

Anno accademico 2020-2021
Alfabetizzazione musicale
prof. Andrea Ascari
(andrea.ascari@scuolateatromusicale.it)

Disciplina: Solfeggio e lettura dello spartito

Titolo del corso: Alfabetizzazione musicale (130 ore, 5 cfa)

Anno: primo

Docente titolare dell'insegnamento: Andrea Ascari

Codice: ADRM 019

Unità didattica 1 (78 ore e 3 cfa): *Basi di Teoria Musicale e Lettura dello Spartito.*

Unità didattica 2 (52 ore e 2 cfa): *Teoria Musicale applicata al Teatro Musicale.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del I Anno del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 5 crediti.

Presentazione del corso

L'u.d. 1 introduce ai principi di Teoria Musicale applicati alla Lettura dello Spartito. La Lettura ritmica e vocale è prioritaria nelle lezioni - includendo ritmo, melodia, armonia e analisi formale - facilitando gli studenti a interiorizzare velocemente e accuratamente la notazione musicale, sempre combinando la teoria con esercizi pratici. L'u.d. 2 applica la Lettura a esempi dalla letteratura di Teatro Musicale per ottimizzare la didattica del canto e delle scelte attoriali.

Prerequisiti

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame non sono necessarie particolari competenze pregresse: a lezione saranno forniti tutti gli strumenti per affrontare lo studio e la pratica.

Risultati di apprendimento

Conoscenze: 1) storia e problematiche della teoria musicale; 2) analisi formale di una canzone; 3) analisi di micro e macro strutture usate per narrare in musica.

Competenze: 1) conoscere i concetti di base per leggere, scrivere e apprezzare la musica; 2) saper riconoscere e lavorare con scale maggiori, minori, modali; 3) riconoscere gli intervalli e le triadi.

Indicazioni bibliografiche

Unità didattica 1

Programma d'esame

Per l'u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- i materiali forniti dal docente;
- dispense di Teoria Musicale I;
- estratti da E. Pozzoli, *Solfeggi Parlati e Cantati, vol. I*, Ricordi;
- R.W. Ottman & N. Rogers, *Music for Sight Singing*, Prentice Hall;

- estratti da F. Van Der Horst, *Maat En Ritme I*, Broekmans en Van Poppel.

Unità didattica 2

Programma d'esame

Per l'u.d. 2 gli studenti sono tenuti a preparare:

- i materiali forniti dal docente;
- dispense di Teoria Musicale II;
- estratti da J. Franceschina, *Music Theory through Musical Theatre*, Oxford University Press.

Modalità della prova d'esame

Orale

La prova orale prevede l'intonazione di una scala maggiore, delle tre scale minori e della scala cromatica. Prevede inoltre la lettura a prima vista di un solfeggio cantato di 16 battute.

Scritta

La prova scritta prevede un dettato melodico di 8 battute.

Avvertenza

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.