

Anno accademico 2020-2021

**Recitazione**

prof. Marco Iacomelli

(marco.iacomelli@scuolateatromusicale.it)

prof. Francesco Marchesi

(francesco.marchesi@scuolateatromusicale.it)

prof. Matteo Vitanza

(matteo.vitanza@scuolateatromusicale.it)

**Disciplina:** Recitazione

**Titolo del corso:** Recitazione (364 ore, 14 cfa)

**Anno:** secondo

**Docenti titolari dell'insegnamento:** prof. Marco Iacomelli, prof. Francesco Marchesi, prof. Matteo Vitanza

**Codice:** ADRA 001

**Unità didattica 1** (156 ore, 6 cfa): *Il viaggio della canzone.*

**Unità didattica 2** (104 ore, 4 cfa): *Creare un'interpretazione.*

**Unità didattica 3** (104 ore, 4 cfa): *Attraversare un arco drammatico e saperlo ripetere.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del Corso Triennale per Attori è obbligatorio e dà 14 crediti.

**Presentazione del corso**

Il corso approfondisce i problemi e i metodi delle tecniche della recitazione nel teatro musicale.

L'u.d. 1 affronta gli approcci e i metodi di interpretazione della canzone, soffermandosi su: *beat breakdown*, obiettivi dei beat, pressione interna ed esterna, azioni tattiche, scoperta, valutazione e adeguamento, relazioni specifiche, relazioni mutevoli, relazioni come ostacoli, obiettivo relazionale, potere, controllo e status, canzoni interiori, canzoni al partner assente, conversazioni con Dio, canzoni al pubblico, rafforzatori.

L'u.d. 2 affronta la preparazione all'interpretazione, soffermandosi su: fraseggio, monologare le liriche, *front phrasing* e *back phrasing*, ricerca degli stili di fraseggio, posizioni del corpo, posizioni sul palcoscenico, termini di messa in scena, espressione esterna di un viaggio interiore, impulso, gesto, oggetti come punti di riferimento, idee come punti di riferimento, *staging*, movimento coreografico, scala.

L'u.d. 3 affronta il realismo psicologico moderno, con particolare attenzione al conflitto e all'azione drammatica basata su obiettivi e ostacoli del personaggio. Attraverso gli strumenti di analisi del testo, si acquisisce consapevolezza delle circostanze date e della gestione della pressione interna ed esterna come strumenti di lavoro fondamentali per l'attore con l'obiettivo di lavorare su alcune scene di teatro di prosa moderno o contemporaneo, trovare un coinvolgimento personale con il materiale testuale, indagare le dinamiche relazionali attraverso improvvisazioni strutturate, giungere alle battute precise dell'autore, avendo percorso un arco drammatico vivo e comunicativo e infine saperlo ripetere, salvaguardando il principio della scoperta.

## **Prerequisiti**

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame sono necessarie le competenze acquisite durante il corso del I anno.

## **Risultati di apprendimento**

**Conoscenze:** 1) Conoscenza delle questioni fondamentali inerenti la disciplina, in particolare per quanto riguarda il lavoro sul personaggio nell'arco drammatico; 2) conoscenza delle opportunità generali riferite alla messa in scena; 3) conoscenza dei problemi generali riferiti allo stile.

**Competenze:** Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le seguenti abilità: 1) uso del fraseggio; 2) comprensione e utilizzo della partitura; 3) capacità di mettere in scena la propria canzone.

## **Indicazioni bibliografiche**

### **Unità didattica 1**

#### **Programma d'esame**

Per l'u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- J. Deer, R. Dal Vera, *Recitare il musical*, Novara, Scuola del Teatro Musicale, 2018: studio approfondito dei capitoli 8-10.

### **Unità didattica 2**

#### **Programma d'esame**

Per l'u.d. 2 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- J. Deer, R. Dal Vera, *Recitare il musical*, Novara, Scuola del Teatro Musicale, 2018: studio approfondito dei capitoli 11-13.

### **Unità didattica 3**

#### **Programma d'esame**

Per l'u.d. 3 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni in relazione ai capitoli studiati nell'unità didattica 1 (J. Deer, R. Dal Vera, *Recitare il musical*, Novara, Scuola del Teatro Musicale, 2018: studio approfondito dei capitoli 8-10).

## **Modalità della prova d'esame**

### **Prova pratica**

Nella prova pratica sarà accertata l'applicazione degli argomenti delineati nel programma, su un personaggio assegnato, valutando sia la dimestichezza con questioni di analisi sia la capacità di interpretare una scena assegnata.

## **Avvertenza**

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.