

Anno accademico 2020-2021

Regia

prof. Marco Iacomelli

(marco.iacomelli@scuolateatromusicale.it)

prof. Francesco Marchesi

(francesco.marchesi@scuolateatromusicale.it)

Disciplina: Composizione dell'azione scenica

Titolo del corso: Regia (104 ore, 4 cfa)

Anno: primo

Docente titolare dell'insegnamento: prof. Marco Iacomelli, prof. Francesco Marchesi

Codice: ADRR 020

Unità didattica 1 (26 ore, 1 cfa): *La regia teatrale in Italia.*

Unità didattica 2 (52 ore, 2 cfa): *Ideazione.*

Unità didattica 3 (26 ore, 1 cfa): *Collaborazione.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del Corso Triennale per Attori, è obbligatorio e dà 4 crediti.

Presentazione del corso

Il corso approfondisce i problemi e i metodi delle tecniche di regia teatrale.

L'u.d. 1 introduce ai maggiori protagonisti della regia teatrale in Italia.

L'u.d. 2 affronta gli approcci e i metodi di interpretazione del testo teatrale, soffermandosi su: lettura del copione, raccolta delle impressioni, creazione di un portfolio di ricerca, visione selettiva della storia e della società, tradizione, sezione del copione e della partitura, analisi del personaggio, regia e stile, visita del teatro, dichiarazione concettuale, immaginare il coro.

L'u.d. 3 affronta la collaborazione, soffermandosi su: coreografo, collaboratori musicali, progettazione scenografica, i costumi, *breakdown* cast per scena, le luci, budget e limiti creativi.

Prerequisiti

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame non sono necessarie particolari competenze pregresse: a lezione saranno forniti tutti gli strumenti per affrontare lo studio e l'analisi.

Risultati di apprendimento

Conoscenze: 1) Conoscenza dei principali protagonisti della regia teatrale in Italia; 2) conoscenza delle questioni fondamentali inerenti la disciplina, in particolare per quanto riguarda il lavoro sul testo e sull'analisi del personaggio; 3) conoscenza delle opportunità generali riferite alla messa in scena; 4) conoscenza dei problemi generali riferiti alla stile.

Competenze: Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le seguenti abilità: 1) capacità di analizzare criticamente un testo teatrale; 2) capacità di produrre i *breakdown* necessari per la collaborazione; 3) capacità di stendere una dichiarazione d'intenti; 4) capacità di relazionarsi con i

collaboratori; 5) programmare un calendario di produzione; 6) presentare un progetto di regia su un testo a scelta dello studente concordato col docente.

Indicazioni bibliografiche

Unità didattica 1

Programma d'esame

Per l'u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- P. Bosisio, *Storia della regia teatrale in Italia*, Mondadori Università, 2003.

Unità didattica 2

Programma d'esame

Per l'u.d. 2 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- J. Deer, *Dirigere il musical*, Novara, Scuola del Teatro Musicale, 2018: studio approfondito dei capitoli 1-2;
- L. Kinckman, *The stage manager's toolkit*, Focal Press - Taylor & Francis, 2013.

Unità didattica 3

Programma d'esame

Per l'u.d. 3 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- J. Deer, *Dirigere il musical*, Novara, Scuola del Teatro Musicale, 2018: studio approfondito dei capitoli 3-4.

Modalità della prova d'esame

Prova scritta

Nella prova scritta sarà accertata l'applicazione degli argomenti delineati nel programma, su un testo assegnato, valutando sia la dimestichezza con questioni di analisi sia la capacità di progettare un piano di regia.

Avvertenza

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.