a memoria un brano dal repertorio “Pop/Rock” accompagnato al pianoforte o su base musicale.

### **Avvertenza**

Le modalità d’esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.