

Anno accademico 2020-2021

Regia

prof. Marco Iacomelli

(marco.iacomelli@scuolateatromusicale.it)

prof. Francesco Marchesi

(francesco.marchesi@scuolateatromusicale.it)

Disciplina: Composizione dell'azione scenica

Titolo del corso: Regia (130 ore, 5 cfa)

Anno: secondo

Docente titolare dell'insegnamento: prof. Marco Iacomelli, prof. Francesco Marchesi

Codice: ADRR 020

Unità didattica 1 (78 ore, 3 cfa): *Prove.*

Unità didattica 2 (52 ore, 2 cfa): *Produzione.*

Il corso è rivolto agli studenti della Scuola del Teatro Musicale. Per gli studenti del Corso Triennale per Attori, è obbligatorio e dà 5 crediti.

Presentazione del corso

Il corso approfondisce i problemi e i metodi delle tecniche di regia teatrale.

L'u.d. 1 affronta il lavoro dalle audizioni all'ultima prova filata in sala prove, soffermandosi su: *casting breakdown*, audizioni e callback per i ruoli principali, audizioni per il coro, casting non tradizionali, i livelli di *staging*, struttura dello *staging*, strumenti dello *staging*, principi per un *blocking* efficace, qualità compositive, guida del cast.

L'u.d. 2 affronta il lavoro dalle prove tecniche alla prova generale, soffermandosi su: prove degli spazi, aggiunta delle scene e dell'attrezzatura, delle luci, dell'orchestra, disegno fonico e rinforzo sonoro, prove tecniche, aggiunta dei costumi, priorità e risoluzione dei problemi.

Prerequisiti

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame sono necessarie le competenze acquisite durante il corso del I anno.

Risultati di apprendimento

Conoscenze: 1) Conoscenza delle questioni fondamentali inerenti la disciplina, in particolare per quanto riguarda la gestione del casting; 2) conoscenza delle opportunità generali riferite allo *staging*; 3) conoscenza delle peculiarità del passaggio dal lavoro in sala prove a quello in teatro.

Competenze: Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le seguenti abilità: 1) capacità di programmare e gestire le audizioni; 2) capacità di elaborare uno *staging* efficace; 3) capacità di programmare e gestire le prove tecniche; 4) capacità di programmare e gestire l'aggiunta degli elementi scenografici, illuminotecnici, fonici, musicali e dei costumi.

Indicazioni bibliografiche

Unità didattica 1

Programma d'esame

Per l'u.d. 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- J. Deer, *Dirigere il musical*, Novara, Scuola del Teatro Musicale, 2018: studio approfondito dei capitoli 1-2.

Unità didattica 2

Programma d'esame

Per l'u.d. 2 gli studenti sono tenuti a preparare:

- gli appunti delle lezioni;
- J. Deer, *Dirigere il musical*, Novara, Scuola del Teatro Musicale, 2018: studio approfondito dei capitoli 3-4.

Modalità della prova d'esame

Prova pratica

Nella prova pratica sarà accertata l'applicazione degli argomenti delineati nel programma, valutando la capacità di realizzare lo *staging* di una scena a scelta dello studente concordata col docente.

Avvertenza

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con la direzione.