

Allen W. L.
Gay's
The Beggar's Opera
1728.



BOOSEY & CO.
LONDON, NEW YORK & TORONTO.

PRINTED IN ENGLAND.

C. LOVAT FRASER. 1916.

ACT II.- SCENE I.

N^o 18. A TAVERN NEAR NEWGATE.

Mat of the Mint and Chorus.

AIR.—"FILL EVERY GLASS!"

Allegro.

mf

MAT.

Fill ev - 'ry glass, for

lightly.

wine in - spires us And fires us with cour - age, love and joy.

The musical score consists of four systems. The first system is a piano introduction in 4/4 time, marked 'Allegro' and 'mf'. The second system continues the piano accompaniment, marked 'f'. The third system begins with the vocal line for 'MAT.' and the piano accompaniment, marked 'lightly'. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

marcato.

f CHORUS. *ff*

Fill ev-ry glass, for wine in - spires us, And fires us with

Fill ev - ry... glass, for wine in-spires with

cour - age, love and joy.

cour-age, love and joy.

ff

MAT.

Women and wiue should life em - ploy.

mf

Is there aught else on earth de - sir - ous? Fill ev - 'ry glass, for

p

wine in - spires us And fires us with cour - age, love and joy.

CHORUS.

Women and wine should life em - ploy. Is there aught

Women and wine should life em - ploy.

mf *p*

MAT.

Fill ev-ry glass, for wine in -
 else on earth des-ir-ous? Fill ev-ry glass for wine in -
 Is there aught else on earth des-ir-ous? wine in -

rall. *a tempo.*
 -spires us And fills us with cour-age, love and joy.
rall. *a tempo.*
 -spires us And fills us with cour-age, love and joy.
rall. *a tempo.*
 -spires us And fills us with cour-age, love and joy.

rall. *ff* *a tempo, boisterously.*
 -spires us And fills us with cour-age, love and joy.

NO 19. FILL EVERY GLASS.

Mat of the Mint and Chorus.

Allegro vivace.

MAT.

Fill ev'ry

lightly.

glass. for wine in - spires us And fires us with cour - age, love and

joy.

CHORUS.

Fill ev'ry glass, for wine in - spires us And fires us with

Fill ev'ry glass, for wine in - spires with

MAT.

cour - age, love and joy. Women and wine should life em -

cour - age, love and joy.

- ploy. Is there aught else on earth de - si - rous? Fill ev'ry

glass, for wine in - spires us And fires us with cour - age, love and

CHORUS.

joy Wo-men and wine should life em - - ploy.

Wo-men and wine should life em - - ploy.

Is there aught else on earth de - si - rous? Fill ev'ry glass

Is there aught else on earth de - si - rous?

p

MAT.

Wine in - spires us and fires us with cour - age, love and joy.....

wine in - spires us and fires us with cour - age, love and joy.....

wine in - spires us and fires us with cour - age, love and joy.....

rall. *ff* *a tempo*

rall. *ff* *a tempo*

rall. *ff* *a tempo*

rall. *ff* *marcato*

tr *poco rall.* *tr* *slightly slower.*

hon-our's singed, and then for life, She's...

mp *poco rall.* *f* *slightly slower.*

rall molto.

what... I dare not name.....

rall molto.

NO. 6. A MAID IS LIKE THE GOLDEN ORE.
 MISS Peachum.

Allegro. AIR.—"OF ALL THE SIMPLE THINGS WE DO"

A maid is like the

p *mf* *p*

gol - den ore, Which hath guin-eas in-trin-si-cal in it,..... Whose

mf

worth is ne-ver known, be-fore It is tried and impress'd in the mint..... A.....

wife's like a gui-nea in gold, stamp'd... with the name of her spouse;..... Now

here, now there, is bought or is sold, And is cur-rent in e-ve-ry house.....

string. al fine.

ff

Nº 9. CAN LOVE BE CONTROLLED BY ADVICE?

Polly.

AIR—"GRIM KING OF THE GHOSTS"

Andante con moto.

The first system of music shows the piano accompaniment in the lower staves and the vocal line in the upper staff. The piano part begins with a *p* dynamic and *espr.* marking. The vocal line starts with a whole note G4.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has the lyrics "Can Love be con - trolled by ad -". The piano part features a *p* dynamic marking.

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has the lyrics "-vice? Will Cu - pid our mo - thers o - bey?".

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has the lyrics "Tho' my heart were as fro - zen as ice, At his".

flame I would have melt - ed a - way. When he kissed me, so

mspr.

close-ly he pressed, 'Twas so sweet that I must have com - plied;... So I

p *rall.* *return to*

Tempo I. thought it both saf - est and best To mar - ry, for fear you should

Tempo I. *p* *rall.*

a tempo. chide,

p *poco rall.*

Nº 15. MY HEART WAS SO FREE.

Macheath.

AIR—"PRAY, FAIR ONE BE KIND!"

Allegro vivace.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows the right hand with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass clef and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the accompaniment, with a 'stacc.' marking above the right hand and a '5' below the left hand.

The first system of the vocal line features a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "My heart was so free, It roved like the bee, Till". The piano accompaniment is in the same key signature and features a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of the vocal line continues the melody with the lyrics: "Pol-ly my passion re - qui-ted; My heart was so free. It". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

The final system of the vocal line concludes the phrase with the lyrics: "roved like the bee, Till Pol-ly my pas-sion re - qui-ted;". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '1'.

cresc.

sipped each flow'r, I changed ev-'ry hour, I sipped each flow'r, I

cresc.

rall. *a tempo.*

changed ev-'ry hour, But here ev-'ry flow'r is u - ni-ted. I

rall. *a tempo.* *mf*

cresc.

sipped each flow'r, I changed ev-'ry hour, I sipped each flow'r, I

p *cresc.*

rall. *animato,* *a tempo.*

changed ev-'ry hour, But here ev-'ry flow'r is u - - ni-ted.

f *rall.* *animato.* *a tempo.*

10. Erstes Dreigroschenfinale / *First Threepenny Finale*

(POLLY, PEACHUM, FRAU PEACHUM)

† PEACHUM: Wie heißt der Sheriff? / *What's that Sheriff's name again?*‡ POLLY: Ich, Papa, werde Herrn Brown sehr gern wieder die Hand schütteln. / *Personally, Papa, I will be happy to shake Mr. Brown's hand again.***Allegro animato** (♩ = 132)

POLLY *p*

Was ich möch - te, ist es viel? Ein - mal in dem tri - st
 Chie - do trop po - di - te un po' se - do - man - do un po' d'a

5
 Po. Le - ben ei - nem Mann mich hin - zu - ge - ben. Ist das ein zu ho - he
 mo - re: se la vo - ce del mio cuo - re fi - nal - men - te as - col - te

9 **Poco meno mosso**

Po. Ziel, ist das ein zu ho - hes Ziel?
 rò? Fi - nal - men - te as - col - te rò? **PEACHUM** *p*

Das
 Se

13 *mit der Bibel in den Händen (with the bible in hand)*

P. Recht des Men - schen ist's auf die - ser Fr - den, da er doch nur kurz lebt, glück - lich zu
 l'uo - mo ha dei di - rit - ti a que - sto mon - do, ha quel - lo di go - der - se - la an - che un

16

P. sein, teil - haf - tig al - ler Lust der Welt zu wer - den, zum Es - sen Brot zu krie - gen und nicht
 po' la vi - ta è tan - to bre - ve che in fon - do è giu - sto sta - re al - le - gri e man - giar

20

P. ei - nen Stein. Das ist des Men - schen nack - tes Recht auf Er - den. Doch
 be - ne, no? Si, l'uo - mo ha il di - rit - to di star be - ne. Ahi

a tempo

23

P. lei - der hat man bis - her nicht ver - nom - men daß et - was recht war und dann war's auch
 - mè per quel che ve - do non mi con - sta che quel - lo ch'io so - sten - go av - ven - ga

26

P. so. Wer hät - te nicht gern ein - mal recht be - kom - men? Doch die Ver -
 qui. Trion - fa al - me - no un' o - ra il buon di - rit - to? No, non av -

A FRAU PEACHUM

29 *p*

Wie gern wär ich zu dir gut!

Quan-to be-ne-ti fa-rei,

hält-nis-se, sie sind nicht so,
-vie-ne mai, non è co-sì.

33

Fr. P.

At-les möch-te ich dir ge-ben, daß du et-was hast vom Le-ben, weil man
se ciò fos-se in mio po-te-re; lo fa-rei con gran pia-ce-re... non è

37 **B** Poco meno mosso

Fr. P.

das doch ger-ne tut. weil man das doch ger-ne tut.
fa-ci-le, pe-rò. Non è fa-ci-le, pe-rò.

41 PEACHUM *mf*

Ein gu-ter Mensch sein, ja, wer wär's nicht gern? Sein Gut den Ar-men ge-ben, war-um
Gen-ti-li e ge-ne-ro-si, lo si sa, vor-reb-be-ro es-ser tut-ti per-ché

45

P.

nicht? Wenn al - le gut sind, ist Sein Reich nicht fern. Wer sä - ße nicht sehr gern in Sei-nem
no? Se il re - gno ce - le - stia - le ci sa - rà, vi - ci - no al - la sua lu - ce an - ch'io sa -

49

P.

Licht? Ein gu - ter Mensch sein? Ja, wer wär's nicht gern? Doch lei - der sind auf die - sem Ster - ne
- rò. Star buo - ni e bra - vi? Chi non lo vor - rà? Ma i mez - zi so - no scar - si sul - la

C a tempo

53

P.

e - ben die Mit - tel kärg - lich und die Men - schen roh. Wer
ter - ra e gli uo - mi - ni per - ver - si o giù di li... Ma

56

POLLY

FRAU PEACHUM

Da È
Da È

P.

möch - te nicht in Fried und Ein - tracht le - ben? Doch die Ver - hält - nis - se, sie sind nicht
chi non la vor - reb - be un po' di pa - ce?! Ma non av - vie - ne mai, non è, co -

59 *in einem albernen Step (with a silly dance step)*

Po. hat er e - ben lei - der recht, die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht.
ve - ro: il mon - do è po - ve - ro e gli uo - mi - ni son per - fi - di.

Fr. P. hat er e - ben lei - der recht, die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht.
ve - ro: il mon - do è po - ve - ro e gli uo - mi - ni son per - fi - di.

P. so!
- si. Na - tür - lich hab ich
Si, cer - to il mon - do è

P. lei - der recht, die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht. Wer wollt' auf Er - den nicht ein Pa - ra -
po - ve - ro e gli uo - mi - ni son per - fi - di. Vor - rem - mo a - ver il cie - lo qui fra

P. dies? Doch die Ver - hält - nis - se, ge - stat - ten sie's?
noi... ma lo con - sen - to - no i ca - si tuoi ?

D

75 *f*

P. *f*

Nein sie ge - stat - ten's e - ben nicht! *p* Dein
 No, no e no e pro - prio no! L'a -

83

P.

1. Bru - der, wel - cher an dir hangt, wenn halt für zwei das Fleisch nicht langt, tritt er dir e - ben
 2. dei - ne Frau, die an dir hangt, wenn dei - ne Lie - be ihr nicht langt, tritt sie dir e - ben
 3. doch, dein Kind, das an dir hangt, wenn dir sein Al - ters - brot nicht langt, tritt es dir e - ben

1. - mi - co più sim - pa - ti - co, ma - ga - ri per due spic - cio - li sa - rà pron - to ad uc -
 3. mo - glie ir - re - pren - si - bi - le, se non le fai più co - mo - do, ti man - da a far - ti
 fi - glio - let - to do - ci - le, se non ha più da mun - ger - ti, ti la - scia an - da - re al

88

1. 2. | 3. POLLY **E**

Ja, das ist e - ben

1. 2. | 3. FRAU PEACHUM
 Si ec - co il gran pec -

1. 2. | 3. Ja, das ist e - ben
 Si ec - co il gran pec -

ins Ge - sicht. Be - stän - dig sein, wer wollt es nicht? Und
 ins Ge - sicht. Ja, dank - bar sein, wer wollt es nicht? Und
 ins Ge - sicht. Und dank - bar sein, wer wollt es nicht?

- ci - der - ti. E poi la fe - del - tà, eh si! La
 fot - te - re. E la ri - co - no - scen - za, eh! Il
 dia - vo - lo. Que - sta è l'u - ma ni - tà! ¹⁾

1. 2. | 3.

¹⁾ Einige Quellen zeigen eine tutti *f* Dynamik bereits im Auftakt zu Takt 92.
 Some sources indicate a tutti *f* dynamic already at the pickup to m. 92.

93

Po. 
 scha - de, das ist das rie - sig Fa - de. Die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht, da
 - ca - to, l'i - nu - ti - le pec - ca - to! È ve - ro, il mon - do è po - ve - ro e

Fr. P. 
 scha - de, das ist das rie - sig Fa - de. Die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht, da
 - ca - to, l'i - nu - ti - le pec - ca - to! È ve - ro, il mon - do è po - ve - ro e



98

Po. 
 hat er e - ben lei - der recht.
 gli uo - mi - ni son per - fi - di!

Fr. P. 
 hat er e - ben lei - der recht.
 gli uo - mi - ni son per - fi - di!

PEACHUM 

Na - tür - lich hab ich lei - der recht, die Welt ist arm, der
 Si cer - to il mon - do è po - ve - ro e gli uo - mi - ni son



103

P. 
 Mensch ist schlecht. Wir wä - ren gut, an - statt so roh, doch die Ver - hält - nis - se,
 per - fi - di. "Ver - rà quel di... mi - glio - re - rò..." ma so - no frot - to - le



109

P.

sie sind nicht so,
e non si può!

Wir wä-ren gut,
"Ver - rà quel di...

an - statt so roh,
mi - glio - re - rò..."

115

POLLY ¹⁾ **G**

Ja, dann ist's e - ben nichts da - mit, dann

FRAU PEACHUM Al - lo - ra è tut - to i - nu - ti - le al -

Ja, dann ist's e - ben nichts da - mit, dann

Al - lo - ra è tut - to i - nu - ti - le al -

P.

doch die Ver - hält - nis - se. sie sind nicht so.

ma so - no fro - to - le... e non si può!

120

Po.

ist das e - ben al - les Kitt!

- lor - ra è tut - to stu - pi - do.

Fr. P.

ist das e - ben al - les Kitt!

- lor - ra è tut - to stu - pi - do. *p*

P.

Die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht, da hab ich e - ben

Pur - trop-po il mon - do è po - ve - ro e gli uo - mi - ni son

¹⁾ Für diese Stelle geben einige Quellen für alle Stimmen *f* an. Diese Lesart ist fragwürdig.
Some sources mark all parts *f* here, although this reading is open to question.

f *ff*

Po. Und das ist e - ben scha - de, das ist das rie - sig Fa - de. Und
Si ec - co il gran pec - ca - to, l'i - nu - ti - le pec - ca - to. Ed

Fr. P. Und das ist e - ben scha - de, das ist das rie - sig Fa - de. Und
Si ec - co il gran pec - ca - to, l'i - nu - ti - le pec - ca - to. Ed

P. lei - der recht! Und das ist e - ben scha - de, das ist das rie - sig Fa - de. Und
per - fi - di! Si, ec - co il gran pec - ca - to, l'i - nu - ti - le pec - ca - to. Ed

Po. da - rum ist es nichts da - mit, und da - rum ist das al - les Kitt.
o - gni sfor - zo è i - nu - ti - le e tut - to è co - sì stu - pi - do!

Fr. P. da - rum ist es nichts da - mit, und da - rum ist das al - les Kitt.
o - gni sfor - zo è i - nu - ti - le e tut - to è co - sì stu - pi - do!

P. da - rum ist es nichts da - mit, und da - rum ist das al - les Kitt.
o - gni sfor - zo è i - nu - ti - le e tut - to è co - sì stu - pi - do!

Ende des ersten Actes
End of first act

15. Zweites Dreigroschenfinale / Second Threepenny Finale

(MACHEATH, FRAU PEACHUM, CHOR)

† BROWN: Was soll das heißen? / *What is that supposed to mean?*

‡ BROWN: ...Sergeanten, zur Konferenz, Alarm! / *Sergeants, all men report. Sound the alarm!*

Moderato assai (♩ = 70)

FRAU PEACHUM *p*

2. Ihr lehrt uns, wann ein Weib die Rö - cke

2. Si - gno - ri che pen - sa - te d'in - se

MACHEATH

1. Ihr Herrn, die ihr uns lehrt, wie man brav

1. Si - gno - ri che pen - sa - te d'in - se

Fr. P. he - ben und ih - re Au - gen ein - wärts dre - hen kann. Zu -

M. - gnar - ci la stra - da del - le gran - di ve - ri - tà, do

te - ben und Sünd und Mis - se - tat ver - mei - den kann. Zu -

- gnar - ci qual è la stra - da del - la ca - sti - tà do

Fr. P. erst müßt ihr uns was zu fres - sen ge - ben, dann könnt ihr re - den: Da - mit fängt es

M. - ve - te pri - ma dar - ci da man - gia - re: al - lo - ra so - lo si ra - gio - ne -

erst müßt ihr uns was zu fres - sen ge - ben, dann könnt ihr re - den: Da - mit fängt es

- ve - te pri - ma dar - ci da man - gia - re: al - lo - ra so - lo si ra - gio - ne -

10 **A**

Fr. P. an. -rà! Ihr, die auf uns - rer Scham und eu - rer Lust be-steht. das
 O voi che a pan - cia pie - na a - ma - te l'or - di - ne e

M. an. -rà Ihr, die ihr eu - ren Wanst und uns - re Brav - heit liebt, das
 O voi che fa - te i vo - stri por - ci co - mo - di e

13

Fr. P. ei - ne wis - set ein für al - le - mal: Wie ihr es im - mer schiebt und wie ihr's im - mer
 vi cre - de - te d'es - ser chis - sà chi que - ste pa - ro - le non scor - da - te

M. ei - ne wis - set ein für al - le - mal: Wie ihr es im - mer dreht und wie ihr's im - mer
 poi par - la - te tan - to di o - ne - stà que - ste pa - ro - le non scor - da - te

16 **B**

Fr. P. dreht, erst kommt das Fres - sen, dann kommt die Mo - ral. Erst muß es
 più: pri - ma la trip - pa e poi vien la vir - tù E sia pos -

M. schiebt, erst kommt das Fres - sen, dann kommt die Mo - ral. Erst muß es
 più: pri - ma la trip - pa e poi vien la vir - tù E sia pos -

19

Fr. P. mög - lich sein auch ar - men Leu - ten, vom gro - ßen
 M. mög - lich sein auch ar - men Leu - ten, vom gro - ßen
 si - bi - le, ai - de - re - lit - ti man - giar quel

21

Fr. P. Brot - laib sich ihr Teil zu schnei - den.
 M. pa - ne ch'o - ra è sol dei drit - ti.
 Brot - laib sich ihr Teil zu schnei - den.
 pa - ne ch'o - ra è sol dei drit - ti.

Hinter der Szene: (laut gerufen)

Voce fuori campo (grida)
 Denn wovon lebt der Mensch?
 Di che cosa vive l'uomo?

23

Fr. P. Denn wo - von lebt der Mensch? In - dem er
 M. Di co - sa vi - ve, si, pos - siam ve -
 Denn wo - von lebt der Mensch? In - dem er
 M. Di co - sa vi - ve, si, pos - siam ve -

Fr. P. stünd - lich den Men - schen pei - nigt, aus - zieht, an - fällt, ab - würgt und
- der - lo: uc - ci - de e spo - glia e ru - ba e stroz - za e co - s'al - tro

M. stünd - lich den Men - schen pei - nigt, aus - zieht, an - fällt, ab - würgt und
- der - lo: uc - ci - de e spo - glia e ru - ba e stroz - za e co - s'al - tro

Fr. P. frißt. Nur da - durch lebt der Mensch, daß er so
fa! È mol - to fa - ci - le star be - ne al

M. frißt. Nur da - durch lebt der Mensch, daß er so
fa! È mol - to fa - ci - le star be - ne al

Fr. P. gründ - lich ver - - ges - sen kann, daß er ein
mon - do: se tu di - men - ti - chi d'es - se - re un

M. gründ - lich ver - - ges - sen kann, daß er ein
mon - do: se tu di - men - ti - chi d'es - se - re un

Fr. P. Mensch doch ist.
uo - mo

M. Mensch doch ist.
uo - mo

CHOR *ff*

Ihr Her - ren bil - der
Si - gno - ri, è sa - cro

Chor euch nur da nichts ein
- san - ta ve - ri - tà

der Mensch lebt nur von
che l'uo - mo vi - ve

Chor Mis - se - tat al - lein!
so - lo di em - pie - tà!

1. lein!
2. tà!

p subito *ff*

VORSPIEL / PROLOGUE

2. Die Moritat von Mackie Messer / *Ballad of Mack the Knife*

(AUSRUFER / BALLAD SINGER)

‡ (Der kleine Vorhang geht wieder auf.) / (The show curtain reopens.)

Blues-Tempo (♩ = 66)

1) AUSRUFER / BALLAD SINGER

1. Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne, und die trägt er
2. schö - nen blau - en Sonn - tag lieat ein to - ter

1. Mo - stra i den - ti il pe - sce - ca - ne e si ve - de
2. in der Art eines Lächerkästens (in the manner of a waret organ) di Long Is - land gia - ce un ta - le

im Ge - sicht, und Mac - heath, der hat ein Mes - ser,
Mann am Strand, und ein Mensch geht um die E - ckie,
che li ha po - co pri - ma so - lo, ha Ma - ckie
a mez - zo di lo sap - pia - mo

1. doch das Mes - ser sieht man nicht. 2. An 'nem
den man Ma - ckie Mes - ser nennt. 3. Und Schmutz
ma ve - de - re non lo fa 2. Sul - la 3. Han tro -
Ma - ckie Mes - ser e - ra li 2. Sul - la 3. Han tro -

Mei - er bleibt ver - schwun - den, und so man - cher
va - to Jen - ny Tow - ler, un col - tel - lo

1) Keine der Quellen gibt eine Dynamik für den Beginn der Gesangsstimme an. Die Edition überlässt die Wahl einer geeigneten Dynamik der Interpretation des Ausführenden.

No source provides an initial dynamic marking for the voice part. The edition leaves the choice of dynamic to the discretion of the performer as an aspect of characterization.

23

Arf. *mf*

rei - che Mann, und sein Geld hat Ma - ckie
 ha in mez - zo al sen che sia sta - to Ma - ckie

28

Arf. *mf*

Mes - ser, dem man nichts be - wei - sen kann,
 Mes - ser? Tes - ti - mo - ni non ce n'è.

33 **B** *mf*

Arf. *mf*

4. Jen - ny Tow - ler ward ge - fun - den mit 'nem
 4. A Schmul Me - ier, L'in - du - stri - ale un i -

38

Arf. *mf*

Mes - ser in der Brust. und am Kai geht
 gno - to un di spa - rò Mac ne spen - de

43

Arf.  **C**

Ma - ckie Mes - ser, der von al - lem nichts ge -
 il ca - pi - ta - le ma pro - var - lo non si

48 **C**

Arf.  **C**

wußt. 5. Und das gro - ße Feu - er in So - ho, sie - ben
 può. 5. Sei bam - bi - ni son bru - cia - ti nell' in

54

Arf.  **C**

Kin - der und ein Greis, in der Men - ge Ma - ckie
 cen - dio di Brook - lyn : Ma - ckie Mes - ser sa qual

60 **D**

Arf.  **D**

Mes - ser, den man nichts fraet und der nichts weiß. 6. Und die
 co - sa ma non par - la e be - ve gin 6. Ve - do

66

Arf. *mf*

min - der - - - jähr'-ge Wit - we, de - ren Na - men je - der
 vel - la mi - no - ren - ne il cui no - me o - gnu - no

72

Arf. *f*

weiß, wach - te auf und war ge - schän - det, Ma - ckie.
 sa ci ri - mi - se un di le pen - ne: Mac la

78

Arf. *f* **E** *p subito*

wel - ches war dein Preis, wach - te auf und war ge -
 col - pa chi l'a - vrà Ci ri - mi - se un di le
(espr.)
p subito
pp

84

Arf.

schän - det, Ma - ckie, wel - ches war dein Preis?
 pen - ne Mac la col - pa chi l'a - vrà?