

Anno accademico 2020-2021

Recitazione

prof. Marco Iacomelli

(marco.iacomelli@scuolateatromusicale.it)

prof. Francesco Marchesi

(francesco.marchesi@scuolateatromusicale.it)

prof. Matteo Vitanza

(matteo.vitanza@scuolateatromusicale.it)

Disciplina: Recitazione

Titolo del corso: Recitazione (390 ore, 14 cfa)

Anno: terzo

Docenti titolari dell'insegnamento: prof. Marco Iacomelli, prof. Francesco Marchesi

Codice: ADRA 001

Unità didattica 1 (286 ore, 11 cfa): *Lo stile nel teatro musicale. Parte 1.*

Unità didattica 2 (104 ore, 4 cfa): *Lo stile nel teatro musicale. Parte 2.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 15 crediti.

Presentazione del corso

Il corso approfondisce i problemi e i metodi delle tecniche della recitazione nel teatro musicale.

Le u.d. 1 e 2 sono dedicate all'analisi dello stile; soffermandosi su: evoluzioni di stile, convenzioni teatrali, visione del mondo di uno stile, sistemi di valori, amore e sesso, rapporto con l'autorità, ideale sociale, bellezza e moda, tradizione interpretativa e stile, accuratezza storica e percezioni moderne di stile, dizione, tono, vibrato, fraseggio, postura e aspetto, formalità del movimento, moda e movimento, vocabolario gestuale, panoramica sugli stili (operetta europea, operetta di Gilbert e Sullivan, commedia musicale, dramma musical della *Golden Age*, musical rock, *Popsical* e *Juke Box Musical*).

Prerequisiti

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame sono necessarie le competenze acquisite durante il corso del I e del II anno.

Risultati di apprendimento

Conoscenze: 1) Conoscenza delle questioni fondamentali inerenti la disciplina, in particolare per quanto riguarda il lavoro sul personaggio; 2) conoscenza delle opportunità generali riferite alla messa in scena; 3) conoscenza dei problemi generali riferiti alla stile.

Competenze: Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le seguenti abilità: 1) uso del fraseggio; 2) comprensione e utilizzo della partitura; 3) capacità di mettere in scena la propria canzone; 4) capacità di identificare con chiarezza lo stile e applicarlo al repertorio appropriato; 5) portare in scena il personaggio assegnato nell'elaborato finale del corso.

Indicazioni bibliografiche

Unità didattiche 1 e 2

Programma d'esame

Per l'u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- J. Deer, R. Dal Vera, *Recitare il musical*, Novara, Scuola del Teatro Musicale, 2018: studio approfondito dei capitoli 14 - 16.

Modalità della prova d'esame

Prova pratica

Nella prova pratica sarà accertata l'applicazione degli argomenti delineati nel programma, su un personaggio assegnato, valutando sia la dimestichezza con questioni di analisi sia la capacità di interpretare una scena assegnata.

Nella prova pratica rientra anche la rappresentazione dell'elaborato finale del corso.

Avvertenza

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.